



W

Prot.n. 13429/B7



C.D.

4

Vibo Valentia, 29/10/2026

VERBALE N. 3

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia – settore artistico-disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz” – A.A. 2026/2027 – ai sensi dell’art. 17, comma 9, del D.P.R. n. 83/2024 – CCNL “Istruzione e Ricerca” – Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026.

L’anno 2026, il giorno 29 del mese di ottobre, alle ore 9:00, presso il Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, sede dei Gesuiti di Via Scesa del Gesù snc, *Aula Magna*, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura concorsuale indicata in epigrafe, senza necessità di ulteriore convocazione, come stabilito nel verbale n. 2, prot. n. 12728/B7 del 14/10/2026, e secondo il calendario formalizzato con decreto n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026.

La Commissione giudicatrice della procedura in oggetto, nominata con Decreto direttoriale n. 194/2026, prot. n. 11802/B7 del 28/09/2026, risulta così composta:

- Prof. Giovanni Mazzarino, delegato del Direttore – Presidente;
- Prof. Claudio Filippini, docente di prima fascia presso il Conservatorio di Pescara – Componente;
- Prof.ssa Concetta Donato, docente presso il Conservatorio di Bari – Componente;
- Dott. Gianpiero Ginese, Direttore Amministrativo dell’Istituzione – Segretario verbalizzante.

La Commissione è validamente costituita e procede ai lavori.

1. PREDISPOSIZIONE DELLA PRIMA PROVA

Preliminarmente la Commissione si riunisce in seduta riservata e procede alla predisposizione dei materiali necessari per il sorteggio degli argomenti e del brano da utilizzare per l’espletamento della prima prova didattica, secondo quanto previsto dall’art. 9 del bando e già determinato nel verbale n. 1, prot. n. 12240/D7 del 06/10/2026.

La Commissione richiama integralmente quanto stabilito nel citato verbale n. 1, con particolare riferimento alle modalità di svolgimento della prima prova e ai criteri di valutazione ivi predeterminati.

Si rammenta che la prima prova consiste in una prova didattica a carattere teorico o pratico, finalizzata ad attestare la competenza didattica dei candidati in relazione alla tipologia di insegnamento e al settore artistico-disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz”.

La prova, della durata massima di 30 minuti, consiste nella simulazione di una lezione, comprensiva della progettazione e dell’illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, bibliografiche e, in particolare, metodologiche. Verte su due argomenti estratti a sorte al momento dell’esame tra gli ambiti indicati nel bando e su un brano, anch’esso estratto a sorte tra i cinque inseriti negli elenchi previsti per ciascuno degli argomenti oggetto della prova.

0-0.

Il candidato deve inoltre presentare alla Commissione un programma didattico dettagliato e sviluppato per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio – I e II livello, e, nel limite temporale complessivo dei 30 minuti, dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova è pari a 40 punti. La prova si intende superata esclusivamente dai candidati che conseguano un punteggio minimo di 24/40. Il mancato raggiungimento della soglia minima comporta la non idoneità e, conseguentemente, l'impossibilità di accedere alla seconda prova.

I criteri di valutazione, come predeterminati nel verbale n. 1, sono articolati nei seguenti tre ambiti:

Ambito	Punteggio massimo
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	0–20 punti
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	0–10 punti
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	0–10 punti

La Commissione utilizza i quattro ambiti e i relativi elenchi di cinque brani già riportati nel bando e nel verbale n. 1.

Ai soli fini dell'identificazione nelle operazioni di sorteggio e nella verbalizzazione, i quattro ambiti sono contrassegnati dalle lettere A, B, C e D e i rispettivi brani dai numeri da 1 a 5, secondo l'ordine riportato nel bando. Si adottano pertanto le seguenti corrispondenze:

Ambito: A – Il Blues ed il Rhythm Changes

Brani:

1. Dexterity (Charlie Parker);
2. Crazeology (Bennie Harris);
3. Birk's Works (Dizzy Gillespie);
4. Blue Monk (Thelonious Monk);
5. Blues for Alice (Charlie Parker).

Ambito: B – Lo studio della Song

Brani:

1. I Get a Kick Out of You (Cole Porter);
2. I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers/L. Hart);
3. This Is Always (Harry Warren);
4. I Hear a Rhapsody (George Fragos);
5. Embraceable You (George Gershwin).

Ambito: C – Metodi di studio del repertorio Bebop

Brani:

1. Confirmation (Charlie Parker);

2. Bouncing With Bud (Bud Powell);
3. Scrapple From the Apple (Charlie Parker);
4. Milestones Old (John Lewis);
5. Yardbird Suite (Charlie Parker).

Ambito: D – Jazz Contemporaneo

Brani:

1. Time Remembered (Bill Evans);
2. One Finger Snap (Herbie Hancock);
3. Spain (Chick Corea);
4. Sail Away (Tom Harrell);
5. Ladies in Mercedes (Steve Swallow).

Per ciascun candidato si procede all'estrazione di due argomenti tra i quattro ambiti sopra indicati e al sorteggio del brano secondo quanto previsto dall'art. 9 del bando e dal verbale n. 1.

2. APPELLO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA PRIMA PROVA

Alle ore 9;10, la Commissione procede all'appello dei candidati ammessi alla prima prova, come risultanti dal verbale n. 2, prot. n. 12728/B7 del 14/10/2026, e dal decreto n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026, che ha disposto l'ammissione di n. 4 candidati, identificati attraverso i codici rilasciati dalla piattaforma InPA: YF5MKT9H39, TGU361F1FU, D2YE8HWUKZ e 6WNRTXZ1AD.

La Commissione prende atto della presenza dei candidati:

- YF5MKT9H39
- TGU361F1FU
- D2YE8HWUKZ
- 6WNRTXZ1AD

Le presenze dei candidati ammessi sono registrate mediante foglio firma conservato agli atti della procedura. La Commissione dispone l'avvio della sessione d'esame in seduta pubblica.

Ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, l'assenza nei giorni e negli orari di convocazione comporta l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia. La Commissione prende pertanto atto della rinuncia dei candidati assenti sopra indicati e della loro conseguente esclusione dalla procedura concorsuale.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. rispetto ai candidati presenti. Il Segretario verbalizzante conferma, per quanto di competenza, l'assenza di situazioni di conflitto di interessi.

3. SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA FASE PUBBLICA

La Commissione procede quindi allo svolgimento della prima prova in seduta pubblica, con facoltà per i presenti di assistere allo svolgimento delle prove individuali, assicurando la presenza continuativa di tutti i componenti durante ciascuna prova.

La Commissione, preso atto della presenza di tutti e quattro i candidati, già identificati mediante i rispettivi codici ID InPA, dispone di procedere alla fase successiva.



C.D.

4

La Commissione, preso atto dell'esiguo numero dei candidati, stabilisce di procedere allo svolgimento delle prove individuali secondo l'ordine riportato nel decreto di ammissione n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026, limitatamente ai candidati presenti.

La Commissione dà lettura della consegna della prima prova prevista dall'art. 9 del bando e richiamata nel verbale n. 1, ricordando che la prova consiste nella simulazione di una lezione, della durata massima complessiva di 30 minuti, comprensiva della progettazione e dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, bibliografiche e, in particolare, metodologiche.

La prova verte su due argomenti estratti a sorte tra i quattro ambiti previsti dal bando e sui relativi brani. La Commissione, interpretando la previsione riferita a «ciascuno degli argomenti oggetto della prova», procede all'estrazione di un brano per ciascuno dei due ambiti sorteggiati, per complessivi due brani.

Il candidato deve inoltre presentare un programma didattico dettagliato e sviluppato per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio, e dimostrare la conoscenza del funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello, nel medesimo limite temporale complessivo di 30 minuti.

- Candidato n. 1 – ID YF5MKT9H39

Alle ore 9:20 viene introdotto il candidato identificato con ID YF5MKT9H39, che viene riconosciuto tramite documento in corso di validità.

La Commissione procede seduta stante al sorteggio di due argomenti mediante estrazione di due foglietti tra i quattro contrassegnati dalle lettere A, B, C e D, chiusi, corrispondenti agli argomenti riportati nel presente verbale.

Per ciascuno dei due ambiti estratti, la Commissione procede quindi al sorteggio di un brano mediante separata estrazione di un foglietto da un gruppo di cinque foglietti chiusi, numerati da 1 a 5, corrispondenti ai titoli del relativo elenco.

Risultano sorteggiati:

1. Ambito: **C – Metodi di studio del repertorio Bebop**
Brano n. 3 – Scapple From the Apple (Charlie Parker)
2. Ambito: **B – Lo studio della Song**
Brano n. 2 – I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers/L. Hart)

La prova ha inizio alle ore 9:24 e termina alle ore 9:54.

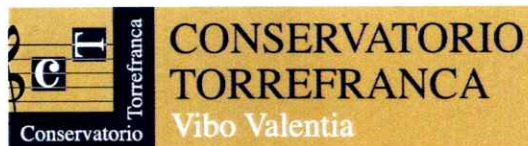
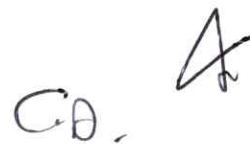
Il candidato affronta gli argomenti relativi agli ambiti sopra riportati, utilizzando il brano "Scapple from the Apple" e, successivamente, il brano "I Didn't Know What Time It Was". Nell'esposizione dimostra un'ampia conoscenza degli argomenti trattati e un'adeguata padronanza delle competenze richieste. Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato ed evidenziando una solida capacità di sintesi.

La Commissione attesta il rispetto del limite temporale complessivo di 30 minuti.

Al termine, il candidato lascia l'aula alle ore 9:57.

Candidato n. 2 – ID -TGU361F1FU

Alle ore 10:02 viene introdotto il candidato identificato con ID TGU361F1FU, che viene riconosciuto tramite documento in corso di validità.



La Commissione procede seduta stante al sorteggio di due argomenti tra i quattro ambiti previsti e, per ciascuno degli ambiti estratti, al sorteggio di un brano tra i cinque del relativo elenco, secondo le modalità sopra descritte.

Risultano sorteggiati:

1. Ambito **C** – **Metodi di studio del repertorio Bebop**
Brano n. 4 – Milestones Old (John Lewis)
2. Ambito **D** – **Jazz Contemporaneo**
Brano n. 3 – Spain (Chick Corea)

La prova ha inizio alle ore 10:07 e termina alle ore 10:37.

Il candidato affronta gli argomenti relativi agli ambiti sopra riportati, utilizzando il brano “Milestones Old” e, successivamente, il brano “Spain”. Nell’esposizione dimostra un sufficiente possesso delle competenze richieste e conoscenze pertinenti agli argomenti trattati. Espone in modo sufficientemente chiaro e corretto sul piano morfosintattico e lessicale, evidenziando adeguate capacità di sintesi, di contestualizzazione e di coinvolgimento sul piano didattico.

La Commissione attesta il rispetto del limite temporale complessivo di 30 minuti.

Al termine, il candidato lascia l’aula alle ore 10:39.

Candidato n. 3 – ID - D2YE8HWUKZ

Alle ore 10:39 viene introdotto il candidato identificato con ID **D2YE8HWUKZ**, che viene riconosciuto tramite documento in corso di validità.

La Commissione procede seduta stante al sorteggio di due argomenti tra i quattro ambiti previsti e, per ciascuno degli ambiti estratti, al sorteggio di un brano tra i cinque del relativo elenco, secondo le modalità sopra descritte.

Risultano sorteggiati:

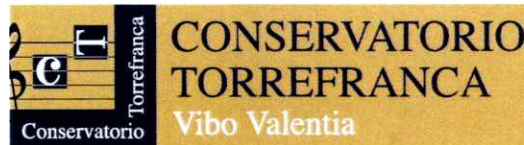
1. Ambito **C** – **Metodi di studio del repertorio Bebop**
Brano n. 3 – Scrapple From the Apple (Charlie Parker)
2. Ambito **B** – **Lo studio della Song**
Brano n. 4 – I Hear a Rhapsody (George Fragos);

La prova ha inizio alle ore 10:40 e termina alle ore 11:04.

Il candidato affronta gli argomenti relativi agli ambiti sopra riportati, utilizzando il brano “*Scrapple From the Apple*” e, successivamente, il brano “*I Hear A Rhapsody*”. Nell’esposizione il candidato manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati esponendo in modo fluido e ben strutturato ed utilizzando un lessico ricco e appropriato. Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico completa, puntuale e rigorosa.

Candidato n. 4 – ID - 6WNRTXZ1AD

Alle ore 11:09 viene introdotto il candidato identificato con ID **6WNRTXZ1AD**, che viene riconosciuto tramite documento in corso di validità.



La Commissione procede seduta stante al sorteggio di due argomenti tra i quattro ambiti previsti e, per ciascuno degli ambiti estratti, al sorteggio di un brano tra i cinque del relativo elenco, secondo le modalità sopra descritte.

Risultano sorteggiati:

1. Ambito: **C – Metodi di studio del repertorio Bebop**
Brano n. 2 - Bouncing With Bud (Bud Powell)
2. Ambito **B – Lo studio della Song**
Brano n. 1 – I Get a Kick Out of You (Cole Porter)

La prova ha inizio alle ore 11:11 e termina alle ore 11:38.

Il candidato affronta gli argomenti relativi agli ambiti sopra riportati, utilizzando il brano “*Bouncing With Bud*” e, successivamente, il brano “*I Get a Kick Out of You*”.

Nell’esposizione dimostra un sufficiente possesso delle competenze richieste e conoscenze pertinenti agli argomenti trattati. Espone in modo sufficientemente chiaro e corretto sul piano morfosintattico e lessicale, evidenziando adeguate capacità di sintesi, di contestualizzazione e di coinvolgimento sul piano didattico.

La Commissione attesta il rispetto del limite temporale complessivo di 30 minuti.

Al termine, il candidato lascia l’aula alle ore 11:42.

4. VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (FASE RISERVATA)

Concluso lo svolgimento delle prove dei candidati presenti, la Commissione dichiara chiusa la fase pubblica e si riunisce in seduta riservata per procedere alla valutazione collegiale.

La Commissione procede alla valutazione applicando i criteri, gli indicatori e i descrittori predeterminati nel verbale n. 1, prot. n. 12240/D7 del 06/10/2026, che vengono integralmente richiamati.

Per ciascun candidato esaminato, la Commissione attribuisce i punteggi parziali relativi ai tre ambiti di valutazione e determina il punteggio complessivo mediante la loro somma aritmetica. La valutazione tiene conto degli elementi emersi durante la prova, compresi la trattazione degli argomenti e dei brani estratti, la presentazione del programma didattico e l’accertamento della conoscenza degli ordinamenti accademici.

Tutte le valutazioni sono espresse dalla Commissione in composizione plenaria. Ogni componente partecipa alla discussione e alla formazione del giudizio finale.

ESITI DELLA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

1. Candidato ID YF5MKT9H39

Ambito di valutazione

Punteggio

Conoscenza dell’argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	15/20
Qualità dell’esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell’interlocuzione con la Commissione	8/10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	8/10



20. 4

Ambito di valutazione**Punteggio**

TOTALE	31/40
---------------	-------

ESITO: AMMESSO ALLA SECONDA PROVA.

2. Candidato ID TGU361F1FU

Ambito di valutazione	Punteggio
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	12/20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	6/10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	6/10
TOTALE	24/40

ESITO: AMMESSO ALLA SECONDA PROVA.

3. Candidato ID D2YE8HWUKZ

Ambito di valutazione	Punteggio
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	20/20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	10/10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	10/10
TOTALE	40/40

ESITO: AMMESSO ALLA SECONDA PROVA

4. Candidato ID 6WNRTXZ1AD

Ambito di valutazione	Punteggio
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	12/20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	6/10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	6/10
TOTALE	24/40

5. ESITI DELLA PRIMA PROVA E AMMISSIONE ALLA SECONDA PROVA

Sulla base delle valutazioni effettuate, la Commissione forma il seguente elenco riepilogativo degli esiti della prima prova:

Via Corsea snc

89900 VIBO VALENTIA (VV)

tel 0963 375235

<http://www.consvv.it>

Pec: protocollo@consvv.it

Pec: protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it

ID candidato	Punteggio	Esito
YF5MKT9H39	31/40	Ammesso alla seconda prova
TGU361F1FU	24/40	Ammesso alla seconda prova
D2YE8HWUKZ	40/40	Ammesso alla seconda prova
6WNRTXZ1AD	24/40	Ammesso alla seconda prova

La Commissione dichiara ammessi alla seconda prova i candidati che hanno conseguito un punteggio non inferiore a 24/40.

Per gli eventuali candidati assenti si dà atto dell'esclusione per rinuncia ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, senza attribuzione di punteggio.

L'elenco dei soli candidati ammessi alla seconda prova è riportato nell'Allegato A, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

6. ALLEGATO AL PRESENTE VERBALE

La Commissione approva l'Allegato A, contenente l'elenco dei candidati ammessi alla seconda prova, e ne dispone l'acquisizione agli atti quale parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Le valutazioni individuali, i giudizi sintetici e i punteggi analitici sono riportati nel corpo del verbale. Il foglio firma dei candidati è conservato agli atti della procedura e non è destinato alla pubblicazione.

7. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

Ai sensi dell'art. 9, comma 2, del bando, la Commissione dispone l'immediata trasmissione agli uffici dell'elenco dei candidati esaminati, con l'indicazione dei punteggi conseguiti, per la pubblicazione sul Portale InPA, sul Portale dei concorsi AFAM e contestualmente sul sito istituzionale del Conservatorio.

Il presente verbale e l'Allegato A sono trasmessi per i conseguenti adempimenti di pubblicazione, mediante utilizzo dei codici identificativi InPA dei candidati, nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali.

8. CONVOCAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La Commissione conclude le operazioni relative alla prima prova alle ore 12:00 del 29 ottobre 2026.

In conformità al calendario stabilito nel verbale n. 2 e formalizzato con decreto n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026, i candidati indicati nell'Allegato A sono convocati per lo svolgimento della seconda prova il 29 ottobre 2026 alle ore 12:00, presso la sede dei Gesuiti, Via Scesa del Gesù snc, Vibo Valentia.

La Commissione si aggiorna pertanto al predetto orario, senza necessità di ulteriore convocazione, per lo svolgimento della seconda prova secondo le modalità e i criteri predeterminati nel verbale n. 1.



9. CHIUSURA DEI LAVORI

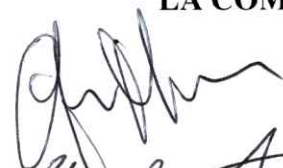
Non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 11:43 del 29 ottobre 2026.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

LA COMMISSIONE

Il Presidente

Prof. Giovanni Mazzarino



Il Componente

Prof. Claudio Filippini



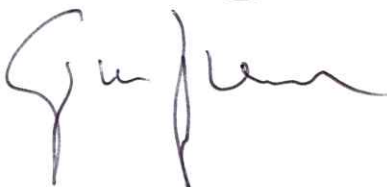
Il Componente

Prof.ssa Concetta Donato



Il Segretario verbalizzante

Dott. Gianpiero Ginese



ALLEGATO A

ELENCO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA SECONDA PROVA

Verbale n. 3 – prot. n. 13429/B7 del 29/10/2026

Concorso pubblico per n. 1 docente di prima fascia a tempo pieno e indeterminato – AFAM030
AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte
Jazz” – A.A. 2026/2027.

Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026.

Sono ammessi alla seconda prova i seguenti candidati, che hanno conseguito nella prima prova un punteggio non inferiore a 24/40:

N.	ID Candidato	Punteggio prima prova /40
1	YF5MKT9H39	31/40
2	TGU361F1FU	24/40
3	D2YE8HWUKZ	40/40
4	6WNRTXZ1AD	24/40

La seconda prova si svolgerà il 29 ottobre 2026 alle ore 12:00 presso la sede dei Gesuiti, Via Scesa del Gesù snc, Vibo Valentia, secondo il calendario stabilito con decreto n. con decreto n. 220/2026, prot. n. 12734/B7 del 14/10/2026.

Vibo Valentia, 29 ottobre 2026

Il Presidente della Commissione
Prof. Giovanni Mazzarino

