CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

Prot. n. 13450/B7 Vibo Valentia, 29/10/2026

**VERBALE N. 4**

*Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia – settore artistico-disciplinare AFAM030 "Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali" – profilo COMJ/09 "Pianoforte Jazz" – A.A. 2026/2027 – ai sensi dell'art. 17, comma 9, del D.P.R. n. 83/2024 – CCNL "Istruzione e Ricerca" – Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026.*

L'anno 2026, il giorno 29 del mese di ottobre, alle ore 12:05, presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, sede dei Gesuiti di Via Scesa del Gesù snc, *Aula Magna*, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura concorsuale indicata in epigrafe, senza necessità di ulteriore convocazione, come stabilito nel verbale n. 2, prot. n. 12728/B7 del 14/10/2026, e secondo il calendario formalizzato con decreto n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026.

La Commissione giudicatrice della procedura in oggetto, nominata con Decreto direttoriale n. 194/2026, prot. n. 11802/B7 del 28/09/2026, risulta così composta:

- Prof. Giovanni Mazzarino, delegato del Direttore – Presidente;
- Prof. Claudio Filippini, docente di prima fascia presso il Conservatorio di Pescara – Componente;
- Prof.ssa Concetta Donato, docente presso il Conservatorio di Bari – Componente;
- Dott. Gianpiero Ginese, Direttore Amministrativo dell'Istituzione – Segretario verbalizzante.

La Commissione è validamente costituita e procede ai lavori.

## 1. RICHIAMO DEGLI ATTI E DELLE MODALITÀ DELLA SECONDA PROVA

La Commissione richiama il bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026 e i verbali:

- n. 1, prot. n. 12240/D7 del 06/10/2026;
- n. 2, prot. n. 12728/B7 del 14/10/2026;
- n. 3, prot. n. 13429/B7 del 29/10/2026.

La Commissione prende atto che, all'esito della prima prova, sono stati ammessi alla seconda prova i candidati identificati dai codici ID InPA YF5MKT9H39, TGU361F1FU, D2YE8HWUKZ e 6WNRTXZ1AD, hanno conseguito il punteggio maggiore di 24/40 ciascuno di essi.

Si richiamano integralmente le modalità di svolgimento e i criteri di valutazione della seconda prova predeterminati nel verbale n. 1.

Ai sensi dell'art. 9 del bando, la seconda prova consiste in un'esibizione performativa dal vivo, della durata massima di 30 minuti, comprendente l'esecuzione di sei brani a scelta del candidato, uno per ciascuno dei seguenti nuclei tematici:

1. Blues;
2. Swing degli anni '20 e '30;
3. American Songbook;
4. Bebop e/o Hard-bop;
5. Free Jazz;

6. Jazz Contemporaneo.

Il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti. La prova si intende superata con un punteggio non inferiore a 21/35.

L'accesso alla successiva valutazione dei titoli richiede, ai sensi dell'art. 9, comma 4, del bando, il conseguimento di almeno 50/75 complessivi, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

**2. APPELLO E IDENTIFICAZIONE DEI CANDIDATI**

Alle ore 12:05, la Commissione procede all'appello dei candidati ID InPA

- YF5MKT9H39
- TGU361F1FU
- D2YE8HWUKZ
- 6WNRTXZ1AD,

che risultano presenti e sono identificati mediante documento di riconoscimento in corso di validità. Le presenze sono attestate mediante apposito foglio firma, conservato agli atti della procedura.

I componenti della Commissione confermano l'assenza di cause di incompatibilità rispetto ai candidati. Il Segretario verbalizzante conferma, per quanto di competenza, l'assenza di situazioni di conflitto di interessi.

**3. SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA IN SEDUTA PUBBLICA**

La Commissione dispone l'avvio della seconda prova in seduta pubblica, consentendo ai presenti di assistervi e assicurando la presenza continuativa di tutti i componenti per l'intera durata della prova.

La Commissione accoglie la richiesta del candidato identificato dal codice ID InPA D2YE8HWUKZ di sostenere la prova per secondo anziché per terzo, per esigenze connesse agli orari dei mezzi pubblici, nonché la richiesta del candidato originariamente collocato al secondo posto di sostenere la prova per ultimo. Dispone pertanto la conseguente modifica dell'ordine di svolgimento delle prove, mantenendo invariato l'ordine relativo degli altri candidati riportato nel decreto di ammissione.

**Candidato n. 1 – ID InPA YF5MKT9H39**

Il candidato presenta il seguente programma:

| Nucleo tematico | Brano e autore |
|---|---|
| Blues | Ray's Blues – Dave Grusin |
| Swing degli anni '20 e '30 | EARL HINES – Rosetta (1933) |
| American Songbook | HOAGY CARMICHAEL – Stardust (1927) |
| Bebop e/o Hard-bop | THELONIOUS MONK – Hackensack (1954) |
| Free Jazz | ERIC DOLPHY – Something Sweet, Something Tender (1964) |
| Jazz Contemporaneo | BRAD MEHLDAU – Resignation (1999) |

La Commissione verifica la corrispondenza del programma ai nuclei tematici previsti dal bando.

La prova ha inizio alle ore 12:11 e termina alle ore 12:28, per una durata complessiva di 17 minuti.
La Commissione dà atto del rispetto del limite temporale massimo di 30 minuti.
Al termine della prova, il candidato lascia l'aula.

**Candidato n. 2 – ID InPA D2YE8HWUKZ**
Il candidato presenta il seguente programma:

| Nucleo tematico | Brano e autore |
|---|---|
| Blues | ST. LOUIS BLUES (W. C. Handy) |
| Swing degli anni '20 e '30 | BODY AND SOUL (J. Green) |
| American Songbook | WELL YOU NEEDN'T (T. Monk) |
| Bebop e/o Hard-bop | ROUND TRIP (O. Colemann) |
| Free Jazz | JAMES (P. Metheny / L. Mays) |
| Jazz Contemporaneo | IT DON'T MEAN A THING (D. Ellington / Lyrics by I. Mills) |

La Commissione verifica la corrispondenza del programma ai nuclei tematici previsti dal bando.
La prova ha inizio alle ore 12:30 e termina alle ore 12:45, per una durata complessiva di 15 minuti.
La Commissione dà atto del rispetto del limite temporale massimo di 30 minuti.
Al termine della prova, il candidato lascia l'aula.

**Candidato n. 3 – ID InPA 6WNRTXZ1AD**
Il candidato presenta il seguente programma:

| Nucleo tematico | Brano e autore |
|---|---|
| Blues | Straight, No Chaser - Thelonious Monk |
| Swing degli anni '20 e '30 | Honeysuckle Rose - Thomas "Fats" Waller |
| American Songbook | Body and Soul - Johnny Green |
| Bebop e/o Hard-bop | Confirmation -Charlie Parker |
| Free Jazz | Luna lunedda - Tradizione orale siciliana. Elaborazione: Santi Scarcella |
| Jazz Contemporaneo | Everybody's Song But My Own -Kenny Wheeler |

La Commissione verifica la corrispondenza del programma ai nuclei tematici previsti dal bando.
La prova ha inizio alle ore 12:46 e termina alle ore 13:00, per una durata complessiva di 14 minuti.
La Commissione dà atto del rispetto del limite temporale massimo di 30 minuti.
Al termine della prova, il candidato lascia l'aula.

**Candidato n. 4 – ID InPA TGU361F1FU**

Il candidato presenta il seguente programma:

| Nucleo tematico | Brano e autore |
|---|---|
| Blues | St. Louis Blues |
| Swing degli anni '20 e '30 | April in Paris |
| American Songbook | Here's that rainy day |
| Bebop e/o Hard-bop | Hallucinations |
| Free Jazz | Law Years |
| Jazz Contemporaneo | Resignation |

La Commissione verifica la corrispondenza del programma ai nuclei tematici previsti dal bando.
La prova ha inizio alle ore 13:02 e termina alle ore 13:15, per una durata complessiva di 13 minuti.
La Commissione dà atto del rispetto del limite temporale massimo di 30 minuti.
Al termine della prova, il candidato lascia l'aula.

## 4. VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN SEDUTA RISERVATA

La Commissione si riunisce in seduta riservata per procedere alla valutazione collegiale delle prove, applicando i criteri predeterminati nel verbale n. 1, prot. n. 12240/D7 del 06/10/2026.
Tutti i componenti partecipano alla discussione e alla formazione del giudizio finale.

1. Al candidato ID InPA **YF5MKT9H39** sono attribuiti i seguenti punteggi:

| Criterio di valutazione | Punteggio massimo | Punteggio attribuito |
|---|---|---|
| Padronanza pianistica e controllo dello strumento | 10 | 6 |
| Progettazione e organizzazione della lezione | 9 | 9 |
| Chiarezza espositiva e capacità comunicativa | 8 | 7 |
| Metodologia didattica e strategie di insegnamento | 8 | 8 |
| **Totale** | **35** | **30** |

Giudizio sintetico collegiale
Il candidato dimostra una adeguata padronanza della tecnica pianistica e un adeguato controllo strumentale, con una capacità comunicativa molto buona.
**Punteggio complessivo della seconda prova: 30/35**

C.D.

2. Al candidato ID InPA **D2YE8HWUKZ** sono attribuiti i seguenti punteggi:

| Criterio di valutazione | Punteggio massimo | Punteggio attribuito |
|---|---|---|
| Padronanza pianistica e controllo dello strumento | 10 | 10 |
| Progettazione e organizzazione della lezione | 9 | 9 |
| Chiarezza espositiva e capacità comunicativa | 8 | 8 |
| Metodologia didattica e strategie di insegnamento | 8 | 8 |
| **Totale** | **35** | **35** |

Giudizio sintetico collegiale
Il candidato dimostra un'eccellente padronanza tecnica pianistica e un pieno controllo strumentale, con un'ottima capacità comunicativa.
Punteggio complessivo della seconda prova: **35/35**

3. Al candidato ID InPA **6WNRTXZ1AD** sono attribuiti i seguenti punteggi:

| Criterio di valutazione | Punteggio massimo | Punteggio attribuito |
|---|---|---|
| Padronanza pianistica e controllo dello strumento | 10 | 6 |
| Progettazione e organizzazione della lezione | 9 | 9 |
| Chiarezza espositiva e capacità comunicativa | 8 | 3 |
| Metodologia didattica e strategie di insegnamento | 8 | 8 |
| **Totale** | **35** | **26** |

Giudizio sintetico collegiale
Il candidato dimostra una sufficiente padronanza tecnica pianistica e un adeguato controllo strumentale. La capacità comunicativa risulta limitata e non pienamente efficace.
Punteggio complessivo della seconda prova: **26/35**

4. Al candidato ID InPA **TGU361F1FU** sono attribuiti i seguenti punteggi:

| Criterio di valutazione | Punteggio massimo | Punteggio attribuito |
|---|---|---|
| Padronanza pianistica e controllo dello strumento | 10 | 7 |
| Progettazione e organizzazione della lezione | 9 | 9 |
| Chiarezza espositiva e capacità comunicativa | 8 | 6 |
| Metodologia didattica e strategie di insegnamento | 8 | 8 |
| **Totale** | **35** | **30** |

Giudizio sintetico collegiale

Il candidato dimostra una buona padronanza tecnica pianistica e un buon controllo strumentale, con una buona capacità comunicativa.
Punteggio complessivo della seconda prova: **30/35**

## 5. RIEPILOGO DEGLI ESITI DELLE PROVE

La Commissione riepiloga i punteggi conseguiti dai candidati:

| ID InPA | Prima prova /40 | Seconda prova /35 | Totale prove /75 |
|---|---|---|---|
| YF5MKT9H39 | 31 | 30 | 61 |
| D2YE8HWUKZ | 40 | 35 | 75 |
| 6WNRTXZ1AD | 24 | 26 | 50 |
| TGU361F1FU | 24 | 30 | 54 |

La Commissione verifica il superamento della soglia minima prevista per ciascuna prova e il raggiungimento del punteggio complessivo di almeno 50/75, richiesto per l'accesso alla valutazione dei titoli.

## 6. AMMISSIONE ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione, accertato che i candidati ID InPA:

- YF5MKT9H39
- D2YE8HWUKZ
- 6WNRTXZ1AD
- TGU361F1FU

hanno superato entrambe le prove d'esame e conseguito i punteggi complessivi rispettivamente pari non inferiori alla soglia di 50/75, li dichiara ammessi alla valutazione dei titoli, ai sensi dell'art. 9, comma 4, del bando.

## 7. ALLEGATO AL PRESENTE VERBALE

La Commissione approva l'Allegato A, contenente il riepilogo dei punteggi delle prove d'esame e l'esito dell'ammissione alla valutazione dei titoli, e ne dispone l'acquisizione quale parte integrante e sostanziale del presente verbale.
I punteggi analitici e i giudizi collegiali relativi alla seconda prova sono riportati nel corpo del verbale. Il foglio firma dei candidati è conservato agli atti della procedura e non è destinato alla pubblicazione.

## 8. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

Ai sensi dell'art. 9, comma 2, del bando, la Commissione dispone l'immediata trasmissione agli uffici degli esiti della seconda prova, con indicazione dei punteggi conseguiti dai candidati, per la

pubblicazione sul Portale InPA, sul Portale dei concorsi AFAM e contestualmente sul sito istituzionale del Conservatorio.
Il presente verbale e l'Allegato A sono trasmessi per i conseguenti adempimenti, mediante utilizzo dei codici identificativi InPA dei candidati, nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali.

**9. AGGIORNAMENTO DEI LAVORI PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI**

La Commissione dispone di proseguire i lavori in seduta riservata il 29 ottobre 2026 alle ore 14:30 presso la medesima sede, per la valutazione dei titoli dei candidati ammessi, secondo i criteri predeterminati nel verbale n. 1.
Le relative operazioni saranno riportate nel verbale n. 5.

**10. CHIUSURA DEI LAVORI**

Non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:30 del 29 ottobre 2026.
Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

**LA COMMISSIONE**

Il Presidente
Prof. Giovanni Mazzarino

Il Componente
Prof. Claudio Filippini

Il Componente
Prof.ssa Concetta Donato

Il Segretario verbalizzante
Dott. Gianpiero Ginese

CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

**ALLEGATO A**

## ESITI DELLE PROVE D'ESAME E AMMISSIONE ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

Verbale n. 4 – prot. n. 13450/B7 del 29/10/2026
Concorso pubblico per n. 1 docente di prima fascia a tempo pieno e indeterminato – AFAM030
*AFAM030 "Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali" – profilo COMJ/09 "Pianoforte Jazz"* – A.A. 2026/2027.
Bando prot. *n. 9096/B7 del 31/07/2026.*

| ID InPA | Prima prova /40 | Seconda prova /35 | Totale /75 | Esito |
|---|---|---|---|---|
| YF5MKT9H39 | 31 | 30 | 61 | Ammesso alla valutazione dei titoli |
| D2YE8HWUKZ | 40 | 35 | 75 | Ammesso alla valutazione dei titoli |
| 6WNRTXZ1AD | 24 | 26 | 50 | Ammesso alla valutazione dei titoli |
| TGU361F1FU | 24 | 30 | 54 | Ammesso alla valutazione dei titoli |

Ai sensi dell'art. 9, comma 4, del bando, l'ammissione alla valutazione dei titoli richiede almeno 50/75 complessivi, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

Vibo Valentia, 29 ottobre 2026

Il Presidente della Commissione
Prof. Giovanni Mazzarino