Prot.n. 14874/B7 del 24/11/2026

Procedura selettiva pubblica, per titoli relativa alla costituzione di una graduatoria per n. 2 contratti a tempo determinato per il settore artistico disciplinare AFAM 037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali

VERBALE N.1 – Insediamento e criteri di valutazione

L'anno 2026 il giorno 25 del mese di novembre alle ore 8, in modalità on line su piattaforma telematica MEET (https://meet.google.com/fwj-jceb-noy), si è riunita, a seguito di regolare convocazione del Presidente, ai sensi dell'art. 6 del Decreto di nomina, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico per titoli per la copertura a tempo determinato di n. 2 posti per il profilo di docente per il settore artistico disciplinare "AFAM 037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali" giusto Bando prot. n. 13742/B7 del 04/11/2026.
La Commissione della selezione in oggetto, costituita con delibera del Consiglio Accademico n. 19 del 20/11/2026 e nominata con Decreto Direttoriale n. 260/26, prot. n. 14680/B7 del 23/11/2026, risulta così composta:

- **Prof. Bruno Montrone,** Docente del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, in qualità di Presidente (in collegamento);
- **Prof. Nicola Muresu,** Docente del Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, in qualità di Componente esterno (in collegamento);
- **Prof. Aldo Vigorito,** Fascia del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, in qualità di Componente esterno (in collegamento);

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:
1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio;
4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale;
6. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento.

1. Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate; le stesse consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e le attività di produzione artistica, culturale e professionale degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot. n. 13742/B7 del 04/11/2026, per il seguente settore artistico-disciplinare: "AFAM 037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali".

I Componenti della Commissione:
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*
- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità di cui al DPR 83/2024;

Inoltre:
- dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché l'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 3, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche,

rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;

2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto.

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Dpr. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, in particolare **Art. 9 "**Reclutamento personale docente e ricercatore a tempo determinato";
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art.8 del d.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 18 - *Reclutamento del Personale Docente a Tempo Determinato;*
- Bando prot. n. 13742/B7 del 04/11/2026;

3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare, viene statuito che, per ciò che attiene i titoli di studio, devono essere pedissequamente applicate le disposizioni esposte nel Bando, fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare: Ai sensi dell'art. 2, comma 3, sono titoli di accesso: Diploma Accademico di II livello (Biennio) in qualsiasi disciplina Popular Music o Jazz; diplomi Jazz di vecchio ordinamento congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore; lauree o master esteri di pari livello in Popular Music Performance, Jazz Studies, Rock and Contemporary Music, dichiarati equipollenti o equivalenti ai sensi della normativa vigente, con riferimento alla formazione e alla prassi della musica d'insieme nei nuovi linguaggi musicali. Il titolo di accesso non è valutato nella Tabella A.

Tabella A

SEZIONE 1) **Ulteriori titoli di studio rispetto al titolo d'accesso**	**Fino ad un massimo di punti 10**
1. Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2. Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3. Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	**3 punti** per ogni titolo
4. Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	**1 punto** per ogni titolo annuale **2 punti** per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **10,00.**

4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di servizio devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni esposte nel Bando, ossia: i titoli di servizio relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni (nota MUR 0013157 del 31-10-25) sono valutati fino a un massimo di 20,00 punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma;

- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, per almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma;

Nello specifico si fa riferimento all'articolo 6, comma 2 Tabella B del Bando prot. n. 13742/B7 del 04/11/2026

Tabella B

SEZIONE 2) **Titoli di servizio: fino a un massimo di 20,00 punti**		
	Stesso SAD	Altro SAD
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce **ai singoli anni accademici**;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare, per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, **deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento** (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi **autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio**;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico **non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti**;

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere:

- documentata entro la data di scadenza del bando;
- corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio;
- redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7);

5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale.

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale (max 60,00 punti). In ottemperanza al Bando in particolare all'articolo 6, comma 3, per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare **fino a un massimo di 20 titoli** ed in particolare:

SEZIONE 3: Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD 037	**Fino ad un massimo di punti 60,00**
☐ Attività artistica e professionale svolta in qualità di strumentista o cantante nell'ambito del jazz, del Pop/Rock e dei nuovi linguaggi musicali, quale componente o responsabile di ensemble, orchestre, big band, gruppi cameristici e altre formazioni musicali, in concerti, tournée, festival, rassegne, produzioni discografiche, teatrali, televisive e audiovisive, nonché attività seminariali, masterclass e workshop presso enti e istituzioni di rilievo nazionale e internazionale; ☐ Conseguimento di premi o riconoscimenti in concorsi, festival, rassegne o manifestazioni nazionali e internazionali attinenti al jazz, al Pop/Rock, all'improvvisazione, alla musica d'insieme, alla composizione, all'arrangiamento e ai nuovi linguaggi musicali; ☐ Selezioni, idoneità o collaborazioni professionali presso enti, istituzioni, festival, produzioni artistiche, orchestre, big band, emittenti radiotelevisive, produzioni discografiche o altri organismi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale; ☐ Partecipazione, in qualità di componente o presidente di commissioni giudicatrici, a concorsi, festival, audizioni o manifestazioni artistiche di rilevanza nazionale e internazionale; ☐ Partecipazione, in qualità di relatore, docente o formatore, a convegni, seminari, masterclass, workshop e iniziative scientifiche, artistiche o didattiche di rilevanza almeno nazionale attinenti alla musica d'insieme, all'improvvisazione, ai nuovi linguaggi musicali; ☐ Attività di direzione artistica, direzione musicale, coordinamento di ensemble, big band o laboratori di musica d'insieme, nonché consulenza artistica per festival, produzioni, rassegne, enti e istituzioni di rilievo nazionale e internazionale; ☐ Pubblicazioni scientifiche, didattiche o divulgative, anche in formato digitale, inerenti alla musica d'insieme, all'improvvisazione, al jazz, al Pop/Rock, ai	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 60,00 punti)

nuovi linguaggi musicali, all'arrangiamento, alla composizione, all'interazione musicale o ad ambiti disciplinari affini, edite da case editrici di rilievo nazionale o internazionale; ☐ Partecipazione a comitati editoriali, direzione di collane editoriali o riviste scientifiche e specialistiche dotate di ISBN o ISSN; ☐ Composizioni, arrangiamenti, orchestrazioni, trascrizioni, revisioni ed elaborazioni musicali pubblicate ed eseguite in contesti artistici e professionali di rilievo, con particolare riguardo alle produzioni per ensemble jazz, gruppi Pop/Rock e formazioni dei nuovi linguaggi musicali; ☐ Incisioni discografiche, produzioni audiovisive, registrazioni editoriali e partecipazioni discografiche pubblicate da etichette discografiche o editori musicali di rilevanza almeno nazionale, con particolare riguardo al contributo artistico del candidato quale interprete, solista, componente di ensemble, compositore, arrangiatore, direttore musicale o produttore artistico; ☐ Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca artistica, produzione musicale, improvvisazione, musica d'insieme o innovazione didattica finanziati mediante bandi competitivi nazionali o internazionali; ☐ Esperienze professionali non didattiche documentate e coerenti con il Settore Artistico Disciplinare, svolte nell'ambito del jazz, del Pop/Rock, dell'improvvisazione, della musica d'insieme, della produzione discografica, dell'attività concertistica, della produzione audiovisiva, del teatro musicale, della televisione, del cinema o di altri contesti professionali di riconosciuto rilievo.	

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato **sono valutabili fino a un massimo di 60,00 punti**;
- saranno oggetto di valutazione esclusivamente i titoli strettamente pertinenti al Settore Artistico Disciplinare AFAM 037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, con particolare riferimento all'attività artistica, coerente con il Settore Artistico Disciplinare;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato **una valutazione con punteggio unico** corredata di sintetica descrizione analitica;
- **il punteggio assegnato dalla commissione** ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa **è insindacabile nel merito**;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato;
- **in presenza di un numero maggiore di titoli**, se il candidato dichiara un numero superiore ai 20 richiesti, **verranno presi in considerazione i primi 20 in ordine di presentazione**;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo il preciso riferimento alla documentazione allegata compilando i campi indicati nell'Allegato Titoli file Excel/PDF.

Nel rispetto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari del Settore AFAM 037 - PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI i titoli saranno valutati tenendo conto della loro qualità, rilevanza artistica, scientifica e professionale, nonché della loro coerenza con gli ambiti disciplinari del settore.

In particolare, saranno considerati:

- **la rilevanza e il prestigio degli enti, delle istituzioni, dei festival, delle rassegne, delle stagioni concertistiche, dei club, delle orchestre, delle big band, degli ensemble, delle produzioni musicali, delle emittenti radiotelevisive, delle produzioni audiovisive e degli organismi presso i quali l'attività artistica e professionale è stata svolta, con particolare riferimento ai contesti di riconosciuto rilievo nazionale e internazionale;**
- **il livello qualitativo e il prestigio di premi, riconoscimenti e selezioni conseguiti nell'ambito di concorsi, festival, rassegne e manifestazioni dedicate alla musica d'insieme, al jazz, al Pop/Rock, all'improvvisazione, ai nuovi linguaggi musicali e alle pratiche estemporanee;**
- **il prestigio delle istituzioni, delle associazioni culturali, delle produzioni artistiche, delle etichette discografiche, delle case editrici musicali e degli altri soggetti promotori delle attività documentate;**
- **la rilevanza territoriale, nazionale e internazionale dell'attività artistica e professionale svolta;**
- **la continuità, la consistenza e la qualità del percorso artistico documentato;**
- **la varietà, l'originalità e la qualità del repertorio affrontato, con particolare riferimento ai linguaggi del jazz, del Pop/Rock e dei nuovi linguaggi musicali, nonché il contributo personale del candidato nell'interazione musicale, nell'improvvisazione, nella costruzione di assetti ritmici d'insieme, nella gestione timbrica e dinamica e nella conduzione di processi estemporanei;**
- **il livello artistico e professionale delle collaborazioni realizzate con musicisti, ensemble, gruppi, orchestre, big band, artisti, festival e istituzioni di riconosciuto prestigio.**

Per le produzioni discografiche, editoriali e audiovisive saranno valutati:

- **il contributo artistico del candidato in qualità di strumentista (pianista/tastierista), solista, componente di ensemble, improvvisatore, compositore, arrangiatore o direttore musicale;**
- **la qualità artistica, l'originalità e il carattere innovativo della produzione, con particolare riferimento ai processi di interazione musicale e improvvisazione;**
- **il prestigio dell'etichetta discografica, della casa editrice musicale, della produzione audiovisiva, dell'emittente radiotelevisiva o della piattaforma di distribuzione.**

Per le pubblicazioni di carattere scientifico, didattico o divulgativo saranno considerati:

- **la qualità scientifica, metodologica e didattica dei contenuti;**
- **la pertinenza rispetto alle discipline del Settore AFAM/SAD 037**
- **il carattere innovativo del contributo;**

- **il prestigio della casa editrice, della rivista scientifica o della collana editoriale.**

Si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Per le composizioni, arrangiamenti, trascrizioni, revisioni ed elaborazioni musicali pubblicate e/o eseguite in pubblico saranno valutati:

- **l'originalità e il valore artistico del contributo, con particolare riferimento alla scrittura per ensemble e formazioni improvvisative;**
- **il prestigio della casa editrice o dell'etichetta editoriale;**
- **la rilevanza dell'ente committente o promotore;**
- **il prestigio dell'ente organizzatore dell'esecuzione, del festival o della rassegna;**
- **la rilevanza artistica del contesto nel quale l'opera è stata eseguita, registrata o diffusa.**
- **Costituirà elemento di particolare rilievo la dimostrata coerenza dei titoli con la Declaratoria del Settore AFAM/SAD 037, che comprende gli ambiti della musica d'insieme, dell'improvvisazione, dell'interazione tra musicisti, della gestione degli assetti ritmici collettivi, della costruzione del dialogo musicale estemporaneo e della direzione di ensemble nei linguaggi del jazz, del Pop/Rock e dei nuovi linguaggi musicali. Nella valutazione sarà pertanto attribuito particolare rilievo alle attività artistiche, professionali, discografiche, performative, compositive, didattiche e di ricerca che documentino una qualificata esperienza nella pratica musicale d'insieme e improvvisativa, con specifico riferimento alla partecipazione e conduzione di ensemble, all'attività concertistica in contesti jazz, Pop/Rock e contemporanei, alla produzione discografica e audiovisiva, all'arrangiamento e alla composizione per organici collettivi, nonché alla gestione dei processi estemporanei e delle interazioni musicali, risultando pienamente coerenti con il profilo culturale e professionale richiesto dal Settore Artistico Disciplinare AFAM/SAD 037.**

Ai fini della formulazione del punteggio unico complessivo, la Commissione propone la seguente griglia applicativa: per ciascun titolo fino a 3,00 punti, per un massimo complessivo di 60,00 punti, con sintetica descrizione analitica. I parametri sono applicati in relazione alla natura del titolo.

Parametro di valutazione per ciascun titolo	**Punteggio massimo**
Coerenza e pertinenza con il SAD AFAM 037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali; pratica d'insieme, improvvisazione e interazione musicale	0,80
Qualità, originalità e rilevanza artistica, scientifica o professionale; contributo personale, ruolo e responsabilità del candidato	0,90
Prestigio e rilevanza del contesto, degli enti, festival, produzioni, etichette, editori e collaborazioni; rilievo territoriale, nazionale e internazionale	0,70
Innovazione, varietà e qualità del repertorio o del contributo; continuità e consistenza del percorso documentato	0,60

LA COMMISSIONE NON PROCEDERÀ ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI DELLA SEZIONE 3 NEL CASO IN CUI LA SOMMA DEI PUNTEGGI ATTRIBUITI AI TITOLI ULTERIORI DI STUDIO E AI TITOLI DI SERVIZIO, SIA INFERIORE A 6 PUNTI. Ai sensi dell'art. 7 del Bando, l'idoneità complessiva si consegue con almeno 40 punti nei titoli artistici, culturali e professionali. Il punteggio massimo complessivo è pari a 100 punti.

6. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di idoneità in graduatorie di reclutamento (max 10 punti) in osservanza al bando articolo 6, comma 4. Ciascuna idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata

secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	**Fino a un massimo di 10 punti**
Per stesso SAD	4 punti
Per altro SAD	2 Punti

Criteri generali per la valutazione di tutti i titoli:

- non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente;
- tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla;
- Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.
- Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine cinque giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.
- Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.
- Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

I lavori della Commissione vengono conclusi alle ore 9.00. La commissione si riconvoca, senza necessità di ulteriore comunicazione, per **mercoledì 2 dicembre 2026 ore 8,** sempre in modalità on line.
Letto, approvato e sottoscritto con link di collegamento a distanza meet.

Vibo Valentia, 25.11.2026

La Commissione

Presidente	Bruno Montrone	*https://meet.google.com/fwj-jceb-noy*
Componente	Nicola Muresu	*https://meet.google.com/fwj-jceb-noy*
Componente	Aldo Vigorito	*https://meet.google.com/fwj-jceb-noy*