

**Verbale di deliberazione del Consiglio di Amministrazione
n. 2/24**

L'anno 2024 il giorno 23 del mese di febbraio, alle ore 16,20, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia – costituito con D.M. 1225 del 21-10-2022 - come da convocazione prot. n. 1091/D9 del 20-02-2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente;
- 2) Modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di primo livello in Musica elettronica (DCPL34) e Musica applicata (DCPL60);
- 3) Modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di secondo livello in Chitarra (DCSL09), Contrabbasso (DCSL16), Fisarmonica (DCSL26), Saxofono (DCSL41), Viola (DCSL52), Violino (DCSL54) e Violoncello (DCSL57);
- 4) Accreditemento percorsi iniziali di formazione docenti (Decr. Presidente Consiglio dei Ministri 04/08/2023) e relative deliberazioni;
- 5) Seminario concerto sulla ricerca artistica proposto dalla studiosa Giusy Caruso;
- 6) Nuove proposte Master;
- 7) Proposta incarico arch. Ferito per rinnovo/asseverazione CPI Auditorium Spirito Santo;
- 8) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

Membro			Presente	Assente	Note
Ing. Antonello Scalamandrè	PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO	PRESIDENTE	SI	//	
Prof. Vittorino Naso	DIRETTORE	COMPONENTE	SI	//	
Prof.ssa Rosangela Longo	RAPPRESENTANTE DOCENTI	COMPONENTE	SI	//	
Dott.ssa Angela Ierfone	ESPERTO DESIGNATO DAL MUR	COMPONENTE	SI	//	
Sig.ra Maria Luisa Grillone	RAPPRESENTANTE STUDENTI	COMPONENTE	SI	//	
TOTALE			5	//	

Assume la presidenza l'Ing. Antonello Scalamandrè, designato quale Presidente con D.M. 5 gennaio 2022 n. 6.

Il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione. Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la dott.ssa Letizia Garreffa, Direttore Amministrativo. I membri tutti dichiarano di essere completamente edotti sugli argomenti di cui all'ordine del giorno, e di non aver alcun interesse di ordine personale e/o generale nella trattazione degli stessi.

PUNTO 1

OGGETTO: Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale della seduta precedente, inviato via e-mail ai componenti del CdA.

PUNTO 2

OGGETTO: Modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di primo livello in Musica elettronica (DCPL34) e Musica applicata (DCPL60)

Il Direttore riferisce ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024. Si riporta testualmente il deliberato: *“La richiesta di modifica si basa sul presupposto che entrambi gli attuali piani di studio non rispettano, per quanto riguarda le discipline trasversali (attività formative di base, integrative e affini, e ulteriori), l'impostazione ore/crediti prevista nelle analoghe discipline presenti negli altri piani di studio già attivi presso l'Istituzione. Oltre a sanare tale vulnus (evidente soprattutto nel caso dei SAD COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale, CODM/04 Storia della musica, e CODM/05 Storia della musica elettroacustica), si è provveduto a ritoccare l'impostazione delle attività formative caratterizzanti (soprattutto nel piano di studi di Musica applicata) senza comunque stravolgerne l'impostazione. Come ultimo vantaggio, le restanti discipline (Lingua straniera comunitaria, attività formative a scelta dello studente) assumeranno un'impostazione e una denominazione del tutto in linea con quella presente in tutti gli altri piani di studio, agevolando pertanto il lavoro degli uffici di segreteria. Dopo approfondita discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di modifica dei piani di studio in oggetto.”*

Il CdA, preso atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23-02-2024, all'unanimità

DELIBERA N. 2/2/24

L'approvazione della modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di primo livello in Musica elettronica (DCPL34) e Musica applicata (DCPL60), in conformità a quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23-02-2024.

PUNTO 3

OGGETTO: Modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di secondo livello in Chitarra (DCSL09), Contrabbasso (DCSL16), Fisarmonica (DCSL26), Saxofono (DCSL41), Viola (DCSL52), Violino (DCSL54) e Violoncello (DCSL57)

Il Direttore riferisce ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024. Si riporta testualmente il deliberato: *“La richiesta di modifica si basa sul presupposto che il CNAM, attraverso la delibera n. 2262/2022, ha caldamente suggerito che, a seguito dell'attivazione del Corso accademico di secondo livello in Musica d'insieme (DCSL68), venissero contestualmente aboliti gli indirizzi “musica da camera” previsti dai Corsi accademici di secondo livello attivi presso l'Istituzione. Preso atto di questo, il Consiglio accademico aveva provveduto a “congelare” tali percorsi di studio, rendendoli disponibili soltanto per gli studenti che fossero già immatricolati ad essi. A questo punto si ritiene opportuno eliminare del tutto la distinzione in diversi indirizzi per i Corsi accademici di secondo livello in Chitarra e in Fisarmonica, per i quali era rimasto attivo soltanto l'indirizzo “solistico”, o per il Corso accademico di secondo livello in Saxofono, per il quale gli stessi docenti hanno avanzato la richiesta di eliminare l'altro indirizzo “orchestrale” in quanto non appropriato al loro specifico strumento. Per questi tre Corsi accademici di secondo livello, pertanto, è stato predisposto un nuovo piano di studi unificato, mutuato comunque dal precedente indirizzo “solistico”. Per quanto riguarda invece i quattro strumenti ad arco (violino, viola, violoncello e contrabbasso), il corrispondente Dipartimento ha avanzato la richiesta di eliminare la distinzione fra i due superstiti indirizzi “solistico” e “orchestrale”, proponendo un unico piano di studi che consenta comunque allo studente, tramite alcune discipline opzionali e attraverso le attività formative a scelta, di personalizzare il proprio percorso di studi più in senso solistico o in senso orchestrale. Se tale*

soluzione avrà successo, dopo essere stata sperimentata sul campo, in futuro potrà essere estesa anche agli altri strumenti.

Dopo approfondita discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di modifica dei piani di studio in oggetto.”

Il CdA, preso atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23-02-2024, all'unanimità

DELIBERA N. 3/2/24

L'approvazione della modifica dei piani di studio relativi ai Corsi accademici di secondo livello in Chitarra (DCSL09), Contrabbasso (DCSL16), Fisarmonica (DCSL26), Saxofono (DCSL41), Viola (DCSL52), Violino (DCSL54) e Violoncello (DCSL57) in conformità a quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23-02-2024.

PUNTO 4

OGGETTO: Accredimento percorsi iniziali di formazione docenti (Decr. Presidente Consiglio dei Ministri 04/08/2023) e relative deliberazioni

Il Direttore riporta ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito al presente punto all'OdG, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024: “Il Direttore rende noto al Consiglio Accademico che, con decreto 332 del 7 febbraio 2024, a firma del Ministro dell'Università e della Ricerca, Sen. Anna Maria Bernini, sono stati accreditati al Conservatorio di Vibo Valentia i percorsi di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (art. 44 DL 30 aprile 2022 e sue successive modificazioni) (DPCM 4 agosto 2023) per le seguenti classi:

AB55-FI CHITARRA

AB56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(CHITARRA)

AC55-FI CLARINETTO

AC56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(CLARINETTO)

AG56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(FLAUTO)

AH56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(OBOE)

AI55-FI PERCUSSIONI

AI56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(PERCUSSIONI)

AJ55-FI PIANOFORTE

AJ56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(PIANOFORTE)

AK55-FI SASSOFONO

AK56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(SAXOFONO)

AM55-FI VIOLINO

AM56-FI STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(VIOLINO)

AW55-FI FLAUTO TRAVERSO

A030-FI MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

A064-FI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE.

Il Direttore, alla luce delle suddette autorizzazioni, ritiene di avviare con urgenza i corsi per docenti abilitati o specializzati nel sostegno (Art. 13 comma 2 DPCM 04/08/2023) e, una volta pervenute da parte del Competente Ministero le istruzioni operative, i corsi per i 60 CFU/CFA, avviando tutte le azioni necessarie.

Dopo approfondita discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità."

Il CdA, preso atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23-02-2024, all'unanimità

DELIBERA N. 4/2/24

L'autorizzazione all'attivazione delle procedure, come previste dalla normativa di riferimento, finalizzate alla realizzazione dei "Percorsi iniziali di formazione docenti – Decr. Presidente Consiglio dei Ministri 04/08/2023 -" nonché delle ulteriori spese a carico del Bilancio del Conservatorio e/o incombenze che si renderanno necessarie per la finalizzazione dello stesso.

PUNTO 5

OGGETTO: Seminario concerto sulla ricerca artistica proposto dalla studiosa Giusy Caruso

Il Direttore riporta ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito al presente punto all'OdG, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024: "Il Direttore illustra la proposta di un seminario di introduzione ai temi e ai progetti di ricerca artistica musicale con prospettive di istituzionalizzazione e di internazionalizzazione, tenuto dalla Prof.ssa Giusy Caruso, pianista concertista e ricercatrice-docente presso il Conservatorio Reale di Anversa. Il seminario-workshop approfondisce i temi sulla ricerca artistica in previsione della prossima istituzionalizzazione del terzo ciclo di studi presso i Conservatori in Italia. Partendo dall'esperienza di ricerca artistica della Prof. ssa Giusy Caruso (ricercatrice-docente presso il Conservatorio Reale di Anversa e autrice del testo *La Ricerca Artistica Musicale. Linguaggi e Metodi*, LIM, Lucca 2022 - il primo in lingua italiana sull'argomento) si intende coinvolgere studenti di I e II livello, unitamente ai docenti interni, per preparare il terreno sulle problematiche che afferiscono il campo della ricerca e dello sviluppo artistico, introducendo quindi la Ricerca Artistica Musicale come approccio di studio nell'AFAM.

Il compenso alla docente viene quantificato in € 300,00, onnicomprensivo. Non è prevista alcuna quota di partecipazione.

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità."

Il CdA, preso atto di quanto riportato dal Direttore e di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, all'unanimità

DELIBERA N. 5/2/24

L'autorizzazione allo svolgimento del seminario-concerto sulla ricerca artistica proposto dalla studiosa Giusy Caruso, nei termini di cui alla Deliberazione del CA del 23-02-2024, con previsione di un compenso, onnicomprensivo, di € 300,00.

PUNTO 6

OGGETTO: Nuove proposte Master

Il Direttore riporta ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito al presente punto all'OdG, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024: "Il Direttore illustra due proposte di masterclass:

- a) INCONTRABBASSO MASTERCLASS – docente M° GABRIELE RAGGHIANI

La masterclass, destinata agli studenti di contrabbasso, si pone quale obiettivo quello di offrire ai partecipanti una significativa occasione di approfondimento e perfezionamento strumentale per il raggiungimento della professionalità necessaria all'inserimento nel mondo del lavoro. La masterclass sarà tenuta dal M° Gabriele Raghianti, primo contrabbasso solista dei Solisti Veneti, docente presso il Royal College of Music di Londra e presso l'ISSM Boccherini di Lucca. Il periodo di svolgimento sarà dal 16 al 20 aprile 2024, con un preventivo di spesa di € 1000+IVA al netto dei costi di viaggio, vitto e alloggio rimborsati a piè di lista secondo quanto previsto dall'amministrazione. Sono previste quote di partecipazione così distinte: allievi interni € 25,00; allievi esterni € 50,00.

b) MASTERCLASS DI MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI COL MAESTRO GERMANO MAZZOCCHETTI.

La masterclass, tenuta da uno dei più grandi compositori italiani di musica per il teatro, vincitore di numerosi e prestigiosi premi, e che ha anche scritto con successo per il cinema e la televisione, vuole offrire agli studenti una prestigiosa guida all'interno del mondo della musica applicata alle immagini. Il periodo di svolgimento è previsto nel mese di maggio 2024. Il compenso totale previsto è di € 2000,00 lordi, comprensivo di spese di viaggio, vitto e alloggio. Sono previste quote di partecipazione così distinte: allievi interni € 25,00; allievi esterni € 50,00.

Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico approva all'unanimità le due proposte."

Il CdA, preso atto di quanto riportato dal Direttore e di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, all'unanimità

DELIBERA N. 6/2/24

L'autorizzazione alla realizzazione delle Masterclass "INCONTRABBASSO MASTERCLASS" col docente M° GABRIELE RAGGHIANI e "MASTERCLASS DI MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI" col MAESTRO GERMANO MAZZOCCHETTI con previsione di spesa di € 1.000,00 lordi, oltre rimborso di spese vive documentate per il M° Raghianti ed € 2.000,00 lordi, comprensivi di spese di viaggio, vitto e alloggio per il M° Mazzocchetti.

PUNTO 7

OGGETTO: Proposta incarico arch. Ferito per rinnovo/asseverazione CPI Auditorium Spirito Santo

Si discute in merito alla necessità di procedere al rinnovo della certificazione antincendio dell'Auditorium dello Spirito Santo, indispensabile per poter continuare ad utilizzare l'Auditorium. In base alla convenzione in essere tra la Provincia di Vibo Valentia e il Conservatorio di Vibo Valentia, l'onere per l'ottenimento delle certificazioni di agibilità/antincendio compete al Conservatorio. Il preventivo presentato dall'Arch. Ferito prevede la corresponsione di un compenso di € 2.500,00. Si pone, comunque, l'attenzione sulla circostanza che per l'ottenimento della certificazione occorrerà procedere a lavori propedeutici di adeguamento, rispetto ai quali sarà necessario accordarsi con la Provincia di Vibo Valentia e/o ottenere, da parte di questo Ente, il previsto avallo.

Il CdA, preso atto, all'unanimità,

DELIBERA N. 7/2/24

L'autorizzazione alle spese necessarie per l'ottenimento dell'asseverazione/rinnovo del CPI per l'Auditorium dello Spirito Santo, previa verifica della necessità di eventuali lavori propedeutici e previo specifico accordo/avallo da parte della Provincia di Vibo Valentia.

PUNTO 8

OGGETTO: Varie ed eventuali

Nulla in merito al presente punto.

All'unanimità dei presenti viene introdotto il seguente ulteriore punto all'OdG:

PUNTO 9

OGGETTO: Richiesta nulla-osta per partecipazione procedure di mobilità intercompartimentale

Il Direttore Amministrativo, dott.ssa Letizia Garreffa, in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia nella predetta qualifica, EP2, chiede al Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia il rilascio di nulla-osta per consentirle la partecipazione alle procedure di mobilità intercompartimentale indette da altre Amministrazioni Statali, quali occasioni di crescita professionale.

Il CdA, preso atto della richiesta del Direttore Amministrativo, dott.ssa Letizia Garreffa, all'unanimità

DELIBERA N. 9/2/24

L'autorizzazione al rilascio di nulla-osta a favore della dott.ssa Letizia Garreffa, in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia in qualità di Direttore Amministrativo, EP2, per consentirle la partecipazione alle procedure di mobilità intercompartimentale indette da altre Amministrazioni Statali. Si precisa che il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia così come le altre Istituzioni del Comparto AFAM, non è soggetto al limite delle assunzioni secondo quanto previsto dall'articolo 1, comma 47, della legge n. 311/2004 e dalla nota circolare del Dipartimento della Funzione Pubblica del 22 febbraio 2011.

La presente deliberazione è immediatamente esecutiva.

PUNTO 10

OGGETTO: Borsa di studio assistenza corsi di base – Clarinetto

Il Direttore riporta ai componenti del CdA quanto deliberato, in merito al presente punto all'OdG, nella seduta del Consiglio Accademico del 23-02-2024: "Il Direttore, viste le esigenze delle classi di clarinetto, propone l'istituzione di una borsa di studio per durata massima di n.60 ore per assistenza ai corsi di base, destinata agli studenti interni frequentanti il corso accademico di II livello. Il compenso viene fissato in € 25.00 l'ora e l'incarico dovrà essere completato entro il 31 ottobre 2024.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità."

Il CdA, preso atto di quanto riportato dal Direttore e di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, all'unanimità

DELIBERA N. 10/2/24

L'autorizzazione al conferimento di una borsa di studio, previa emanazione di apposito bando, destinata a studenti interni frequentanti il Corso Accademico di II livello, per l'assistenza ai corsi di base nella Classe di Clarinetto, per un massimo di 60 ore e con compenso orario lordo di € 25,00. L'incarico avrà quale termine massimo il 31-10-2024 (fine dell'A.A. 2023/24).

La seduta viene tolta alle ore 17,35 circa.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Il Verbalizzante
Dott.ssa Letizia Garreffa

Il Presidente
Ing. Antonello Scalamandrè