

Prot. n. 11883/B7 del 29/09/2026

VERBALE N.1
COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA
PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA
GRADUATORIA PER CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO
DISCIPLINARE
AFAM 048 “Coro”
Profilo COID/01 Direzione di coro e composizione corale – Bando Prot. n. 9077/B7 del 31/07/2026

Insediamiento e criteri di valutazione

L'anno 2026 il giorno 29 del mese di settembre alle ore 12.00, in modalità on line su piattaforma telematica MEET (<https://meet.google.com/qnd-zjnt-adw>) si è riunita, a seguito di regolare convocazione Prot. n. 11227/B7 Vibo Valentia, 23 settembre 2026, la Commissione nominata con Decreto n. 184/26 prot. n. 10708/B7 del 15 settembre 2026 per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico per titoli per la copertura a tempo determinato di n. 1 posto per il profilo di docente per il settore artistico disciplinare **AFAM 048 “Coro” Profilo COID/01 Direzione di coro e composizione corale**, giusto Bando Prot. n. 9077/B7 del 31/07/2026.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con delibera del Consiglio Accademico n. 14 del 10 settembre 2026 e risulta così composta:

- **Prof. Gianfranco Cambareri** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia “F. Torrefranca”, presidente;
- **Prof. Gaetano Costa** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia “F. Torrefranca”, componente;
- **Prof.ssa Petra Grassi** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” - Trento, componente esterno

Il Presidente propone come segretario verbalizzante il Prof. Gaetano Costa che accetta.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio;
- 4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 5) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale;
- 6) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento.

Preliminarmente i componenti della commissione, presa visione dell'elenco dei candidati inviati al Presidente con mail del 29/09/2026, dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate; le stesse consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e le attività di produzione artistica, culturale e professionale degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando Prot. n. 9077/B7 del 31/07/2026, per il seguente settore artistico-disciplinare: **AFAM 048 “Coro” Profilo COID/01 Direzione di coro e composizione corale**.

I Componenti della Commissione:

- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;

- verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità di cui al DPR 83/2024.

Inoltre:

- dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché l'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 2, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche, rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Dpr. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, in particolare Art. 9 "Reclutamento personale docente a tempo determinato";
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art. 8 del d.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 18 - Reclutamento del Personale Docente a Tempo Determinato;
- il Bando Prot. n. 9077/B7 del 31/07/2026.

La commissione procede alla predeterminazione dei **criteri di valutazione dei titoli di studio** ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare viene statuito che, per ciò che attiene i titoli di studio, devono essere pedissequamente applicate le disposizioni esposte nel Bando, fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento(*) o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere(**), laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere(**) o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere(**), da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

(*) Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

(**) Per i titoli di studio conseguiti all'estero i candidati sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art. 38, comma 3, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, riportandone gli estremi, purché decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **10**.

La commissione procede alla predeterminazione dei **criteri di valutazione dei titoli di servizio** presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i **titoli di servizio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni esposte nel Bando. Ossia: i titoli di servizio relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni (nota MUR 0013157 del 31-10-25) sono valutati fino a un massimo di **20** punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Nello specifico si fa riferimento all'articolo 6, comma 2 **Tabella B** del Bando Prot. n. 9077/B7 del 31/07/2026.

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
	Stesso SAD	Altro SAD
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60

Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00
----------------------------	------------	------------

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere documentata entro la data di scadenza del bando, corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

La commissione procede alla predeterminazione dei **criteri di valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale (max 60 punti)**. In ottemperanza al Bando in particolare all'articolo 6, comma 3, e all'integrazione emanata a seguito di Nota MUR prot. n. 13157 del 31 ottobre 2025, per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli ed in particolare:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD e al profilo	Fino ad un massimo di punti 60
• Attività artistica e professionale svolta in qualità di direttore di coro, compositore, maestro del coro, preparatore vocale, concertatore o responsabile artistico di complessi corali, ensemble vocali, cori da camera, cori sinfonici, cori di voci bianche o altre formazioni vocali, nell'ambito di concerti, tournée, festival, stagioni concertistiche, produzioni liriche, sinfonico-corali, teatrali, discografiche, televisive e audiovisive, nonché attività seminariali, masterclass e workshop presso enti e istituzioni di rilievo nazionale e internazionale; • Idoneità, selezioni o collaborazioni professionali presso enti lirico-sinfonici, istituzioni concertistiche, teatri, fondazioni, cori professionali, orchestre, festival, produzioni artistiche e altri organismi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale, per incarichi attinenti alla direzione corale, alla preparazione del coro, alla concertazione o alla composizione corale; • Conseguimento di premi o riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali di direzione corale, composizione corale, composizione musicale, interpretazione corale o altre manifestazioni artistiche di riconosciuto prestigio; • Partecipazione, in qualità di componente o presidente di commissioni giudicatrici, a concorsi, festival, audizioni o manifestazioni artistiche di rilevanza nazionale e internazionale attinenti al SAD; • Partecipazione, in qualità di relatore, docente o formatore, a convegni, seminari, masterclass, workshop e iniziative scientifiche, artistiche o didattiche di rilevanza almeno nazionale attinenti alla direzione corale, alla vocalità d'insieme, alla composizione corale, alla prassi esecutiva e alla didattica corale;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 60 punti)

• Attività di direzione artistica o musicale di cori, festival corali, rassegne, stagioni concertistiche, enti musicali, istituzioni culturali o produzioni artistiche di rilievo nazionale e internazionale; • Pubblicazioni scientifiche, didattiche o divulgative, anche in formato digitale, inerenti alla direzione corale, alla composizione corale, alla vocalità d'insieme, alla direzione d'orchestra applicata al repertorio corale, pubblicate da case editrici di rilievo nazionale o internazionale; • Partecipazione a comitati editoriali, direzione di collane editoriali, riviste scientifiche o pubblicazioni specialistiche dotate di ISBN o ISSN; • Composizioni corali, trascrizioni, revisioni critiche, elaborazioni, armonizzazioni e orchestrazioni pubblicate ed eseguite in pubblici concerti o produzioni artistiche di rilievo nazionale e internazionale; • Incisioni discografiche, editoriali o audiovisive pubblicate da etichette discografiche o editori di rilevanza almeno nazionale, con particolare riguardo al contributo del candidato quale direttore di coro, compositore, maestro del coro, concertatore o curatore artistico; • Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca artistica, musicale o didattica finanziati mediante bandi competitivi nazionali o internazionali, coerenti con gli ambiti della direzione e composizione corale; • Esperienze professionali non didattiche documentate e coerenti con il Settore Artistico Disciplinare, svolte nell'ambito della direzione corale, della composizione, della preparazione vocale, della concertazione, della produzione musicale, della produzione discografica, dell'attività concertistica, teatrale, audiovisiva o in altri contesti professionali di riconosciuto rilievo nazionale e internazionale.	
--	--

La valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 8.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- saranno oggetto di valutazione esclusivamente i titoli **strettamente pertinenti al Settore Artistico Disciplinare AFAM 048 “Coro” Profilo COID/01 Direzione di coro e composizione corale** con particolare riferimento all'attività artistica, coerente con il Settore Artistico Disciplinare;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo il preciso riferimento alla documentazione allegata compilando i campi indicati nell'*Allegato Titoli* file Excel/PDF.

Nel rispetto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari del Settore Artistico Disciplinare **AFAM 048 “Coro” Profilo COID/01 Direzione di coro e composizione corale** i titoli saranno valutati tenendo conto della loro qualità artistica, scientifica e professionale, nonché della loro coerenza con gli ambiti disciplinari del settore.

In particolare saranno considerati:

- la rilevanza e il prestigio degli enti, delle istituzioni, dei conservatori, delle università, delle fondazioni lirico-sinfoniche, dei teatri, delle istituzioni concertistiche, delle associazioni corali, dei festival, delle rassegne, delle stagioni concertistiche, delle produzioni artistiche, delle emittenti radiotelevisive, delle case editrici musicali, delle etichette discografiche e degli altri organismi presso i quali l'attività artistica, scientifica e

professionale è stata svolta, con particolare riferimento ai contesti di riconosciuto rilievo nazionale e internazionale;

- il livello qualitativo e il prestigio di premi, riconoscimenti e selezioni conseguiti nell'ambito di concorsi, festival, rassegne e manifestazioni dedicate alla direzione di coro, alla composizione corale, all'interpretazione corale, alla musica vocale d'insieme, alla musica sacra, alla polifonia, alla composizione musicale e alla ricerca artistica nel settore corale;
- il prestigio delle istituzioni, delle associazioni culturali, delle fondazioni, delle produzioni artistiche, delle case editrici musicali, delle etichette discografiche e degli altri soggetti promotori delle attività documentate;
- la rilevanza territoriale, nazionale e internazionale dell'attività artistica, scientifica e professionale svolta;
- la continuità, la consistenza e la qualità del percorso artistico, scientifico e professionale documentato;
- la varietà, l'originalità e la qualità delle produzioni artistiche e compositive realizzate, con particolare riferimento alla direzione di coro, alla composizione corale, alla concertazione, alla preparazione vocale dei complessi corali, alla direzione di produzioni sinfonico-corali e operistiche, all'elaborazione, armonizzazione, trascrizione e revisione del repertorio corale, alla ricerca interpretativa e alla valorizzazione del patrimonio corale, nonché il contributo personale del candidato nella progettazione, realizzazione e gestione dei processi artistici e musicali;
- il livello artistico e professionale delle collaborazioni realizzate con direttori d'orchestra, direttori di coro, compositori, cantanti, ensemble vocali, cori, orchestre, fondazioni lirico-sinfoniche, teatri, istituzioni concertistiche, festival e altri organismi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale.

Per le produzioni discografiche, editoriali e audiovisive saranno valutati:

- il contributo artistico del candidato in qualità di direttore di coro, compositore, maestro del coro, concertatore, preparatore vocale, autore di elaborazioni, trascrizioni o revisioni del repertorio corale;
- la qualità artistica, interpretativa e compositiva, l'originalità e il valore culturale della produzione, con particolare riferimento al repertorio corale, sinfonico-corale, operistico e vocale d'insieme;
- il prestigio dell'etichetta discografica, della casa editrice musicale, della produzione audiovisiva, dell'emittente radiotelevisiva o dell'ente produttore.

Per le pubblicazioni di carattere scientifico, didattico o divulgativo saranno considerati:

- la qualità scientifica, metodologica e didattica dei contenuti;
- la pertinenza rispetto agli ambiti disciplinari del **Settore AFAM 048 – COID/01**;
- il carattere innovativo del contributo;
- il prestigio della casa editrice, della rivista scientifica o della collana editoriale.

Si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Per le composizioni corali, le elaborazioni, le armonizzazioni, le trascrizioni, le revisioni critiche, le orchestrazioni e le altre opere musicali pubblicate e/o eseguite in contesti pubblici saranno valutati:

- l'originalità e il valore artistico, compositivo e musicologico del contributo;
- la qualità della scrittura corale, l'efficacia della concertazione e la rilevanza artistica dell'opera;
- il prestigio della casa editrice musicale o dell'etichetta editoriale;
- la rilevanza dell'ente committente o promotore;
- il prestigio dell'ente organizzatore dell'esecuzione, del festival, della rassegna, del teatro, dell'istituzione concertistica o della fondazione presso cui l'opera è stata eseguita;
- la rilevanza artistica e professionale del contesto nel quale la composizione, l'elaborazione o l'opera è stata eseguita, registrata, pubblicata o diffusa.

Costituirà elemento di particolare rilievo la dimostrata coerenza dei titoli con la Declaratoria del **Settore AFAM 048 – COID/01 (Direzione di coro e composizione corale)**, che comprende gli ambiti della direzione di coro,

della composizione corale, della preparazione vocale dei complessi corali, della concertazione, della prassi esecutiva del repertorio corale e sinfonico-corale, della musica vocale d'insieme, della ricerca artistica e interpretativa, della pedagogia corale e della valorizzazione del patrimonio corale nazionale e internazionale.

Nella valutazione sarà pertanto attribuito particolare rilievo alle attività artistiche, professionali, discografiche, compositive, didattiche e di ricerca che documentino una qualificata esperienza nella **direzione di coro e nella composizione corale**, con specifico riferimento alla direzione e preparazione di complessi corali, alla concertazione di produzioni corali, sinfonico-corali e operistiche, all'attività concertistica in contesti di rilievo, alla produzione discografica e audiovisiva, alla composizione, elaborazione e armonizzazione per organici corali, nonché alla valorizzazione del repertorio e del patrimonio corale, risultando pienamente coerenti con il profilo culturale e professionale richiesto dal **Settore Artistico Disciplinare AFAM 048 – COID/01**.

La Commissione non procederà alla valutazione dei titoli della SEZIONE 3 nel caso in cui la somma dei punteggi attribuiti ai titoli ulteriori di studio e ai titoli di servizio, sia inferiore a **6 punti**.

A seguito delle indicazioni appena presentate, a ciascun titolo potrà essere attribuito un punteggio massimo di 3 punti, secondo i parametri di seguito indicati; la valutazione complessiva della sezione non potrà superare 60 punti.

Parametro di valutazione per ciascun titolo	Punteggio massimo
Coerenza e pertinenza con il SAD AFAM 048	0,80
Qualità, originalità, rilevanza artistica, scientifica o professionale del titolo; ruolo effettivamente ricoperto dal candidato; livello di responsabilità/autorialità	0,90
Rilevanza del contesto di realizzazione e diffusione: istituzioni, festival, casa editrice, mostre, produzioni, pubblicazioni, committenze, reti professionali, collaborazioni, impatto nazionale o internazionale	0,70
Innovazione, attualità e continuità dell'attività	0,60

La commissione procede alla predeterminazione dei **criteri di valutazione dei titoli di idoneità in graduatorie di reclutamento (max 10 punti)** in osservanza al bando articolo 6, comma 4. Ciascuna **idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli**, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	Fino a un massimo di 10 punti
Per stesso SAD	4 punti
Per altro SAD o altro profilo dello stesso SAD	2 Punti

Si fa presente che, come da bando art. 7, il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in graduatorie). **L'idoneità complessiva alla procedura si intende conseguita dal candidato che abbia raggiunto almeno 40 punti nei titoli artistici, culturali e professionali.**

Criteri generali per la valutazione di tutti i titoli:

- non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente;
- tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla;

- Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.
- Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine **cinque giorni** per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.
- Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.
- Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

I lavori della Commissione vengono conclusi alle ore 13:00. La commissione si riconvoca, senza necessità di ulteriore comunicazione, per giovedì 8 ottobre 2026 alle ore 09:00 sempre in *modalità on line*.

Letto, approvato e sottoscritto con link di *collegamento a distanza* <https://meet.google.com/qnd-zjnt-adw>

Vibo Valentia, 29/09/2026

LA COMMISSIONE

Presidente	Gianfranco Cambareri	<i>Collegamento a distanza</i> https://meet.google.com/qnd-zjnt-adw
Componente e segretario verbalizzante	Gaetano Costa	<i>Collegamento a distanza</i> https://meet.google.com/qnd-zjnt-adw
Componente	Petra Grassi	<i>Collegamento a distanza</i> https://meet.google.com/qnd-zjnt-adw