

**Verbale di deliberazione del Consiglio di Amministrazione
n. 1/24**

L'anno 2024 il giorno 17 del mese di gennaio, alle ore 17,00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia – costituito con D.M. 1225 del 21-10-2022 - come da convocazione prot. n. 251/D9 del 13-01-2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente;
- 2) Autorizzazione esercizio provvisorio Bilancio 2024;
- 3) Nota MUR n. 332 del 10-01-2024 “*Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e Arte Drammatica, dei Conservatorio di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2024/2025*”;
- 4) Programmazione Artistica 2024;
- 5) Attivazione nuovi Bienni;
- 6) Quote Master M° Roberto Cappello;

All'appello risultano

Membro			Presente	Assente	Note
Ing. Antonello Scalamandrè	PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO	PRESIDENTE	SI	//	
Prof. Vittorino Naso	DIRETTORE	COMPONENTE	SI	//	
Prof.ssa Rosangela Longo	RAPPRESENTANTE DOCENTI	COMPONENTE	SI	//	
Dott.ssa Angela Ierfone	ESPERTO DESIGNATO DAL MUR	COMPONENTE	SI	//	
Sig.ra Maria Luisa Grillone	RAPPRESENTANTE STUDENTI	COMPONENTE	SI	//	
TOTALE			5	//	

Assume la presidenza l'Ing. Antonello Scalamandrè, designato quale Presidente con D.M. 5 gennaio 2022 n. 6.

Il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione. Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la dott.ssa Letizia Garreffa, Direttore Amministrativo. I membri tutti dichiarano di essere completamente edotti sugli argomenti di cui all'ordine del giorno, e di non aver alcun interesse di ordine personale e/o generale nella trattazione degli stessi.

PUNTO 1

OGGETTO: Approvazione verbale seduta precedente

Si approva il verbale della seduta precedente, inviato via e-mail ai componenti del CdA.

PUNTO 2

OGGETTO: Autorizzazione esercizio provvisorio Bilancio 2024

Il CdA

- Visto l'art. 5, comma 9, del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Vibo Valentia;
- Considerato che, ai sensi del predetto Regolamento, non essendo intervenuta la deliberazione di approvazione del bilancio di previsione prima dell'inizio dell'esercizio 2024, si rende necessario procedere all'autorizzazione dell'esercizio provvisorio;
- Sentito il Direttore Amministrativo che comunica che il Bilancio di Previsione per l'anno finanziario 2024 è in fase di predisposizione;
- all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 2/1/24

l'autorizzazione, a partire dal 1° gennaio 2024, all'esercizio provvisorio del bilancio di previsione 2024.

La presente deliberazione è immediatamente esecutiva.

PUNTO 3

OGGETTO: Nota MUR n. 332 del 10-01-2024 *“Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e Arte Drammatica, dei Conservatorio di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2024/2025”*.

Il CdA,

- Preso atto del contenuto della nota MUR-AFAM n. 332 del 10-01-2024, avente ad oggetto: *“Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatorio di musica e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) per l'anno accademico 2023/2024”*;
- Considerato che, ai sensi della predetta nota, è stata riscontrata la sussistenza del seguente personale provvisto dei requisiti per il collocamento a riposo d'ufficio (67° anno di età entro la fine dell'A.A. 23/24): sig. Domenico Niglia, Assistente Amministrativo;
- Considerato che potrebbe possedere i requisiti per l'opzione al pensionamento il Coadiutore sig. Roberto Macrì, che, entro il termine del presente A.A., compirà 65 anni;
- Considerato inoltre che, sempre ai sensi della predetta nota, è stata introdotta la possibilità, per il personale docente di ruolo nel Comparto AFAM, che abbia maturato i requisiti per il pensionamento, di optare per *la permanenza in servizio fino al termine dell'anno accademico nel quale compiano il settantesimo anno di età*;
- Considerato che hanno espressamente optato per la permanenza in servizio i seguenti docenti, per i quali è stata verificata la sussistenza dei requisiti: prof. Francesco De Leo, prof. Francesco Branciamore e prof. Giovanni Froio;
- Considerato che, invece, la prof.ssa Maria Pia Puglisi, ha optato per il pensionamento;
- Considerato che, in base a quanto disposto dalla predetta nota, il CdA deve prendere atto della volontà di permanenza in servizio, trattandosi di *“atto dovuto”*;
- Considerato che, nel termine del 21-02-2024 occorre procedere alla finale verifica dei requisiti;

all'unanimità

DELIBERA N. 3/1/24

La sussistenza delle seguenti situazioni relativamente ai pensionamenti del personale in servizio presso il Conservatorio di Vibo Valentia:

- Sig. Domenico Niglia - Assistente Amministrativo -: collocamento a riposo d'ufficio;
- Possibilità di opzione per la cessazione dal servizio del Coadiutore sig. Roberto Macrì, che, entro il termine del presente A.A., compirà 65 anni;
- Opzione per il collocamento in quiescenza da parte della docente, prof.ssa Maria Pia Puglisi;
- Trattenimento in servizio per i seguenti docenti: prof. Francesco De Leo, prof. Francesco Branciamore e prof. Giovanni Froio;

PUNTO 4

OGGETTO: Programmazione Artistica 2024

Il Direttore illustra i punti salienti della programmazione artistica del Conservatorio per l'A.A. 2023/24. E' prevista la prosecuzione dei concerti del giovedì, dei concerti degli studenti, nonché la realizzazione della II edizione del Festival Jazz, alla luce del notevole gradimento riscontrato nella realizzazione della I edizione, nel corso del precedente A.A. Per la II edizione – da realizzarsi nel mese di luglio – il progetto prevede il coinvolgimento di artisti Jazz di rilevanza internazionale per i quali si chiede di garantire il biglietto aereo (laddove necessario), le spese di viaggio, di vitto e alloggio. A tal proposito occorrerà attivarsi per individuare un'agenzia di viaggi a cui verrà conferito l'incarico di occuparsi di tali adempimenti. E' prevista, all'interno del Festival Jazz, anche la realizzazione di masterclasses della durata di circa 5 giorni. Il budget preventivato per la realizzazione dell'evento è di circa € 20.000,00.

Il CdA, preso atto di quanto riferito dal Direttore, all'unanimità

DELIBERA N. 4/1/24

L'autorizzazione alla realizzazione degli eventi previsti dalla programmazione artistica del Direttore e delle connesse spese, in particolare il budget di € 20.000,00 per la realizzazione del Festival Jazz, da imputarsi alle pertinenti UPB del Bilancio.

PUNTO 5

OGGETTO: Attivazione nuovi Bienni

Il CdA prende atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 17-01-2024 nel corso della quale si è proceduto all'approvazione / introduzione di nuovi Bienni nei termini che si riportano testualmente: **“Richiesta di attivazione del nuovo Corso accademico di primo livello in Composizione jazz (DCPL64):**

Il Direttore espone le motivazioni alla base della richiesta di attivazione del suddetto corso:

Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz all'interno dei Conservatori rappresenta elemento fondante per l'approfondimento di linguaggi, competenze tecniche e culturali che la disciplina stessa offre *tout court*. Lo studio dello strumento concede competenza tecnica e performativa utilissima nel mondo del lavoro e della professione. Lo studio della “Composizione” rappresenta la “ratio” della creatività, dell'elaborazione, del mettere insieme in modo organico la quantità di combinazioni che l'attività musicale stessa comporta, favorendo lo sviluppo della capacità percettiva anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Il Conservatorio di Vibo Valentia, attraverso una visione culturale supportata e suffragata dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, ed in particolare dalla Scuola di Jazz, offre alla comunità, non solo locale, una grande opportunità di crescita anche attraverso numerose manifestazioni (concerti, *masterclasses*, incontri, festival, *workshops*) che comprendono settori culturali e creativi basandosi sul valore dell'espressione artistica collettiva e individuale. La presenza da quasi

dieci anni nella pianta organica della cattedra di Composizione Jazz (CODC/04) e un alto livello del corpo docente della Scuola di Jazz faciliterebbe al meglio il raggiungimento di questi obiettivi. L'esistenza del corso di Composizione Jazz all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio garantirebbe pertanto un maggiore afflusso di studenti in un territorio che vede scoperta tale opportunità.

Dopo approfondita discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di attivazione del nuovo Corso Accademico di primo livello in Composizione Jazz (DCPL64);

1) Richiesta di attivazione dei nuovi Corsi accademici di secondo livello in Teorie e tecniche in musicoterapia (DCSL72) e in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCSL15/A)

Il Direttore espone le motivazioni alla base della richiesta di attivazione dei suddetti corsi:

a) A partire dall'a.a. 2021/22 il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia incomincia a percorrere la strada nella Didattica speciale con una serie di azioni che partono dalla nomina del Delegato del Direttore per i DSA e le Disabilità. Grazie al DM 752/2021, *Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento*, la nostra Istituzione provvede ad attivare bandi specifici e ad acquistare lo strumentario Orff completo oltre a softwares speciali per ausilio alla disabilità e DSA. Si provvede inoltre a formare e informare il corpo docente e amministrativo tramite convegni e giornate di studi. Durante l'Anno Accademico 22/23 presso la nostra Istituzione all'interno della scuola di Didattica si sono svolte diverse attività che hanno ulteriormente stimolato gli allievi e li hanno portati ad avanzare la richiesta di attivazione di un Biennio Teorie e tecniche in musicoterapia. Tra queste di rilevanza sono state le tre giornate di formazione dedicate ai fondamenti della Musicoterapia e coordinate dalla Prof.ssa Chiara Macrì con il patrocinio di AIM – Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia ed in collaborazione con le associazioni "Il Dono" e "Aipd Vibo Valentia". La scuola di Didattica nell'ambito della Disciplina Didattica dell'ascolto ha anche avviato una riflessione teorica ed epistemologica sui contenuti della Didattica speciale in Musica. Il lavoro ha prodotto la nascita di «Didattica musicale e oltre» Rivista on-line di musicologia, didattica ed inclusione. Ideata e concepita dalla Prof.ssa Chiara Macrì, la Rivista vuole essere uno spazio di condivisione, un luogo di ricerca, una casa in cui incontrarsi e discutere su temi a noi cari: la didattica, l'ascolto della musica, l'inclusione, le metodologie per un insegnamento efficace della musica, temi Musicoterapici. Da indagini sul territorio risulta un grande interesse nei confronti della Musicoterapia e della figura del Musicoterapeuta, sia in strutture sanitarie/ospedaliere, sia in ambito inclusivo e didattico. Molti sono gli studenti calabresi che frequentano corsi attinenti al tema in altre sedi italiane. A seguito delle premesse sopra esposte e delle attività svolte negli ultimi anni nel nostro Conservatorio e preso atto della situazione di forte difficoltà in cui versano tante famiglie degli studenti del territorio, questo Consiglio accademico con forza ritiene opportuno l'attivazione del Corso di secondo livello in Teorie e tecniche in musicoterapia per garantire opportunità di formazione, crescita e occupazionali ai giovani del territorio del vibonese, ma più in generale calabrese.

b) Dall'a.a. 2018-2019 è attivo presso il nostro Conservatorio un Corso accademico di primo livello a indirizzo musicologico: all'epoca venne attivato come indirizzo speciale del Corso accademico in Didattica della musica, in assenza di uno specifico ordinamento ministeriale, per poi procedere ad attivare il Corso accademico di primo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

DCPL15/A nell'a.a. 2021-2022 non appena tale percorso di studi è stato introdotto negli ordinamenti ministeriali. In questi anni tale corso di studi ha ottenuto un riscontro, da parte della popolazione studentesca, decisamente inferiore rispetto alle aspettative. Eppure l'interesse nei confronti delle tematiche di tipo musicologico è sempre apparso molto alto, come dimostra la partecipazione numerosa e interessata da parte degli studenti in occasione delle numerose iniziative di tipo musicologico che il Conservatorio di Vibo Valentia ha organizzato in questi ultimi anni. Nel campo della teoria e dell'analisi musicale, in particolare, il nostro Conservatorio si è rivelato in questi ultimi anni uno dei più attivi a livello nazionale, con la pubblicazione di volumi (i due numeri dei *Quaderni di analisi*) che sono stati richiesti da importanti studiosi, musicisti, e dalle principali Biblioteche dei Conservatori italiani. Importante è stato poi il coinvolgimento di studiosi di fama internazionale (Susanna Pasticci, Giorgio Sanguinetti, Agostino Di Scipio), invitati a tenere seminari, webinar e conferenze su questi temi. Infine, fiore all'occhiello del Conservatorio è l'organizzazione delle Giornate di studi dedicate ai principali protagonisti della musica del XX secolo, iniziativa del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (DITAC) partita nel 2022 con una giornata dedicata a Iannis Xenakis, e proseguita nel 2023 con l'incontro dedicato a György Ligeti, evento quest'ultimo che ha coinvolto in modo mirabile docenti e studenti dell'Istituzione nel duplice ruolo di relatori e ascoltatori interessati. Tutti questi segnali portano a ritenere che sul territorio sia presente un fortissimo interesse verso queste tematiche, che troverebbe in un Corso accademico di secondo livello di ambito storico-teorico il naturale luogo di incontro. Il mancato successo del corrispondente Triennio si ritiene sia dovuto soprattutto al fatto che uno studente, dopo aver completato il proprio percorso di studi in ambito strumentale e compositivo, sia portato più volentieri ad affiancare ai titoli già conseguiti un secondo Diploma di secondo livello, piuttosto che intraprendere un nuovo percorso completo 3+2. A dimostrazione di tale assunto vi è il successo riscontrato in questi ultimi due anni, da quando è stato attivato, dal nuovo Corso accademico di secondo livello in Musica d'insieme, scelto da moltissimi studenti in possesso di un Biennio in strumento per allargare le proprie competenze e affiancare un secondo titolo specialistico a quello già conseguito.

Dopo approfondita discussione e analisi delle motivazioni il Consiglio Accademico all'unanimità approva le richieste di attivazione dei nuovi Corsi accademici di secondo livello in Teorie e tecniche in musicoterapia (DCSL72) e in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCSL15/A).

2) Impegno a individuare i docenti afferenti ai settori artistico-disciplinari COMT/01 Musicoterapia, COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche, COMT/03 Musicoterapia applicata, e COMT/04 Musicoterapia e ricerca, tramite procedura concorsuale, nel caso in cui venisse autorizzato il nuovo Corso accademico di secondo livello in Teorie e tecniche in musicoterapia (DCSL72)

Il Consiglio accademico si impegna, come da Dichiarazione approvata in occasione della seduta odierna e allegata al presente verbale, a individuare tramite le opportune procedure concorsuali i docenti esterni a contratto necessari per i settori artistico-disciplinari non coperti dal personale docente attualmente in servizio presso l'Istituzione nel momento in cui perverrà il Decreto ministeriale che autorizzerà l'attivazione di tale corso di studi. Si tratta in particolare dei seguenti settori: COMT/01 Musicoterapia, COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche, COMT/03 Musicoterapia applicata, e COMT/04 Musicoterapia e ricerca."

Il CdA, preso atto di quanto deliberato ed approvato nella seduta del Consiglio Accademico del 17-01-2024, come sopra riportato, all'unanimità

DELIBERA N. 5/1/24

L'approvazione e l'autorizzazione all'attivazione dei nuovi Bienni, come da conforme deliberazione del Consiglio Accademico, nonché l'autorizzazione alle eventuali connesse spese da imputarsi alle pertinenti UPB del Bilancio.

PUNTO 6

OGGETTO: Quote Master M° Roberto Cappello

Il Direttore riferisce che in Consiglio Accademico è stata approvata la proposta della prof.ssa Beatrice Zoccali – docente di Pianoforte – di realizzazione di una masterclass da parte del M° Roberto Cappello, artista di chiara fama e di rilevanza internazionale. La masterclass avrà luogo nei giorni 12 e 13 febbraio 2024 e si propone di prevedere un compenso di € 2.000,00. Per coloro che vorranno iscriversi alla masterclass, come già indicato dal Consiglio Accademico, si prevedono le seguenti quote: € 100,00 per gli esterni; € 50,00 per gli interni; € 25,00 per gli uditori.

Il Cda, preso atto di quanto riportato dal Direttore, all'unanimità

DELIBERA N. 6/1/24

L'autorizzazione alla realizzazione della masterclass da parte del M° Roberto Cappello nei giorni 12 e 13 febbraio 2024, con previsione di un compenso di € 2.000,00 per il M° Cappello e delle seguenti quote per gli iscritti: € 100,00 per gli esterni; € 50,00 per gli interni; € 25,00 per gli uditori.

All'unanimità dei presenti viene introdotto il seguente ulteriore punto all'OdG:

PUNTO 7

OGGETTO: Richiesta rateizzazione quota iscrizione

Il Direttore riferisce che è pervenuta richiesta, da parte della studentessa Catalano, di rateizzazione di quanto dovuto per l'iscrizione ai corsi del presente A.A. e di essere favorevole in tal senso.

Il CdA, preso atto di quanto riferito dal Direttore, all'unanimità

DELIBERA N. 7/1/24

L'autorizzazione della rateizzazione, come da richiesta della studentessa Catalano.

La seduta viene tolta alle ore 18,15 circa.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Il Verbalizzante
Dott.ssa Letizia Garreffa

Il Presidente
Ing. Antonello Scalamandrè