

Prot. n. 13305/B7 del 27 ottobre 2026

VERBALE N. 5

Costituzione Graduatoria del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia, SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM 041 “COMPOSIZIONE” – PROFILO CODC/02 “COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI” PER A.A. 2026/2027 ai sensi dell’art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 - CCNL “Istruzione e Ricerca” (Bando Prot. n. 9100/B7 del 31/07/2026)

SECONDA PROVA

L'anno 2026, il giorno 27 del mese di ottobre, alle ore 08:00, presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, sede di via Corsea, aula 14, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura concorsuale indicata in epigrafe, senza necessità di ulteriore convocazione come stabilito nel Verbale n. 4, Prot. n. 13267/B7 del 26 ottobre 2026.

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

La Commissione giudicatrice della procedura in oggetto è stata nominata con decreto direttoriale n. 188/26 Prot. n. 10972/B7 del 17 settembre, in conformità a quanto previsto dall’art. 7 del bando e dal D.P.R. n. 83/2024 e risulta così composta:

- Prof. Francescantonio Pollice, Direttore del Conservatorio di Vibo Valentia con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Maria Pia Sepe, Componente;
- Prof. Marco Della Sciucca, componente;

La Commissione è validamente costituita e procede ai lavori.

1. RICHIAMO ATTI PRESUPPOSTI E FINALITÀ DELLA SEDUTA

La Commissione richiama integralmente i Verbali n. 1, n. 2, n. 3 e n. 4, i cui contenuti costituiscono presupposto del presente atto.

In particolare, la Commissione prende atto:

- Dei criteri di valutazione della seconda prova predeterminati nel Verbale n. 1, cui integralmente si rimanda;
- Degli esiti della prima prova di cui al Verbale n. 4, con individuazione dei candidati risultati idonei e ammessi alla seconda prova;
- Del calendario delle prove stabilito nel Verbale n. 2;
- Delle modalità di svolgimento della seconda prova previste dal bando di concorso.

La presente seduta è finalizzata allo svolgimento della seconda prova pratico-esecutiva, alla valutazione della medesima e alla verifica delle condizioni di accesso alla successiva fase di valutazione dei titoli, ai fini della prosecuzione della procedura concorsuale.

2. PREDISPOSIZIONE DELL'ELENCO DELLE SEQUENZE DELLA SECONDA PROVA

La Commissione dà atto che la seconda prova, ai sensi dell'art. 9 del bando di concorso prot. n. **9100/B7 del 31/07/2026**, è diretta ad accertare la conoscenza e la preparazione del candidato mediante prova pratica di natura esecutiva.

La commissione riporta quanto presente nel bando, ossia, “La seconda prova (b) mira ad accertare le competenze analitiche, compositive, progettuali e tecnico-professionali del candidato nell’ambito della musica per il cinema e per i media audiovisivi.

- b) La prova nello specifico, seconda prova (b), è costituita da un’attività della durata massima di 30 minuti che consiste in un’analisi teorico-pratica di una sequenza cinematografica: all’inizio della prova al candidato è assegnata seduta stante una sequenza cinematografica della durata indicativa compresa fra due e cinque minuti, scelta dalla Commissione tra sequenze preventivamente predisposte e caratterizzate da analoga complessità.

La conoscenza preventiva dell’opera e l’identificazione del film, del regista o del compositore non costituiscono elementi di valutazione.

La sequenza viene presentata secondo modalità uniformi per tutti i candidati.

Al candidato sono concessi **sessanta minuti** per la preparazione di una scheda scritta, corredata da timecode, che rimane acquisita agli atti della procedura.

Il candidato deve affrontare almeno i seguenti aspetti:

- articolazione narrativa, visiva e sonora della sequenza;
 - rapporti tra montaggio, dialoghi, rumori, ambiente sonoro, musica e silenzio;
 - segmentazione temporale, individuazione dei cues, dei punti di ingresso e uscita della musica, dei marker e degli eventuali hit points;
 - funzione drammaturgica, percettiva ed emotiva della musica;
 - analisi delle scelte tematiche, formali, ritmiche, armoniche, timbriche, orchestrali, elettroniche e produttive;
 - relazione tra la struttura musicale e la scansione temporale delle immagini;
 - valutazione critica dell’intervento musicale esistente;
- Il punteggio totale della prova pratica è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Preliminarmente, dalle ore 08.00 alle ore 08.30, la Commissione predispone in seduta riservata l'elenco di n. 11 sequenze da assegnare ai candidati per l'espletamento della seconda prova.

I criteri di Valutazione, come predeterminati nel Verbale n. 1 sono i seguenti:

1. Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza – fino a 6 punti
Capacità di individuare e descrivere l'articolazione narrativa, visiva e sonora della sequenza, nonché i rapporti tra montaggio, dialoghi, rumori, ambiente sonoro, musica e silenzio.
2. Analisi temporale e rapporto musica-immagine – fino a 9 punti
Precisione nella segmentazione mediante timecode, individuazione dei cue, dei punti di ingresso e uscita della musica, dei marker e degli eventuali hit points; capacità di analizzare la relazione tra struttura musicale e scansione temporale delle immagini.
3. Analisi musicale e tecnico-produttiva – fino a 9 punti
Capacità di analizzare le scelte tematiche, formali, ritmiche, armoniche, timbriche, orchestrali, elettroniche e produttive, con adeguato utilizzo della terminologia tecnico-musicale.
4. Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica – fino a 6 punti
Capacità di individuare e argomentare la funzione della musica nella costruzione narrativa, drammaturgica, percettiva ed emotiva della sequenza, anche in relazione alle altre componenti audiovisive.
5. Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato – fino a 5 punti
Capacità di formulare una valutazione critica, autonoma e tecnicamente motivata dell'intervento musicale esistente, evidenziandone efficacia, coerenza ed eventuali criticità; chiarezza, completezza, precisione terminologica, organizzazione e capacità di sintesi della scheda scritta.

I criteri vengono così sintetizzati:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	6 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	9 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	9 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	6 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

Punteggio massimo attribuibile: 35 punti.

Punteggio minimo per il superamento della prova: 21/35.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'impossibilità di accedere alla successiva fase di valutazione dei titoli.

Le sequenze vengono caricate sul drive dell'Istituzione e la commissione predispone l'assegnazione delle stesse ai singoli candidati direttamente tramite condivisione su indirizzo mail utilizzato per l'iscrizione in piattaforma InPA secondo il calendario formulato dopo l'appello e riportato nella specifica sezione.

3. APPELLO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA SECONDA PROVA

Alle ore 08.30 la Commissione procede all'appello dei candidati risultati idonei alla prima prova e ammessi alla seconda prova, come da Verbale n. 4, prot. 13267/B7 del 26 ottobre 2026.

Risultano convocati i seguenti candidati (identificati tramite codice ID rilasciato dalla piattaforma InPA):

n	ID
1	TQFK9G7H62
2	83EF8PD5NP
3	7E2PF7C9Y2
7	9CA1SW5KT4
9	QWEMD6EGUW

Effettuato l'appello, risultano presenti:

n	ID
1	TQFK9G7H62
2	83EF8PD5NP
3	7E2PF7C9Y2
7	9CA1SW5KT4
9	QWEMD6EGUW

Nessuno candidato è pertanto assente.

La Commissione prende atto che tutti i candidati convocati sono presenti e ammessi allo svolgimento della seconda prova.

Ai sensi dell'art. 9, comma 4, del bando di concorso, l'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporta l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

Pertanto, risultano ammessi alla seconda prova n. 5 candidati.

La Commissione dispone l'avvio delle prove individuali secondo l'ordine di appello, e con il seguente calendario in seduta pubblica.

N.	ID	Ora attribuzione	Aula assegnata	Termine orario della preparazione	Orario Prova	Sequenza assegnata
1	TQFK9G7H62	08.40	9	09.40	09.42	The Shining con timer 2'59".mp4
2	83EF8PD5NP	09.15	10	10.15	10.17	Il buono il brutto e il cattivo 2 con timer 4'27".mp4
3	7E2PF7C9Y2	09.40	09	10.40	10.42	The Consequences of Love con timer 3'58".mp4
7	9CA1SW5KT4	10.15	10	11.15	11.17	Blade Runner 00 con timer 3'47".mp4
9	QWEMD6EGUW	10.40	9	11.40	11.42	Il buono il brutto e il cattivo 1 con timer 4'54".mp4

Ai sensi dell'art. 9, comma 6, del bando, la Commissione dà atto che le prove pratiche sono pubbliche.

4. SVOLGIMENTO DELLE PROVE INDIVIDUALI – FASE PUBBLICA

La Commissione procede allo svolgimento della seconda prova in seduta pubblica, assicurando la presenza continuativa di tutti i componenti durante ciascuna prova individuale.

Candidato n. 1 – ID TQFK9G7H62

Alle ore 09:40 ritorna presso aula 14 dove è insediata la commissione il candidato identificato con ID TQFK9G7H62

La Commissione verificata l'identità del candidato, al quale come riportato nella tabella precedente è stata assegnata alle ore 08.40 la seguente sequenza: *The Shining* richiede di presentare la scheda consegnata a protocollo@consvv.it.

- Alle ore 10:12 il candidato conclude l'esposizione. Durata complessiva della prova: 30 minuti.

Conclusa la prova, il candidato lascia l'aula alle ore 10.13.

Candidato n. 2 – ID 83EF8PD5NP

Alle ore 10:17 ritorna presso l'aula 14 dove è insediata la commissione il candidato identificato con ID 83EF8PD5NP.

La Commissione verificata l'identità del candidato, al quale come riportato nella tabella precedente è stata assegnata alle ore 09.15 la sequenza tratta dal Film *Il buono, il brutto e il cattivo* richiede di presentare la scheda consegnata a protocollo@consvv.it.

- Alle ore 10:47 il candidato conclude l'esposizione. Durata complessiva della prova: 30 minuti.

Conclusa la prova, il candidato lascia l'aula alle ore 10.48

Candidato n. 3 – ID 7E2PF7C9Y2

Alle ore 10:40 ritorna presso l'aula 14 dove è insediata la commissione il candidato identificato con ID 7E2PF7C9Y2.

La Commissione verificata l'identità del candidato, al quale come riportato nella tabella precedente è stata assegnata alle ore 09.40 la sequenza tratta dal Film *The Consequences of Love* richiede di presentare la scheda consegnata a protocollo@consvv.it.

- Alle ore 11:40 il candidato conclude l'esposizione. Durata complessiva della prova: 30 minuti.

Conclusa la prova, il candidato lascia l'aula alle ore 10.42

- Candidato n. 7 - ID 9CA1SW5KT4

Alle ore 11:15 ritorna presso l'aula 14 dove è insediata la commissione il candidato identificato con ID 9CA1SW5KT4.

La Commissione verificata l'identità del candidato, al quale come riportato nella tabella precedente è stata assegnata alle ore 10.15 la sequenza tratta dal Film *Blade Runner* richiede di presentare la scheda consegnata a protocollo@consvv.it.

- Alle ore 12:15 il candidato conclude l'esposizione. Durata complessiva della prova: 30 minuti.

Conclusa la prova, il candidato lascia l'aula alle ore 12.17

- Candidato n. 9 - ID QWEMD6EGUW

Alle ore 12:20 ritorna presso l'aula 14 dove è insediata la commissione il candidato identificato con

ID QWEMD6EGUW.

La Commissione verificata l'identità del candidato, al quale come riportato nella tabella precedente è stata assegnata alle ore 10.40 la sequenza tratta dal Film *Blade Runner* richiede di presentare la scheda consegnata a protocollo@consvv.it.

- Alle ore 12:50 il candidato conclude l'esposizione. Durata complessiva della prova: 30 minuti.

Conclusa la prova, il candidato lascia l'aula alle ore 12.52

Esaurite le prove individuali di tutti i candidati convocati, alle ore 12.55 la Commissione dichiara chiusa la fase pubblica della seconda prova.

6. SEDUTA RISERVATA E VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Alle ore 12.55, conclusa la fase pubblica, la Commissione si riunisce in seduta riservata per procedere alla valutazione collegiale della seconda prova di ciascun candidato, sulla base dei criteri predeterminati nel Verbale n. 1, cui integralmente si rimanda.

La Commissione riafferma che le valutazioni espresse costituiscono espressione di discrezionalità tecnica, basata sull'osservazione diretta delle prove e sull'applicazione collegiale dei criteri predeterminati.

Per ciascun candidato, la Commissione discute collegialmente gli elementi osservati durante lo svolgimento della prova e procede all'attribuzione dei punteggi parziali per ciascuno dei sette ambiti di valutazione:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	6 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	9 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	9 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	6 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

Il punteggio complessivo è determinato dalla somma aritmetica dei punteggi parziali.

VALUTAZIONE COLLEGIALE

1. Candidato ID TQFK9G7H62

La Commissione discute collegialmente la prova del candidato, rilevando, in relazione ai criteri di valutazione che la stessa è stata svolta in maniera più che soddisfacente.

La Commissione, all'unanimità, attribuisce i seguenti punteggi parziali:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	4 punti
---	---	---------

2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	8 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	8 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	5 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

TOTALE: 30/35

2. Candidato ID 83EF8PD5NP

La Commissione discute collegialmente la prova del candidato, rilevando, in relazione ai criteri di valutazione che la stessa è stata svolta ottimamente.

La Commissione, all'unanimità, attribuisce i seguenti punteggi parziali:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	6 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	8 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	9 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	5 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

TOTALE: 33/35

3. Candidato ID 7E2PF7C9Y2

La Commissione discute collegialmente la prova del candidato, rilevando, in relazione ai criteri di valutazione che la stessa è stata svolta ottimamente.

La Commissione, all'unanimità, attribuisce i seguenti punteggi parziali:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	6 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	9 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	8 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	5 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

TOTALE: 33/35

7. Candidato ID 9CA1SW5KT4

La Commissione discute collegialmente la prova del candidato, rilevando, in relazione ai criteri di valutazione che la stessa è stata svolta in maniera eccellente.

La Commissione, all'unanimità, attribuisce i seguenti punteggi parziali:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	6 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	9 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	9 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	6 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	5 punti

TOTALE: 35/35

9. Candidato ID QWEMD6EGUW

La Commissione discute collegialmente la prova del candidato, rilevando, in relazione ai criteri di valutazione che la stessa è stata svolta in maniera più che soddisfacente.

La Commissione, all'unanimità, attribuisce i seguenti punteggi parziali:

1	Analisi narrativa, visiva e sonora della sequenza	4 punti
2	Analisi temporale e rapporto musica-immagine	8 punti
3	Analisi musicale e tecnico-produttiva	9 punti
4	Funzione drammaturgica e percettivo-emotiva della musica	6 punti
5	Valutazione critica e qualità complessiva dell'elaborato	4 punti

TOTALE: 30/35

ESITI DELLA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

All'esito della valutazione collegiale, la Commissione attribuisce i seguenti punteggi complessivi:

N.	ID Candidato	Analisi narrativa:... /6	Analisi temporale: ... /9	Analisi musicale: ... /9	Funzione drammaturgi ca /6	Valutazio ne critica/5	TOTAL E /35	Esito
	TQFK9G7H62	4/6	8/9	8/9	5/6	5/5	30/35	IDONEO/ A
	83EF8PD5NP	6/6	8/9	9/9	5/6	5/5	33/35	IDONEO/ A
	7E2PF7C9Y2	6/6	9/9	8/9	5/6	5/5	33/35	IDONEO/ A
	9CA1SW5KT4	6/6	9/9	9/9	6/6	5/5	35/35	IDONEO/ A
	QWEMD6EGUW	4/6	8/9	8/9	6/6	4/5	30/35	IDONEO/ A

Candidati IDONEI (punteggio $\geq 21/35$): n. 5

1. ID TQFK9G7H62 (SECONDA prova: 30/35)
2. ID 83EF8PD5NP (SECONDA prova: 33/35)
3. ID 7E2PF7C9Y2 (SECONDA prova: 33/35)
4. ID 9CA1SW5KT4 (SECONDA prova: 35/35)
5. ID QWEMD6EGUW (SECONDA prova: 30/35)

7. GRADUATORIA PROVVISORIA DELLA SECONDA PROVA

La Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, forma la seguente graduatoria provvisoria della seconda prova in ordine decrescente:

Posizione	ID Candidato	Punteggio seconda prova /35	Esito
1	9CA1SW5KT4	35/35	IDONEO/A
2	83EF8PD5NP	33/35	IDONEO/A
3	7E2PF7C9Y2	33/35	IDONEO/A
4	TQFK9G7H62	30/35	IDONEO/A
5	QWEMD6EGUW	30/35	IDONEO/A

8. VERIFICA CONDIZIONI DI ACCESSO ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione procede alla verifica delle condizioni di accesso alla valutazione dei titoli previste dall'art. 9 del bando di concorso prot. n. **9100/B7 del 31/07/2026**, secondo cui:

"Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove di cui al presente articolo, con almeno la sufficienza in ciascuna prova."

Per ciascun candidato, la Commissione verifica:

- a) Il superamento della prima prova (punteggio minimo 24/40)
- b) Il superamento della seconda prova (punteggio minimo 21/35)
- c) Il raggiungimento del punteggio complessivo minimo di 50/75 dalla somma delle due prove

ESITO DELLA VERIFICA

All'esito della verifica, risulta quanto segue:

ID Candidato	Prima prova /40	Seconda prova /35	Totale prove /75	Verifica condizioni	Accesso titoli
TQFK9G7H62	32/40	30/35	62/75	✓ Supera prima prova (≥ 24) ✓ non Supera seconda prova (≤ 21) ✓ Totale ≤ 50	SI
83EF8PD5NP	33/40	33/35	66/75	✓ Supera prima prova (≥ 24) ✓ Supera seconda prova (≥ 21) ✓ Totale ≥ 50	SI
7E2PF7C9Y2	35/40	33/35	68/75	✓ Supera prima prova (≥ 24) ✓ non Supera seconda prova (≤ 21) ✓ Totale ≤ 50	SI

ID Candidato	Prima prova /40	Seconda prova /35	Totale prove /75	Verifica condizioni	Accesso titoli
9CA1SW5KT4	40/40	35/35	75/75	✓ Supera prima prova (≥ 24) ✓ Supera seconda prova (≥ 21) ✓ Totale ≥ 50	SI
QWEMD6EGUW	24/40	30/35	54/75	✓ Supera prima prova (≥ 24) ✓ Supera seconda prova (≥ 21) ✓ Totale ≥ 50	SI

CANDIDATI AMMESSI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

Accedono pertanto alla valutazione dei titoli n. 5 candidati, in possesso di tutte le condizioni previste dal bando:

- ID TQFK9G7H62 (totale prove: 62/75)
- ID 83EF8PD5NP (totale prove: 66/75)
- ID 7E2PF7C9Y2 (totale prove: 68/75)
- ID 9CA1SW5KT4 (totale prove: 75/75)
- ID QWEMD6EGUW (totale prove: 54/75)

CANDIDATI NON AMMESSI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

- Nessun candidato risulta non ammesso alla valutazione titoli

9. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

La Commissione, in conformità a quanto previsto dall'art. 9 del bando dispone che il presente verbale, unitamente all'Allegato A, sarà pubblicato:

- Sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, nella sezione "Amministrazione trasparente" e nella sezione dedicata al concorso;
- Sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>);
- Sul Portale InPA (<https://www.inpa.gov.it/>).

Tale pubblicazione avrà valore di notifica ai candidati degli esiti della seconda prova e della verifica delle condizioni di accesso alla valutazione dei titoli.

10. ALLEGATI AL PRESENTE VERBALE

Costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale il seguente allegato:

Allegato A: Esiti della valutazione della seconda prova; elenco candidati ammessi alla valutazione dei titoli

Allegato B: Elenco delle Sequenze da analizzare per la seconda prova

La Commissione approva gli Allegati sopra richiamati e ne dispone la conservazione agli atti della procedura.

11. AGGIORNAMENTO DEI LAVORI E CHIUSURA DELLA SEDUTA

La Commissione, conclusa la verifica delle condizioni di accesso alla valutazione dei titoli, si riaggiorna alle ore 13.15 per proseguire i propri lavori con la valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali dei candidati ammessi e alla formazione della graduatoria provvisoria complessiva.

Non essendovi null'altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:12 del 27 ottobre 2026.

Del presente verbale, redatto e contestualmente approvato dalla Commissione, viene data lettura ai presenti.

La Commissione autorizza la pubblicazione del presente verbale, nel rispetto della normativa sulla privacy mediante utilizzo dei codici identificativi anonimi (ID) dei candidati, e per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti ne dispone la pubblicazione nei portali sopra indicati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Vibo Valentia, 27 ottobre 2026

LA COMMISSIONE

Il Presidente

Prof. Franciscantonio Pollice



Componente

Prof.ssa Maria Pia Sepe



Componente

Prof. Marco Della Sciucca



ALLEGATO A

ESITI DELLA SECONDA PROVA CON DETTAGLIO ANALITICO DEI PUNTEGGI

Verbale N. 5

**Concorso pubblico per n. 1 docente di prima fascia-AFAM041 "COMPOSIZIONE"
PROFILO CODC/02 "COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI"**

ESITI DELLA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

N. ID Candidato	Analisi narrativa:... /6	Analisi temporale: ... /9	Analisi musicale: ... /9	Funzione drammaturgica ... /6	Valutazio ne critica... /5	TOTAL E /35	Esito
TQFK9G7H62	4/6	8/9	8/9	5/6	5/5	30/35	IDONEO/ A
83EF8PD5NP	6/6	8/9	9/9	5/6	5/5	33/35	IDONEO/ A
7E2PF7C9Y2	6/6	9/9	8/9	5/6	5/5	33/35	IDONEO/ A
9CA1SW5KT4	6/6	9/9	9/9	6/6	5/5	35/35	IDONEO/ A
QWEMD6EGUW	4/6	8/9	8/9	6/6	4/5	30/35	IDONEO/ A

CANDIDATI AMMESSI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI

ID TQFK9G7H62 (totale prove: 62/75)

ID 83EF8PD5NP (totale prove: 66/75)

ID 7E2PF7C9Y2 (totale prove: 68/75)

ID 9CA1SW5KT4 (totale prove: 75/75)

ID QWEMD6EGUW (totale prove: 54/75)

I candidati sopra in elenco:

- Hanno superato la prima prova (soglia minima di 24/40)
- Hanno superato la seconda prova (soglia minima di 21/35)
- Hanno raggiunto il punteggio minimo complessivo di 50/75 (totale prove: 36/75)

Il Direttore e il Presidente Prof. Francescantonio Pollice



ALLEGATO B

ELENCO DELLE SEQUENZE PREDISPOSTE DALLA COMMISSIONE PER LA SECONDA PROVA

**Concorso pubblico per n. 1 docente di prima fascia-AFAM041 “COMPOSIZIONE”
PROFILO CODC/02 “COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI”**

La Commissione giudicatrice, riunita in seduta riservata il giorno 26 ottobre 2026 dalle ore 08:00 alle ore 08:30, ha predisposto il seguente elenco di n. 11 sequenze da assegnare ai candidati per l'espletamento della seconda prova:

Le sequenze sono state individuate in coerenza con:

- la declaratoria del settore artistico-disciplinare AFAM041
- i contenuti didattici oggetto di studio nei corsi accademici di I e II livello;
- la necessità di accertare le competenze metodologico-didattiche dei candidati su argomenti di diversa complessità pedagogica, psicologica e didattica.

Elenco sequenze

[Blade Runner 00 con timer 3'47".mp4](#)
[Blade Runner 01 con timer 2'33".mp4](#)
[Blade Runner 02 con timer 2'39".mp4](#)
[Il buono il brutto e il cattivo 1 con timer 4'54".mp4](#)
[Il buono il brutto e il cattivo 2 con timer 4'27".mp4](#)
[Psycho con timer 2'22".mp4](#)
[Stopwatch - Count Up Timer \(1 Hour\).mp4](#)
[The Consequences of Love con timer 3'58".mp4](#)
[The Revenant con timer 2'24".mp4](#)
[The Shining con timer 2'59".mp4](#)
[The Theory of Everything con timer 5'18".mp4](#)

Il Direttore e Presidente della Commissione



, _____

Fine del Verbale n. 5 e relativi Allegati A e B