

Prot.n. 10310/B7 del 21/10/2024

### Verbale PRIMA SEDUTA -

Insediamiento commissione – Predeterminazione dei criteri di valutazione per la compilazione delle **GRADUATORIE PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI, ESTERNI AL CONSERVATORIO DI VIBO VALENTIA, PER LA DISCIPLINE RELATIVA AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO – AA.AA. 2024/2025, 2025/2026. SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE DELLA MUSICOTERAPIA (COMT/01/02/03/04)**

L'anno 2024 nel giorno 21 del mese di ottobre alle ore 16,30 nei locali del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, via Corsea, si è riunita la commissione per la compilazione delle graduatorie per l'individuazione di esperti, esterni al Conservatorio di Vibo Valentia, per la discipline relativa ai corsi di diploma accademico – AA.AA. 2024/2025, 2025/2026. SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE DELLA **MUSICOTERAPIA (COMT/01/02/03/04)**, costituita con provvedimento Prot. n. 10103\B7 del 18 ottobre 2024.

La commissione è così composta:

**Presidente:** Vittorino Naso;  
Componente: Edoardo Carmelo Marchese  
Componente: Chiara Macrì  
Segretario verbalizzante: Dott.ssa Genny Esposito

I componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate.

Il Presidente informa i componenti della commissione che occorre procedere alla compilazione delle seguenti graduatorie interne per la stipula di contratti di diritto privato per le materie di cui non si trova copertura con personale interno:

1. COMT/01 Musicoterapia Generale: Storia e Fondamenti della Musicoterapia
2. COMT/01 Musicoterapia Generale: Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia.
3. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica In Musicoterapia
4. COMT/02 Musicoterapia Metodi e Tecniche: Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia
5. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia Didattica
6. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito preventivo
7. COMT/03 Musicoterapia applicata: Musicoterapia in ambito educativo
8. COMT/03 Musicoterapia applicata: Casi clinici in Musicoterapia e supervisione
9. COMT/04 Musicoterapia e Ricerca: Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia

Nello specifico del piano di studi, la commissione verifica il numero di ore per ciascuna disciplina:

<b>Codice</b>	<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINA RE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CFA</b>	<b>ore</b>	<b>ORDINAMENTO</b>
COMT/01	Musicoterapia Generale	Storia e Fondamenti della Musicoterapia	4	24	<b>PROPEDEUTICO 48 CFA</b>
COMT/01	Musicoterapia Generale	Storia e Fondamenti della Musicoterapia	3	18	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/01	Musicoterapia Generale	Orientamenti e approcci: Teorie e modelli della Musicoterapia.	3	18	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/02	Musicoterapia Metodi e Tecniche	Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia	2	16	<b>I annualità Biennio</b>
COMT/02	Musicoterapia Metodi e Tecniche	Osservazioni, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia	2	16	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/02	Musicoterapia Metodi e Tecniche	Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia	4	24	<b>I annualità Biennio</b>
COMT/02	Musicoterapia Metodi e Tecniche	Metodi e Tecniche Attive della Musicoterapia	4	24	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/03	Musicoterapia applicata	Musicoterapia Didattica	3	18	<b>I annualità Biennio</b>
COMT/03	Musicoterapia applicata	Musicoterapia Didattica	3	18	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/03	Musicoterapia applicata	Musicoterapia in ambito preventivo	2	12	<b>I annualità Biennio</b>

COMT/03	Musicoterapia applicata	Musicoterapia in ambito educativo	2	12	<b>I annualità Biennio</b>
COMT/03	Musicoterapia applicata	Casi clinici in Musicoterapia e supervisione	3	24	<b>I annualità Biennio</b>
COMT/03	Musicoterapia applicata	Casi clinici in Musicoterapia e supervisione	3	24	<b>II annualità Biennio</b>
COMT/04	Musicoterapia e Ricerca	Metodologia e Progettazione della Ricerca in Musicoterapia	4	32	<b>I annualità Biennio</b>

Il Presidente procede con la lettura del bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024 per la copertura degli insegnamenti del Biennio in Teorie e tecniche in musicoterapia per le discipline relative ai corsi di diploma accademico e propedeutico AA.AA. 2024/2025, 2025/2026 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE DELLA **MUSICOTERAPIA (COMT/01/02/03/04)** e degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure per la formazione delle graduatorie in questione.

In particolare si presta attenzione alle circolari del Ministero della Funzione Pubblica:

- n. 04/2004 del 15/07/2004;
- n. 05/2005 del 21/12/2006;
- n. 02/2008 del 11/03/2008.

La commissione prende atto

- del contenuto del bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024 dal quale ha preso origine la presente procedura selettiva;
- dell'allegato 1 DESTINATARI DEL BANDO E REQUISITI SPECIFICI PER OGNI CATEGORIA
- dell'allegato 2 del predetto bando (modulo di candidatura);
- della modalità prevista per la presentazione delle candidature;
- del termine perentorio per la presentazione delle candidature stabilito – dal c. 1 dell'art. 5 “Domanda di ammissione” del succitato bando - nel giorno del 18 ottobre 2024 ore 12.00;
- dei requisiti di ammissione e dei termini di esclusione;

La Commissione osservando quanto specificato nell'All. 1 che è parte integrante, unitamente all'2 del bando e conviene che i requisiti specifici previsti per ciascuna disciplina si intendono come requisiti di accesso, in assenza di uno o più di essi la domanda non verrà valutata.

La commissione procede alla specifica dei criteri di valutazione dei titoli presentati dai candidati i cui criteri generali sono già contenuti nel corpo dell'Avviso pubblicato datato 23 settembre 2024.

La Commissione prende atto che l'articolo 6 del Bando prevede i seguenti punteggi massimi:

	Punteggi massimi
Valutazione dei titoli di studio/formazione	10
Valutazione dei titoli di servizio	20
Valutazione curriculare dei titoli didattici e scientifici, attività professionale e clinica riferita all'ambito musicoterapico riferiti all'ambito musicoterapico Numero massimo di titoli complessivamente dichiarabili: n. 40 titoli	40
<b>TOTALE</b>	<b>70</b>

Preso atto dei punteggi massimi complessivi, attribuibili a ciascun candidato a seguito della lettura del Bando, la commissione, in via preliminare rispetto alla valutazione delle candidature, stabilisce i seguenti motivi di esclusione.

Saranno escluse dalla valutazione le domande

- 1) Che non presentano i requisiti specifici per ogni categoria espressi nell'All. 1
- 2) Che non sono state redatte compilando l'All. 2 del bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024 come richiesto ai sensi dell'art. 5 comma a
- 3) Che non sono state redatte compilando gli allegati di cui al bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024 "A-B-C-D" in formato originale come richiesto ai sensi dell'art. 5 comma b
- 4) Incomplete negli allegati e prive di firma autografa dove previsto dal bando;
- 5) Sprovviste di carta di identità debitamente firmata dell'art. 5 comma b bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024
- 6) Sprovviste di copia codice fiscale con firma autografa ai sensi dell'art. 5 comma b bando Prot. n. 8840/D2 del 23 settembre 2024
- 7) Pervenute oltre i termini di presentazione della domanda e con modalità difformi da quanto previsto dall'articolo 5 del bando.

La commissione prima di procedere alla valutazione delle domande prende atto che nel bando all'articolo 6 comma 3 è previsto un punteggio minimo complessivo in punti 40 per il raggiungimento dell'idoneità e l'inserimento nelle graduatorie. Le graduatorie finali riporteranno in ordine di merito, esclusivamente i candidati giudicati idonei.

### A) TITOLI DI STUDIO (Max. punti 10)

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli di studio/formazione (titoli universitari, titoli Afam e titoli di formazione specificatamente riferiti all'ambito musicoterapico) si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato, FINO A UN MASSIMO DI N. 10 PUNTI:

TITOLI DI STUDIO E DI FORMAZIONE		
TITOLI DI STUDIO	PUNTEGGIO per Titoli attinente l'ambito musicoterapeutico,	per altro Titolo

	<b>musicale, professioni sanitarie e ambito bio medico, psicologico, educativo, musicologico</b>	
1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.	<i>Punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).	<i>Punti 1,00</i>	<i>Punti 0,50</i>
3. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.	<i>Punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
4. Specializzazione medica o in psicoterapia	<i>Punti 2,00</i>	<i>Nessun punteggio</i>
5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005	<i>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punti</i>	<i>Nessun punteggio</i>
Diploma in Musicoterapia (corso triennale o quadriennale conseguito con un percorso formativo privato)	<i>Punti 1,50</i>	<i>Nessun punteggio</i>
Titolo in Musicoterapia conseguito presso università straniera (titolo triennale)	<i>Punti 2,00</i>	<i>Nessun punteggio</i>

Titolo in Musicoterapia conseguito presso università straniere (titolo quadriennale o quinquennale)	<i>Punti 3,00</i>	<i>Nessun punteggio</i>
Altri titoli di specializzazione in ambito musicoterapeutico di durata non inferiore a 1 anno conseguiti in Italia o all'estero	<i>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punti</i>	<i>Nessun punteggio</i>

## **B) Titoli di servizio (All. C)**

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli riferiti all'esperienza didattica nell'ambito musicoterapico la Commissione stabilisce di rifarsi a quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 150 ore .....	Punti 2
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 200 ore .....	Punti 4
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 300 ore.....	Punti 6
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 400 ore .....	Punti 8
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 500 ore.....	Punti 10
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 600 ore.....	Punti 12
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 700 ore.....	Punti 14
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 800 ore.....	Punti 16
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 900 ore.....	Punti 18
Attività didattica accademica (AFAM, Università) in ambito musicoterapeutico non inferiore a 1000 ore.....	Punti 20

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata e si considera il **contratto di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore**, purché stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica **in discipline di ambito musicoterapico**

Il punteggio massimo attribuibile alla sezione “titoli di servizio” come da Bando è di 20 punti.

### C) TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 40)

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli (All. D) riferiti all'esperienza culturale e professionale/clinica (massimo n. 40 titoli valutabili) la Commissione stabilisce l'applicazione dei seguenti criteri, fino a UN PUNTEGGIO MASSIMO DI N. 40 PUNTI

a) per borse di studio conferite da Università o Enti pubblici .....max 1 punto a borsa

b) per Master di I livello, Master di II livello, corso di specializzazione, di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università o Istituzioni AFAM non già dichiarati nella prima sezione  
**Titoli di studio** .....da 0,50 a max 2 punti  
per ciascun titolo

c) Per quanto riguarda la valutazione dei titoli riferiti alla produzione musicoterapica scientifica la Commissione stabilisce l'applicazione dei seguenti criteri:

Pubblicazione di 1-2 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed .....Punti 3  
 Pubblicazione di 3-5 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed .....Punti 6  
 Pubblicazione di 6-9 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed .....Punti 8  
 Pubblicazione di 10-19 articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed .....Punti 12  
 Pubblicazione di 20 o più articoli scientifici di ambito musicoterapico in lingua inglese pubblicati su riviste peer-reviewed .....Punti 20  
 Pubblicazione di 1-2 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN .....Punti 2  
 Pubblicazione di 3-5 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN .....Punti 4  
 Pubblicazione di 5-9 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN .....Punti 6  
 Pubblicazione di 10-19 articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN .....Punti 8  
 Pubblicazione di 20 o più articoli di ambito musicoterapico in lingua italiana pubblicati su riviste/volumi con ISSN/ISBN .....Punti 10  
 Pubblicazione di monografie, Volumi (a cura di) con codice ISBN .....1 punto per ogni pubblicazione per un max di 3 punti  
 Pubblicazione in Atti di Convegno\* (nazionali) .....0,5 punti per ogni pubblicazione per un massimo di 2 punti

Pubblicazione in Atti di Convegno\* (internazionali) ..... 1 punto per ogni pubblicazione per un massimo di 2 punti

\*Non saranno considerati come pubblicazioni gli abstract pubblicati negli atti bensì solo i testi completi pubblicati su Atti di Convegno editati come volumi o numeri di rivista quindi identificabili con ISSN/ISBN

d) **docenza (non valutabile come servizio indicato nell'allegato C)** prestata con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale anche di durata inferiore a 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica **in discipline di ambito musicoterapico, anche presso Istituzioni non AFAM o straniere**

- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico fino a 75 ore Punti 0,25
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 75 ore Punti 0,5
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 150 ore Punti 1
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 200 ore Punti 2
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 300 ore Punti 3
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 400 ore Punti 4
- Attività didattica non accademica (formazione privata) in ambito musicoterapico non inferiore a 500 ore Punti 5
- Coordinamento scientifico-didattico di un percorso di studi accademico per un periodo di almeno 5 anni Punti 5
- Coordinamento scientifico-didattico di un percorso di studi non accademico per un periodo di almeno 5 anni Punti 3
- Servizio prestato nelle Università straniere statali o legalmente riconosciute fino a 30 ore Punti 0,5
- Servizio prestato nelle Università straniere statali o legalmente riconosciute fino a 60 ore Punti 1
- Servizio prestato nelle Università straniere statali o legalmente riconosciute fino a 90 ore Punti 1,50
- Servizio prestato nelle Università straniere statali o legalmente riconosciute fino a 120 ore Punti 2
- Servizio prestato nelle Università straniere statali o legalmente riconosciute oltre a 120 ore Punti 3
- servizio prestato con contratti di collaborazione di almeno 30 ore, stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per disciplina non affine per anno di servizio 1 punto fino a un massimo di 3 punti

e) per la sezione dell'allegato D “**altro**” la commissione precisa che l'attività dichiarata deve essere documentabile (su richiesta) e svolta presso istituzioni pubbliche o private (non sarà presa in considerazione l'attività privata). Il calcolo dell'esperienza viene effettuato per ogni anno da inizio carriera sino al mese di agosto 2024 (per il cui anno verrà attribuito un punteggio di 0,5). Sarà calcolato per ogni anno di esperienza il numero di ore riportato dal candidato che deve raggiungere almeno il numero ore/anno minimo previsto dal Bando. Più esperienze nello stesso anno saranno sommate. Sulla base della Tabella sotto riportata al candidato sarà assegnato comunque il punteggio massimo attribuibile sulla base delle esperienze professionali/cliniche riportate:

ANNI	ORE ANNUE			
	300 ore	400 ore	500 ore	Coordinamento/Ruolo di responsabile presso un servizio di musicoterapia per un periodo di almeno 10 anni
5-9	26	27	28	
10-14	29	30	31	10
15-19	32	33	34	10
20-29	35	36	37	10
30 (+)	38	39	40	10

in particolare altri tipologie di esperienze lavorative in settori affini alla declaratoria della disciplina su cui si fa domanda .....max 1 punto a ciascuna esperienza o attività

La valutazione dei titoli allegato D verrà effettuata, in particolare, sulla scorta dei seguenti criteri:

### GENERALI

-competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al Decreto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 89/2009.

### SPECIFICI PER PRODUZIONE ARTISTICA

- originalità ed innovatività della produzione artistica;
- apporto individuale del candidato, analiticamente determinato, nei lavori in collaborazione;
- congruenza della attività artistica del candidato con le discipline ricomprese nel settore disciplinare per il quale è bandita la procedura ovvero con tematiche interdisciplinari che le comprendano;
- rilevanza artistica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte.

### SPECIFICI PER ATTIVITA' CULTURALI

- il coordinamento di iniziative in campo didattico e culturale svolte in ambito nazionale ed internazionale;
- riconoscimenti artistici ottenuti in campo nazionale ed internazionale.
- originalità e rilevanza della produzione artistica e delle pubblicazioni;

### SPECIFICI PER ATTIVITA' PROFESSIONALI

- a) aderenza del curriculum, nel suo insieme, alla specificità della disciplina per la quale è bandita la procedura;
- b) l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca;
- c) l'attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri;
- d) l'attività didattica svolta, anche all'estero.

La commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri **alla complessiva produzione prodotta dai candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere numericamente** secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica compresa tra 0 e 40 di giudizio, tenendo in considerazione di quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO *
Eccellente	La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite, con evidenze originali ed innovative della produzione artistica che è elaborata in modo personale e critico. L'attività artistica del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari con punte di eccellenza artistica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte.	Da 35 a 40
Ottimo	La produzione artistica evidenzia conoscenze approfondite, sostenute da capacità espressiva e di collegamento tra campi disciplinari appartenenti al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le pubblicazioni e le attività espositive dimostrano organicità, uso appropriato dei linguaggi espressivi.	Da 30 a 34
Buono	Le conoscenze documentate nel curriculum professionale attestano buona capacità critica e produzione professionale. Metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante. I linguaggi artistici e professionali utilizzati hanno termini espressivi specifici.	Da 25 a 29
Discreto	La documentazione prodotta attesta conoscenze appropriate con sufficiente capacità di analisi e sintesi espressiva. L'attività di ricerca di nuovi linguaggi artistici è coerente con l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura.	Da 20 a 24

Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura. Esposizione dei linguaggi artistici adeguata ma essenziale.	Da 15 a 19
Mediocre	La documentazione presentata attesta conoscenze parziale degli elementi essenziali, e si rilevano lacune nei termini espressivi di concetti specifici del campo disciplinare oggetto della selezione. Non si rilevano collegamenti idonei all'interno del Settore Artistico Disciplinare.	Da 10 a 14
Insufficiente	Le conoscenze attestate dal curriculum e dalla documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali nei contenuti. Il coordinamento espressivo dei linguaggi artistici è insufficiente.	Da 5 a 9
Gravemente insufficiente	Le conoscenze attestate dal curriculum e dalla documentazione prodotta sono gravemente lacunose ed evidenziano improprietà espressiva nei linguaggi artistici.	Da 1 a 4
Non valutabile	documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare di cui al DM 98/2009	0,00

Infine la Commissione stabilisce che, in caso di parità di punteggio prevarrà il candidato con la minore età anagrafica.

Al fine di tutelare la privacy dei candidati, la commissione incarica il segretario verbalizzante di inviare una mail ad ogni candidato per indicare specificatamente a ciascuna disciplina dove si è prodotta domanda il numero di protocollo in ingresso con il quale è stata identificata.

Da questo momento in poi le comunicazioni rispetto alle graduatorie presenteranno come identificativo il numero di protocollo.

La commissione ultimati i lavori si riaggiorna senza necessità di ulteriore comunicazione alle ore 10 del 22 ottobre cm.

Per garantire la trasparenza amministrativa e la *par condicio* dei partecipanti si dispone che il presente verbale sia pubblicato, a cura del Direttore del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, nella sezione Amministrazione Trasparente – sottosezione Bandi di Concorso – del sito Istituzionale.

La seduta viene chiusa alle ore 19,00 del 21/10/24

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante  
Vibo Valentia, 21/10/24

La Commissione

Presidente: Vittorino Naso (F.to )  
Componente: Marchese Edoardo Carmelo (F.to )  
Componente: Macrì Chiara (F.to )  
Segretario verbalizzante: Genny Esposito