



Prot. 3764/B7 del 29/05/2024

### VERBALE N.1

**Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 19 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODI/21. Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023**

**(Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180)**

L'anno 2024 il giorno 28 del mese di maggio alle ore 9.00, in modalità mista, nei locali del Conservatorio di Vibo Valentia via Corsea, e su piattaforma telematica MEET si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot. n. 3543/B7 del 21 maggio 2024, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 19 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare CODI/21 PIANOFORTE, giusto Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023. La procedura si svolge in convenzione con i Conservatori di: Reggio Calabria *Francesco Cilea*, Messina *Arcangelo Corelli*, Trapani *Antonio Scontrino*, Sassari *Luigi Canepa*.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con provvedimento Prot. 3086/B7 del 29/04/2024, nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando e del DM 180/2023 e risulta così composta:

- Prof.ssa Patrizia Antinori nella qualità di Presidente (in collegamento)
- Prof.ssa Antonella Calvelli nella qualità di Componente (in collegamento)
- Prof. Giuseppe Maiorca nella qualità di Componente (in collegamento)
- Dott.ssa Letizia Garreffa nella qualità di Segretario Verbalizzante (in presenza)

Il Presidente comunica che nel corpo del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento la Dott.ssa Letizia Garreffa Direttore Amministrativo dell'Istituzione.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti le procedure per le selezioni a tempo indeterminato;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali;
- 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima e della seconda prova e Criteri di Valutazione delle medesime.

<b>1) Insediamento Commissione</b>
------------------------------------

Preliminarmente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali nonché la valutazione delle prove di esame (consistenti in una prova **didattica** a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare volta ad accertare la competenza didattica del candidato e in una prova **pratica** consistente in un'esibizione performativa) degli aspiranti che hanno

presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023 per il seguente settore artistico-disciplinare: CODI/21 PIANOFORTE.

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprono cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- verificano che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo, del D.M. 180/2023, i docenti esterni sorteggiati e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei titoli di almeno 18/30.

Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di valutazione dei titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di studio e di servizio;
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico, dei titoli artistico culturali e professionali corredato da un giudizio.

## 2) Lettura atti normativi per la formazione della Graduatoria

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che *“per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”*;
- decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

- D.M. 3 luglio 2009, n.89 – concernente i settori artistico-disciplinari dei Conservatori - nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

- Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023 del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia relativo all'indizione di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 19 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL “Istruzione e Ricerca” per il seguente settore artistico-disciplinare: CODI/21 PIANOFORTE

### 3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di SERVIZIO

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **servizio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 **Tabella A**), del Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023 ed in particolare:

#### TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	<b>4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12</b>
--	--

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, TAB. a), dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, TAB. a), dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico.

***Si specifica che ciascun anno accademico non può essere valutato con più di 4 punti e fino ad un massimo di punti 12.***

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00

<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.
- Nel caso in cui si acceda alla procedura senza possesso del titolo di studio almeno un anno di insegnamento deve essere stato prestato prevalentemente nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda (CODI/21) come previsto dall'articolo 4, c. 1 lett. h), del D.M. 180/2023.

La Commissione inoltre richiama per ciò che attiene i titoli di **servizio** diversi da quelli indicati al precedente punto per i quali devono essere applicate le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 5 **Tabella B2)**, del Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023 ed in particolare:

<b>B.2. Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1</b>	<b>massimo punti 5</b>
<p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p>	<p>Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati nella tabella A di cui all'art. 8 comma 1 secondo la quantificazione esplicitata al comma 8</p>

Servizio prestato a partire dall'a.a. 2007/2008 nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.	
---	--

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla TABELLA B.2 "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla TABELLA B.2 "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla TABELLA B.2 avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (**massimo punti 5**).

Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,40	da 25 a 49 ore	Punti 0,40
da 72 a 107 giorni	Punti 0,80	da 50 a 74 ore	Punti 0,80
da 108 a 143 giorni	Punti 1,20	da 75 a 99 ore	Punti 1,20
da 144 a 179 giorni	Punti 1,60	da 100 a 124 ore	Punti 1,60
pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute (**massimo punti 5**).

Servizio prestato in giorni	Servizio prestato in ore
-----------------------------	--------------------------

Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,20	da 25 a 49 ore	Punti 0,20
da 72 a 107 giorni	Punti 0,40	da 50 a 74 ore	Punti 0,40
da 108 a 143 giorni	Punti 0,60	da 75 a 99 ore	Punti 0,60
da 144 a 179 giorni	Punti 0,80	da 100 a 124 ore	Punti 0,80
pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00	pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

Servizio prestato nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (**massimo punti 0,50**).

Servizio prestato in giorni		Servizio prestato in ore	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	fino a 24 ore	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,10	da 25 a 49 ore	Punti 0,10
da 72 a 107 giorni	Punti 0,20	da 50 a 74 ore	Punti 0,20
da 108 a 143 giorni	Punti 0,30	da 75 a 99 ore	Punti 0,30
da 144 a 179 giorni	Punti 0,40	da 100 a 124 ore	Punti 0,40
pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50	pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio la Commissione evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva);
- il servizio deve essere prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva);
- si valuta il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica;
- per ogni anno accademico la Commissione valuterà il servizio solo su una classe di concorso, preferendo la classe attinente al SAD in oggetto (CODI/21). I servizi non sono cumulabili.

Per i servizi prestati nelle Istituzioni estere sarà valutato "caso per caso" il servizio qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica e nel caso saranno richieste ulteriori integrazioni documentali.

#### 4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di STUDIO e CULTURALI

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **studio** devono essere pedissequamente applicate, fatte salve il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

**TABELLA B - TITOLI DI STUDIO (MAX 18)**

<b>B.1. Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso</b>	<b>massimo punti 6</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</li><li>- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</li><li>- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</li></ul>	3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"><li>- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.</li></ul>	1 punto per ogni titolo

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

\*\* Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5 commi 7 e 8 del Bando Prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023

Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti 18.

Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella B.3 dell'art. 8 nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B.1 e B.2 art. 8), giusto art. 6 comma 5 del bando.

Inoltre viene statuito che per ciò che attiene i titoli **artistici, culturali e professionali** devono essere pedissequamente applicate, fatte salve il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

### TABELLA B.3 - TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI (MAX 12 Punti)

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/21 PIANOFORTE, per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3., saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:

<b>B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</b>	<b>massimo punti 12</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</li> <li>- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;</li> <li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>;</li> <li>- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;</li> <li>- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</li> <li>- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> <li>- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;</li> <li>- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</li> <li>- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</li> <li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</li> <li>- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda e caricati nella apposita sezione della piattaforma  <a href="https://concorsiafam.cineca.it/">https://concorsiafam.cineca.it/</a></p>

La valutazione avverrà sulla base della Declaratoria dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

1. Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
2. Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
3. Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data discadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
4. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;



5. Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
6. Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
7. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
8. Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
9. Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico sinfoniche di Enti nazionali/ internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
10. Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
11. Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
12. Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;

**Inoltre, sempre nell'ambito della valutazione delle attività artistico-culturali e professionali, per l'attività concertistica si terrà conto:**

- a) dell'importanza degli Enti/Istituzioni organizzatrici;
- b) della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
- c) della varietà e della qualità del repertorio;
- d) del ruolo esecutivo (solista, camerista, duo pianistico), attribuendo maggiore rilevanza al ruolo esecutivo di solista/solista con orchestra;

Per le incisioni si terrà conto:

- a) dell'importanza delle case discografiche;
- b) della tipologia di registrazione, attribuendo particolare rilevanza alle registrazioni live, effettuate dal vivo in serate di concerti/concorsi e manifestazioni varie;
- c) del tipo di repertorio proposto, attribuendo maggiore rilevanza a quello solistico;
- d) del carattere innovativo;
- e) del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;

Per le registrazioni audio/video si terrà conto:

- a) dell'importanza della emittente radio-televisiva;
- b) del tipo di repertorio proposto, attribuendo maggiore rilevanza a quello solistico;
- c) del contesto in cui è stata proposta la trasmissione.

Per il conseguimento di premi in Concorsi musicali di rilevanza internazionale si terrà conto:

- a) della comprovata rilevanza internazionale;
- b) del ruolo esecutivo (solista, camerista, duo pianistico), attribuendo maggiore rilevanza al ruolo di solista/solista con orchestra;
- c) dell'attribuzione di premi speciali.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico e per la partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN, si terrà conto:

- a) della qualità scientifica dei contenuti e della loro attinenza alle discipline relative al SAD per il quale si concorre;
- b) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione;
- c) del carattere innovativo;
- d) dell'importanza delle case editrici e/o campo di specializzazione della casa editrice;
- e) del contributo didattico, musicologico, metodologico apportato dal candidato;
- f) della qualità delle collaborazioni.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- a) dell'importanza dell'editore;
- b) dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- c) dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- d) dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.

Per tutti i tipi di pubblicazioni, è sempre richiesta l'attribuzione del codice ISBN.

Per la partecipazione a convegni /seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore, si terrà conto:

- a) dell'importanza dell'ente organizzatore e della sede di svolgimento;
- b) dell'attinenza degli argomenti trattati alle discipline relative al SAD per il quale si concorre, oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale.

Per partecipazione in qualità di commissario in giurie di concorsi:

- a) si valuteranno solamente se gli enti organizzatori, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla WFIMC, o siano di comprovata rilevanza internazionale.

Per attività di direzione artistica di enti di rilevanza almeno nazionale, si terrà conto:

- a) dell'importanza dell'ente organizzatore e della sede di svolgimento;
- b) della rilevanza delle iniziative artistiche intraprese inerenti alle discipline del SAD per il quale si concorre (concerti, concorsi, corsi di perfezionamento, masterclass ecc.)

Per attività di docenza di corsi di perfezionamento o masterclass tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale, si terrà conto:

- a) dell'importanza dell'ente organizzatore e della sede di svolgimento;
- b) dell'attinenza degli argomenti trattati alle discipline relative al SAD per il quale si concorre, oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- c) della durata del progetto artistico didattico complessivo.

Per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la Commissione giudicatrice attribuisce alle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui alla Tabella B.3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti in totale per tutti i venti titoli presentati.

La Commissione stabilisce che i 12 punti massimo da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art. 8 c. 10 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Scarso	Attività artistica poco o per nulla coerente con il SAD.	da 0 a 4,99
Non Sufficiente	<p>Attività artistica non sufficiente, non geograficamente diversificata e/o per Enti/Istituzioni di minore rilevanza. Non si riscontra varietà di repertorio. Nessuna innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.</p> <p>[(Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tab.A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (tab. B.1) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tab. A all'art. 8 comma 1 del bando (tab. B.2)]</p>	da 5 a 6,99
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente poco diversificata e/o per Enti/Istituzioni di minore rilevanza. Non si riscontra apprezzabile varietà di repertorio e/o innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 7,00 a 7,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se in prevalenza poco diversificata geograficamente e/o per Enti/Istituzioni di media rilevanza. Si riscontra una certa varietà di repertorio e/o qualche elemento di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuali premi in concorsi internazionali.	da 8 a 8,99

Buono	Attività artistica di buon livello in prevalenza geograficamente distribuita e/ o per Enti/Istituzioni di una certa rilevanza. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di vari elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuali incisioni e registrazioni audio/video per case discografiche ed emittenti radiotelevisive e/o premi in concorsi internazionali.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività concertistica di alto livello, in prevalenza geograficamente distribuita e/ o per Enti/Istituzioni di rilevanza, Ampia varietà nel repertorio eseguito e/o presenza di consistente innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuali incisioni e/ o registrazioni audio/video per case discografiche ed emittenti radiotelevisive di una certa importanza e/o premi in concorsi internazionali.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività concertistica di eccellente livello, in prevalenza geograficamente distribuita e/ o per Enti/Istituzioni rinomati. Grande varietà del repertorio eseguito e/o presenza di notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Incisioni e/o registrazioni audio/video per case discografiche ed emittenti radio-televisive molto importanti e/o premi in prestigiosi concorsi internazionali.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della Commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato. Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

## 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima e della seconda prova

### Criteri di Valutazione delle medesime

La Commissione ricorda che da DM180 le prove di esame consistono in due prove:

- a) una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesta la competenza didattica dei candidati;
- b) una ulteriore prova pratica o di altra prova, scritta o orale, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesta la conoscenza e la preparazione dei candidati;

Il Bando prot. n. 9752/B7 del 08-11-2023 prevede per la prima prova:

La prima prova didattica **orale** è articolata in due tranches:

1. Esposizione di un progetto didattico a scelta della Commissione fra tre proposti dal candidato inerenti l'approccio didattico a tre o più brani importanti della letteratura pianistica; nella discussione il candidato dovrà dimostrare di:
  - a) Saper progettare un'attività didattica;
  - b) Conoscere diverse metodologie didattiche relative all'attività di insegnamento;
  - c) Saper individuare una efficace strategia didattica per la risoluzione dei problemi tecnici e interpretativi relativi ai repertori pianistici;
  - d) Conoscere le prassi esecutive delle varie forme della letteratura per pianoforte nei diversi stili ed epoche.
2. Simulazione di una lezione durante la quale i componenti della Commissione avranno modo di verificare il possesso da parte del candidato di adeguate competenze didattico-formative e della capacità di trasferirle nell'azione didattica.
  - In aggiunta agli argomenti di cui ai punti precedenti, il candidato dovrà dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici, dei Corsi di diploma accademico di I e di II livello e dei piani di studio in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti.

**La Commissione all'unanimità definisce le modalità di svolgimento della prima prova e i criteri di valutazione della stessa. In particolare:**

- 1) **La prima prova (a) è costituita dalla discussione di un progetto didattico scelto dalla Commissione tra tre proposti dal candidato e da una simulazione di lezione della durata non superiore a 30 minuti, in cui la Commissione verificherà anche il grado di conoscenza del funzionamento degli ordinamenti dei corsi Propedeutici, dei corsi di Diploma Accademico di 1° e di 2° livello e dei piani di studio in relazione alla normativa vigente. La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 2 del bando e all'art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023, e la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:**

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
1) Conoscenza dell'argomento e padronanza Dei contenuti disciplinari. Da 0 a 18 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta totale o grave carenza di conoscenze e competenze didattico metodologiche.	da 0 a 4,99
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	da 5 a 8,99
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	da 9 a 13,99
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	da 14 a 16,99
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati	da 17 a 18

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
2) Qualità dell'esposizione. Convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nella interazione con la Commissione. Da 0 a 12 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste sintattico e lessicale e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	da 0 a 3,99
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/ o sintattiche.	da 4 a 5,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale.	da 6 a 7,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	da 8 a 10,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato	da 11 a 12

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
3) Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 5 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica	Carente	da 0 a 2,99
		Sufficiente	da 3 a 3,99
		Solida	da 4 a 4,49
		Completa, puntuale e rigorosa	da 4,50 a 5

**La Commissione all'unanimità definisce le modalità di svolgimento della seconda prova (b) e i criteri di valutazione della stessa. In particolare:**

- 2) La seconda prova (b) consiste in un'esibizione performativa** della durata di almeno 30 minuti; il programma, estratto a sorte seduta stante dal candidato alla presenza della Commissione fra un repertorio della durata non inferiore a 120 minuti (il candidato dovrà indicare la durata di ciascun brano proposto), dovrà essere distinto nelle seguenti tre macro aree storiche:
1. Dal barocco al classicismo con obbligo di presentare almeno una composizione di Johann Sebastian Bach
  2. Dal romanticismo al tardo romanticismo con obbligo di presentare almeno uno studio
  3. Dall'epoca moderna ai nostri giorni con obbligo di presentare almeno una composizione pianistica italiana.

All'interno del repertorio di 120 minuti dovrà essere inserita una Sonata in esecuzione integrale.

**Per ogni macroarea il candidato dovrà presentare almeno tre brani. Eccezion fatta per quanto al capoverso precedente, nel caso di composizioni suddivise in più movimenti è possibile presentare singoli movimenti.**

Nel caso in cui il candidato voglia proporre un concerto per pianoforte e orchestra (di cui è possibile presentare anche un singolo movimento), l'esecuzione si intende con l'ausilio del secondo pianoforte e sarà cura del candidato presentarsi alla prova accompagnato dal pianista, pena l'esclusione.

Il candidato, prima della prova, presenterà l'elenco delle composizioni prescelte per iscritto, suddivise nelle tre macro aree, che verrà numerato per macro aree per procedere all'estrazione. Saranno previste tre estrazioni (una per ciascuna delle suddette tre macro aree e fino al raggiungimento di almeno 10 minuti di esecuzione per ognuna di esse) e il candidato potrà suonare, per ciascuna di esse, almeno per un tempo di circa 10 minuti. È facoltà della Commissione interrompere l'esecuzione al raggiungimento dei 30 minuti complessivi.

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 (trentacinque) punti.

**La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 2 del bando e all'art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023, e la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:**

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
1) Varietà di generi e/o stili del programma presentato per la prova. Da 0 a 5 punti	Ristretta	da 0 a 2,99
	Sufficiente	da 3 a 3,99
	Ampia	da 4 a 4,49
	Molto estesa	da 4,50 a 5

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
--------	--------------------	---------------------



2) Difficoltà del repertorio presentato per la prova. Da 0 a 5 punti	Prevalentemente bassa	da 0 a 2,99
	Prevalentemente media	da 3 a 3,99
	Prevalentemente alta	da 4 a 4,49
	Prevalentemente molto elevata	da 4,50 a 5

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
3) Competenza tecnica dimostrata nella esibizione performativa. Da 0 a 12 punti	Scarsa competenza sugli aspetti tecnici dei brani, eseguiti con notevoli errori.	da 0 a 3,99
	Insufficiente competenza tecnica con esecuzione spesso imprecisa e non sempre corretta	da 4 a 5,99
	Sufficiente competenza tecnica, qualche errore nell'esecuzione	da 6 a 8,99
	Buona competenza tecnica ed esecuzione corretta	da 9 a 10,99
	Ottima competenza con una resa tecnica ineccepibile	da 11 a 12

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
4. Competenza interpretativa dimostrata nell'esibizione performativa. Da 0 a 13 punti	Scarsa, esibizione difettosa e incoerente	da 0 a 3,99
	Insufficiente, con notevoli incoerenze esecutive	da 4 a 5,99
	Sufficiente, con coerenza esecutiva	da 6 a 8,99
	Buona, con idea artistica chiara ed esecuzione coerente stilisticamente e fluida	da 9 a 11,99
	Ottima, con esibizione di forte personalità, coerenza stilistica e resa musicale comunicativa ed ineccepibile	da 12 a 13

L' idoneità è conseguita se il candidato ottiene un punteggio non inferiore a 42/70 nelle prove a) e b) per come all' Art.9 c. 1 del Bando.

Il punteggio totale massimo delle due prove d' esame a) e b) per come all' Art.9 c. 1 del Bando è di complessivi 70 (settanta) punti. Non è previsto un punteggio minimo di sbarramento tra la prima e la seconda prova.

\*\*\*\*\*

Ultimata la valutazione dei titoli e lo svolgimento delle prove la Commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet <http://afam.miur.it> e sul sito del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia – Personale – Concorsi per il reclutamento <https://consvv.it/concorsi-reclutamento>.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva contenente l'elenco graduato dei vincitori e degli idonei alla procedura. La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali nonché allo svolgimento delle prove di cui al DM 180/2023, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato sul sito del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia nella sezione Personale – Concorsi per il reclutamento. <https://consvv.it/concorsi-reclutamento>.

La Commissione intende riaggiornarsi in data che verrà concordata successivamente per trattare il seguente ordine del giorno:

- 1) Acquisizione delle domande e Elenco Ammessi alla Valutazione titoli grazie all'accesso tramite il Responsabile del procedimento all'elenco dei nominativi dei partecipanti alla selezione, presenti sul sito del Cineca, alla data di scadenza del bando.
- 2) Criteri per le Verifiche sulle autocertificazioni ex D.P.R. 445/2000.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 10:40

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Vibo Valentia, 28/05/2024

La Commissione

Presidente: prof.ssa Patrizia Antinori \_\_\_ f.to (Partecipazione a distanza) \_\_\_\_\_

Componente: Prof.ssa Antonella Calvelli \_\_\_ f.to (Partecipazione a distanza) \_\_\_\_\_

Componente: Prof. Giuseppe Maiorca \_\_\_ f.to (Partecipazione a distanza) \_\_\_\_\_

Segretario Verbalizzante: Dott.ssa Letizia Garreffa \_\_\_\_\_