



Prot. n. 5462/B7

VERBALE N.1

Costituzione Graduatoria del Concorso pubblico, relativo alla procedura selettiva per il reclutamento a tempo pieno indeterminato o a tempo pieno determinato di n. 3 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) – ambito professionale Accompagnatore al pianoforte per il canto e gli strumenti (art. 10, c. 3, CCIN 24/27) – Insediamento e criteri di valutazione

L'anno duemilaventicinque, giorno diciannove del mese di maggio alle ore 10.00, presso la sede del Conservatorio in Via Corsea, ufficio protocollo, si è riunita, a seguito di regolare convocazione - prot. n. 5310/B7 del 12 maggio 2025 -, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato o a tempo pieno determinato di n. 3 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) - ambito professionale "Accompagnatore al pianoforte per il canto e gli strumenti" (art. 10, c. 3, CCIN 24/27), giusto Bando Prot. 3469/B7 del 28/03/2025

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con provvedimento prot. 5213/B7 dell'8 maggio 2025 Decreto 63/25 e risulta così composta:

- **Prof. Sergio Coniglio**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca", presidente;
- **Prof.ssa Giuliana Giuseppina Pagani**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca", componente;
- **Prof. Francesco Silvestri** docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca", componente.
- **Dott. Mara Romano**, assistente amministrativo a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca", segretario.

L'O.d.g. di cui alla convocazione è il seguente:

1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
3. Acquisizione dichiarazioni di "insussistenza di cause ostative alla nomina quale componente di commissione di concorso" dei componenti della commissione e del responsabile del procedimento;
4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali;
6. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e relativi Criteri di Valutazione;
7. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e relativi Criteri di Valutazione.

1. INSEDIAMENTO COMMISSIONE

I componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e culturali/professionali nonché nella valutazione delle prove di esame (consistenti in due prove pratiche volte a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre) degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando Prot. 3469/B7 del 28/03/2025 per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio"* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) – ambito professionale **Accompagnatore al pianoforte per il canto e gli strumenti** (art. 10, c. 3, CCIN 24/27).

La commissione acquisisce dall'amministrazione l'elenco dei candidati partecipanti al concorso in oggetto al fine di verificare eventuali incompatibilità previste dalla normativa vigente.

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 3 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che siano componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;

- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*

Di tale assenza di incompatibilità succitate i componenti tutti rilasciano autocertificazione tramite sottoscrizione di "Dichiarazione di insussistenza di cause ostative alla nomina quale componente di commissione di concorso" che vengono acquisite dall'Amministrazione e protocollate contestualmente.

La commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione dei candidati, stabilirà in una prossima riunione le date dello svolgimento della prima e della seconda prova di cui all'art. 10 del bando. I candidati che superano le prove di cui all'art. 10 comma 2 del Bando (1° prova), e le prove di cui all'art. 10 comma 3 del Bando (2° prova), acquisendo contestualmente l'idoneità in relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 3 lett. d), accedono alla valutazione dei titoli previsti all'art. 4 comma 2 lett. c), d) ed e).

Per ciascun candidato idoneo la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione delle prove e dei Titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- valutazione prima e seconda prova;
- la valutazione dei titoli di studio e di servizio (per i soli idonei alla prima e seconda prova);
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico, dei titoli artistico culturali e professionali corredato da un giudizio (per i soli idonei alla prima e seconda prova).

2. LETTURA ATTI NORMATIVI PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

- Nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "*Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico*";

- Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430

- Bando Prot. 3469/B7 del 28/03/2025

3. PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI SERVIZIO;

La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 10, comma 2, lettere a) e b) e comma 3, lettere a), b), c) e d) del bando. Come previsto dall'art. 4, comma 2, il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui all'art.4, comma 2 lettere c), d) ed e) e specificato nelle successive tabelle A, B e C è pari a **30 punti**.

Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti di cui all'art. 2 del bando, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 24 punti)

La commissione prende atto della tabella A del bando.

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.		
Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	professionale per il quale si concorre	professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno
	fino a 19 ore = 0 punti	fino a 19 ore = 0 punti
	da 20 a 39 ore = 0,40 punti	da 20 a 39 ore = 0,20 punti
	da 40 a 59 ore = 0,80 punti	da 40 a 59 ore = 0,40 punti
	da 60 a 79 ore = 1,20 punti	da 60 a 79 ore = 0,60 punti
	da 80 a 99 ore = 1,60 punti	da 80 a 99 ore = 0,80 punti
	da 100 a 119 ore = 2,00 punti	da 100 a 119 ore = 1,00 punti
	da 120 a 139 ore = 2,40 punti	da 120 a 139 ore = 1,20 punti
	da 140 a 159 ore = 2,80 punti	da 140 a 159 ore = 1,40 punti
	da 160 a 179 ore = 3,20 punti	da 160 a 179 ore = 1,60 punti
	da 180 a 199 ore = 3,60 punti	da 180 a 199 ore = 1,80 punti
	da 200 a 219 ore = 4,00 punti	da 200 a 219 ore = 2,00 punti
	da 220 a 239 ore = 4,40 punti	da 220 a 239 ore = 2,20 punti
pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti	

1. Nel limite del 50% dei posti messi a concorso nel medesimo anno accademico, è riconosciuto un **punteggio ulteriore di 2 punti** a coloro che abbiano maturato tre anni di servizio con contratto flessibile presso il Conservatorio di musica di Vibo Valentia (art. 35, comma 3-*bis*, D.lgs. 165/2001). Tale ulteriore punteggio si applicherà solo in relazione al conservatorio presso il quale il candidato ha svolto il servizio.
2. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del DM 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'aver espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico.

4. PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI;

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i **titoli di studio** i seguenti criteri devono essere pedissequamente applicati, fatto salvo il possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'articolo 2 del bando, ed in particolare:

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)

La commissione prende atto della tabella B del bando

Titoli di studio	
<p>1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</p> <p>2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p> <p>3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</p>	<p>3 punti per ogni titolo</p>
<p>4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.</p>	<p>1 punto per ogni titolo</p>

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademici di I livello rilasciati dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti 10.

Inoltre viene statuito che per ciò che attiene i titoli artistici e professionali i seguenti criteri devono essere pedissequamente applicati, fatto salvo il possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)

La commissione prende atto della tabella C del Bando

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

Nella valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" la Commissione giudicatrice rispetterà i seguenti criteri, precisando che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i 20 punti.

La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti

all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La commissione, unanimemente, stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale insufficiente e/o non inerente al bando	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente	Da 1 a 5,99
Sufficiente	Attività artistica sufficiente svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/ o rivolta ad Enti, Istituzioni e/ o editori di media rilevanza. Si riscontra una sufficiente varietà geografica e/o di repertorio.	Da 6 a 8,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/ o rivolta ad Enti, Istituzioni e/ o editori di media rilevanza. Si riscontra una discreta varietà geografica e/ o di repertorio.	Da 9 a 11,99

Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/ o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito professionale di interesse.	Da 12 a 15,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nell'ambito professionale di interesse.	Da 16 a 17,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza nutrita di premi in concorsi internazionali.	Da 18 a 20

5. PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

La commissione ricorda che le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

La Commissione prende visione del Bando di concorso e in relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 2 e rileva che la prova si articola in:

a) Esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di una delle seguenti composizioni estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:

- Ludwig van Beethoven, Sonata per violino e pianoforte op. 47, I movimento
- Felix Mendelssohn, Sonata per violoncello e pianoforte op. 58, I movimento
- César Franck, Sonata per violino e pianoforte, II movimento
- Gabriel Fauré, Sonata per violino e pianoforte op. 13, I movimento
- Johannes Brahms, Sonata per violino e pianoforte op. 108, IV movimento

b) Esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di una delle seguenti composizioni estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:

- Debussy, Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte

- Paul Creston, Sonata per sassofono e pianoforte op. 19, I movimento
- Henri Dutilleul, Sonatine pour flute et piano
- Paul Hindemith, Sonata per oboe e pianoforte, I movimento
- Georges Enesco, Légende per tromba e pianoforte

Considerato che supera la prova il candidato che ottiene un punteggio minimo di 21/35, la commissione delibera che i candidati saranno valutati in base ai seguenti criteri:

1. conoscenza del brano estratto (massimo 15 punti)
2. padronanza dello strumento (massimo 10 punti)
3. controllo del suono e rispetto degli stili di scrittura musicale (massimo 10 punti)

La commissione assegna alla prova fino ad un massimo di 35 punti.

6. PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA MEDESIMA

La commissione rileva che da bando accede alla seconda prova il candidato che avrà ottenuto alla Prima prova un punteggio non inferiore a 21/35.

La Commissione in relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 3 rileva che la prova si articola in:

a) Esecuzione accennando la parte del canto di una scena d'opera estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:

- Rossini, Il barbiere di Siviglia, Atto I: Duetto Conte-Figaro "All'idea di quel metallo"
- Donizetti, L'elisir d'amore, Atto II scena VII: Recitativo e Duetto "Come sen va contento!... Quanto amore!"
- Verdi, Rigoletto, Atto II: Scena e Duetto Gilda-Rigoletto (dal recitativo "Parla... siamo soli" alla fine dell'atto)
- Verdi, La Traviata, Atto II: Scena e Duetto Violetta-Germonit
- Puccini, Manon Lescaut, Atto IV: dall'inizio sino al numero 10
- Puccini, La bohème, Atto I: dal numero 25 (Allegretto, "Non sono in vena") al numero 30

b) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

c) Trasporto non oltre un tono di un brano di media difficoltà

d) Accertamento della conoscenza informatica e linguistica

Considerato che supera la prova il candidato che ottiene un punteggio minimo di 21/35, la commissione delibera che i candidati saranno valutati in base ai seguenti criteri:

1. conoscenza della scena d'opera estratta (massimo 10 punti)

2. conoscenza della prassi esecutiva e stilistica del brano estratto (massimo 10 punti)
3. capacità di esecuzione accennata della parte vocale, (massimo 6 punti)
4. capacità di lettura estemporanea e delle tecniche di trasposizione tonale (massimo 9 punti)

La commissione assegna alla prova fino ad un massimo di 35 punti.

La commissione esaminatrice comunicherà i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

Per l'espletamento delle prove d'esame di cui all'art. 10 del bando, la Commissione svolgerà i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio in via Corsea

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali nonché allo svolgimento delle prove di cui al DM 180/2023, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato sul sito del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia nella sezione Personale – Concorsi per il reclutamento. <https://consvv.it/concorsi-reclutamento>.

La commissione sospende i lavori e si aggiorna al 26/05/2025 alle ore 10,00 presso la stessa sede della prima riunione senza necessità di ulteriore convocazione per trattare il seguente ordine del giorno:


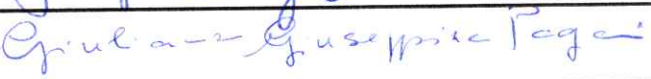

1. Verifica dei requisiti generali e specifici di ammissione dei candidati secondo art. 2 del Bando
2. Redazione elenco candidati ammessi alla Prima Prova di cui all'art. 10 comma 2 del Bando

I lavori della Commissione si concludono alle ore 11.30

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Vibo Valentia, 19/05/2025

LA COMMISSIONE

Presidente	Coniglio Sergio	
Componente	Pagani Giuliana Giuseppina	
Componente	Silvestri Francesco	
Il Segretario verbalizzante	Romano Mara	