CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

Prot. n. 14346/B7 del 16/11/2026

VERBALE N.1

Costituzione Graduatoria del Concorso pubblico, relativo alla procedura selettiva per il RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO E DETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE O AL CLAVICEMBALO (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Insediamento e criteri di valutazione

L'anno 2026, giorno 16 del mese di dicembre alle ore 13.00, in modalità mista (in presenza e online) su piattaforma telematica MEET (https://meet.google.com/bgj-hfkr-ftt) è riunita, a seguito di regolare convocazione - Prot.n. 13637/B7 del 3 novembre 2026, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura **a tempo pieno determinato di n. 1 posto per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo"*,** giusto Bando prot. n. **12368/B7 del 07/10/2026.**

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con provvedimento 13637/B7 del 3 novembre 2026 e risulta così composta:

- **Prof. Francescantonio Pollice**, Direttore del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia "F. Torrefranca", presidente;
- **Prof. Giuliana Giuseppina Pagani,** Docente accompagnamento pianistico, componente (in collegamento);
- **Filomena Ilario,** Funzionario Amministrativo Gestionale, componente (in collegamento);

Il Presidente fa presente alla commissione che Responsabile unico del Procedimento è la Dott.ssa Paola Cataudella, Direttore Amministrativo, in sostituzione del Direttore Amministrativo uscente, considerato l'Articolo 14 del summenzionato bando di selezione concorsuale, il quale statuisce espressamente che il Responsabile Unico del Procedimento (RUP) è individuato nella figura del Direttore Amministrativo pro tempore della struttura.
Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali;
5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e relativi Criteri di Valutazione;
6. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e relativi Criteri di Valutazione.

1. Insediamento Commissione

Preliminarmente, i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e culturali/professionali, nonché nella valutazione delle prove di esame (consistenti in due prove pratiche volte a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre) degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando Prot. **12368/B7 del 07/10/2026,** per il profilo di "**determinato di n. 1 posto per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo"*.**

La commissione acquisisce dall'amministrazione l'elenco dei candidati partecipanti al concorso in oggetto al fine di verificare eventuali incompatibilità previste dalla normativa vigente.
I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 3 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che siano componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*.

Inoltre:

- dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché l'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 2, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche, rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;

La commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione dei candidati, stabilirà alla fine della riunione, le date dello svolgimento della prima e della seconda prova di cui all'art. 10 del bando. I candidati che superano le prove di cui all'art. 10 comma 2 del Bando (1° prova), e le prove di cui all'art.10 comma 3 del Bando (2ª prova), acquisendo contestualmente l'idoneità in relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 3 lett. d), accedono alla valutazione dei titoli previsti all'art. 4 comma 2 lett. c), d) ed e).

Per ciascun candidato idoneo la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione delle prove e dei Titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:
- valutazione prima e seconda prova:
- la valutazione dei titoli di studio é di servizio (per i soli idonei alla prima e seconda prova);
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico, dei titoli artistico culturali e professionali corredato da un giudizio (per i soli idonei alla prima e seconda prova).

2. Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto.

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Dpr. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, in particolare **Art. 9** "Reclutamento personale docente e ricercatore a tempo determinato";
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art.8 del d.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 18 - *Reclutamento del Personale Docente a Tempo Determinato;*
- Bando prot. n. **12368/B7 del 07/10/2026**;

3. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio;

La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 10, comma 2, lettere a) e b) e comma 3, lettere a), b), c) e d) del bando. Come previsto dall'art. 4, comma 2, il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui all'art.4, comma 2 lettere c), d) ed e) e specificato nelle successive tabelle A, B e C è pari a **30 punti.**

Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti di cui all'art. 2 del bando, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO *(fino ad un massimo di 24 punti)*
La commissione prende atto della tabella A del bando.

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.
Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:

Tipologia servizio	**Stesso ambito professionale per il quale si concorre**	**Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre**
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	**0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	**0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno** fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti

1. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del DM 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'avere espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico.

4. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali;

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.
In particolare viene statuito che per ciò che attiene i **titoli di studio** i seguenti criteri devono essere pedissequamente applicati, fatto salvo il possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'articolo 2 del bando, ed in particolare:

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO *(fino ad un massimo di 10 punti)*
La commissione prende atto della tabella B del bando

Titoli di studio	
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademici di I livello rilasciati dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.
Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti 10.

Inoltre viene statuito che per ciò che attiene i titoli **artistici e professionali** i seguenti criteri devono essere pedissequamente applicati, fatto salvo il possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI *(fino ad un massimo di 20 punti)*
La commissione prende atto della tabella C del Bando

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

Nella valutazione delle "**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre**" la Commissione giudicatrice rispetterà i seguenti criteri, precisando che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i **20 punti.**

La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C *"Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre"* una **valutazione sintetica e un punteggio unico** che non potrà superare i **20 (venti) punti** per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui alla **Tabella** C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La commissione, unanimemente, stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale insufficiente e/o non inerente al bando	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente	Da 1 a 5,99
Sufficiente	Attività artistica sufficiente svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/ o rivolta ad Enti, Istituzioni e/ o editori di media rilevanza. Si riscontra una sufficiente varietà geografica e/o di repertorio.	Da 6 a 8,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/ o rivolta ad Enti, Istituzioni e/ o editori di media rilevanza. Si riscontra una discreta varietà geografica e/ o di repertorio.	Da 9 a 11,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata con buona	Da 12 a 15,99

	rilevanza degli Enti, Istituzioni e/ o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito professionale di interesse.	
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nell'ambito professionale di interesse.	Da 16 a 17,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza nutrita di premi in concorsi internazionali.	Da 18 a 20

5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e criteri di valutazione della medesima

La commissione ricorda che le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

La Commissione prende visione del Bando di concorso e verifica che sono contemplate due prove d'esame.

In relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 2, rileva che la prima prova, di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) del bando, consiste in:

a) Un brano per strumento ad arco e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione) eseguito senza la presenza dell'altro strumento.
b) Un brano per strumento a fiato e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione) eseguito senza la presenza dell'altro strumento.
c) Un'aria d'opera e un lied vocale da camera del periodo Otto-Novecento senza la presenza del cantante.

Considerato che supera la prova il candidato che ottiene un punteggio minimo di 21/35, secondo Art. 4 c. 3 del Bando, la commissione delibera che i candidati saranno valutati in base ai seguenti criteri:

1. conoscenza del brano (massimo 15 punti)
2. padronanza dello strumento (massimo 10 punti)
3. controllo del suono e rispetto degli stili di scrittura musicale (massimo 10 punti)

La commissione assegna alla prova fino ad un massimo di 35 punti.

6. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e criteri di valutazione della medesima

La commissione rileva che da bando accede alla seconda prova il candidato che avrà ottenuto alla Prima prova un punteggio non inferiore a 21/35.

In relazione alla prova di cui all'art. 10 comma 3, rileva che la prima prova, di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) del bando, consiste in:

a) Esecuzione dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o di altro strumento) di uno o più brani cameristici assegnati dalla Commissione 30 minuti prima. Sarà messa a disposizione del candidato apposita stanza con pianoforte.
b) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Durante la prova di cui all'art. 4 comma 2 lett. b) verrà accertata la conoscenza della lingua inglese tramite la lettura e traduzione di un breve testo ed una breve conversazione in lingua, mentre per l'accertamento dell'informatica verrà formulato un quesito sull'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche.

Considerato che supera la prova il candidato che ottiene un punteggio minimo di 21/35, la commissione delibera che i candidati saranno valutati in base ai seguenti criteri:

1. conoscenza del brano cameristico estratto (massimo 10 punti)
2. conoscenza della prassi esecutiva e stilistica del brano estratto (massimo 10 punti)
3. capacità di esecuzione accennata della parte vocale, (massimo 6 punti)
4. capacità di lettura a prima vista (massimo 9 punti)

La commissione assegna alla prova fino ad un massimo di 35 punti.

La commissione esaminatrice comunicherà i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.
Per l'espletamento delle prove d'esame di cui all'art. 10 del bando, la Commissione svolgerà i propri lavori in presenza presso una delle sedi del Conservatorio.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali nonché allo svolgimento delle prove di cui al DM 180/2023, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, pubblicato nella sezione dedicata del sito del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, sul Portale dei concorsi AFAM e sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (https://www.inpa.gov.it/).

La commissione sospende i lavori e si aggiorna al 20/11/2026 alle ore 11,00 in modalità mista, senza necessità di ulteriore convocazione per trattare il seguente ordine del giorno:

1. Verifica dei requisiti generali e specifici di ammissione dei candidati secondo art. 2 del Bando
2. Redazione elenco candidati ammessi alla Prima Prova di cui all'art. 10 comma 2 del Bando

I lavori della Commissione si concludono alle ore 14.00
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Vibo Valentia, 16/11/2026

LA COMMISSIONE

Presidente	**Prof. Francescantonio Pollice**	Francescantonio Pollice
Componente	**Prof.ssa Pagani Giuliana Giuseppina**	Giuliana Giuseppina Pagani
Componente e segretario	**Dott.ssa Filomena Ilario**	*Collegamento a distanza*