

Prot.n. 12240/D7

VERBALE N. 1

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia – settore artistico-disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz” – A.A. 2026/2027 – ai sensi dell’art. 17, comma 9, del D.P.R. n. 83/2024 – CCNL “Istruzione e Ricerca” – Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026

L’anno 2026, il giorno 6 del mese di ottobre, alle ore 9:30, si è riunita, interamente in modalità telematica mediante piattaforma Google Meet all’indirizzo <https://meet.google.com/uyp-mjpp-mmt>, a seguito di regolare convocazione prot. n. 12111/D7 del 05/10/2026, la Commissione giudicatrice del concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz”, A.A. 2026/2027, indetto con Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026.

La Commissione giudicatrice della procedura in oggetto, da ultimo nominata con Decreto direttoriale n. 194/2026, prot. n. 11802/B7 del 28/09/2026, risulta così composta:

- Prof. Giovanni Mazzarino, delegato del Direttore – Presidente;
- Prof. Claudio Filippini, docente di prima fascia presso il Conservatorio di Pescara – Componente;
- Prof.ssa Concetta Donato, docente presso il Conservatorio di Bari – Componente;
- Dott. Gianpiero Ginese, Direttore Amministrativo dell’Istituzione – Segretario verbalizzante.

Il Presidente, constatata la presenza in collegamento telematico di tutti i componenti della Commissione e del Segretario verbalizzante, dichiara validamente costituita la seduta.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento della Commissione;
2. Lettura degli atti normativi inerenti alla procedura concorsuale;
3. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e dei relativi criteri di valutazione;
4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e dei relativi criteri di valutazione;
5. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio;
6. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali.

La Commissione approva all’unanimità l’ordine dei lavori.

1) Insediamento della Commissione

Preliminarmente viene dato atto che è stato trasmesso in data 05/10/2026 dal Responsabile del Procedimento alla Commissione il report contenente l’elenco dei candidati che hanno presentato domanda di partecipazione alla procedura in oggetto.

La trasmissione è effettuata al fine di consentire a ciascun componente, presa visione dei nominativi dei candidati, di verificare l'eventuale sussistenza di cause di incompatibilità, conflitto di interessi o rapporti di parentela o affinità e di rendere le conseguenti dichiarazioni preliminarmente al regolare insediamento della Commissione, secondo l'impostazione seguita anche nel verbale assunto a modello.

Presa visione dell'elenco dei candidati, i componenti dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, consistenti nella valutazione delle prove d'esame e, per i candidati che conseguano il punteggio minimo previsto dal bando, nella successiva valutazione dei titoli di servizio, di studio, artistici, culturali e professionali.

I componenti della Commissione:

- dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. n. 165/2001 e ss.mm.ii.;
- dichiarano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62 e ss.mm.ii.;
- dichiarano, sotto la propria personale responsabilità, che, ai sensi dell'art. 35 del D.Lgs. n. 165/2001, non ricoprono cariche politiche, né sono rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni e organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- dichiarano, altresì, sotto la propria personale responsabilità, di non avere già espletato, nel medesimo anno accademico, per più di una volta l'incarico di componente di Commissione in procedure concorsuali indette da Istituzioni AFAM;
- dichiarano l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o affinità fino al quarto grado tra loro e con i candidati, né altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di procedura civile e dalla normativa vigente.

Il Segretario verbalizzante dichiara, per quanto di competenza, l'assenza di situazioni di conflitto di interessi ai sensi dell'art. 6-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.

La Commissione, verificata l'insussistenza delle predette cause ostative e di incompatibilità, si insedia formalmente.

La Commissione stabilisce che nella successiva seduta procederà all'esame delle domande e all'accertamento del possesso dei requisiti di ammissione previsti dal bando, ai fini della formazione dell'elenco dei candidati ammessi alla prima prova.

2) Lettura degli atti normativi inerenti alla procedura concorsuale

Il Presidente, al fine di assicurare piena conoscenza degli aspetti normativi e procedurali della selezione, dà lettura dei principali atti di riferimento e, in particolare:

- D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, con particolare riferimento all'art. 17, comma 9;
- D.M. 12 febbraio 2025, n. 128, relativo alla ridefinizione dei settori artistico-disciplinari;
- D.D.G. 6 marzo 2025, n. 205, relativo alla definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari AFAM;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore – prot. n. 7553 del 24 luglio 2026;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore – prot. n. 7948 del 31 luglio 2026;

- Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026, relativo alla procedura concorsuale per il settore AFAM030 “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz”.

La Commissione prende atto della normativa e delle disposizioni del bando e procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione della prima prova

La Commissione prende atto che, ai sensi dell’art. 9 del Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026, la prima prova è una prova didattica a carattere teorico o pratico, finalizzata ad attestare la competenza didattica dei candidati in relazione alla tipologia di insegnamento e al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura.

La prova, della durata massima di 30 minuti, consiste nella simulazione di una lezione, comprensiva della progettazione e dell’illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, bibliografiche e, in particolare, metodologiche.

La prova verte su due argomenti, estratti a sorte al momento dell’esame tra gli ambiti individuati dal bando, e su un brano, anch’esso estratto a sorte tra i cinque inseriti negli elenchi predisposti per ciascuno degli argomenti oggetto della prova.

Gli ambiti e i relativi brani sono quelli espressamente individuati dall’art. 9 del bando:

a. Il Blues ed il Rhythm Changes: struttura, evoluzione e repertorio specifico. Linee guida per l’applicazione nelle prassi strumentali.

Brani:

1. *Dexterity* – Charlie Parker;
2. *Crazeology* – Bennie Harris;
3. *Birk’s Works* – Dizzy Gillespie;
4. *Blue Monk* – Thelonious Monk;
5. *Blues for Alice* – Charlie Parker.

b. Lo studio della Song: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafrasi e dell’Improvvisazione.

Brani:

1. *I Get a Kick Out of You* – Cole Porter;
2. *I Didn’t Know What Time It Was* – R. Rodgers/L. Hart;
3. *This Is Always* – Harry Warren;
4. *I Hear a Rhapsody* – George Fragos;
5. *Embraceable You* – George Gershwin.

c. Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnico-interpretativi e strategie didattiche di memorizzazione e improvvisazione.

Brani:

1. *Confirmation* – Charlie Parker;
2. *Bouncing With Bud* – Bud Powell;

3. *Scrapple From the Apple* – Charlie Parker;
4. *Milestones Old* – John Lewis;
5. *Yarbird Suite* – Charlie Parker.

d. Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Jazz Contemporaneo (post anni '60)
esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione.

Brani:

1. *Time Remembered* – Bill Evans;
2. *One Finger Snap* – Herbie Hancock;
3. *Spain* – Chick Corea;
4. *Sail Away* – Tom Harrell;
5. *Ladies in Mercedes* – Steve Swallow.

Inoltre, al fine di accertare le competenze didattico-pedagogiche, il candidato dovrà presentare alla Commissione un programma didattico dettagliato e sviluppato per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio – I e II livello.

Infine, nel limite temporale complessivo dei 30 minuti, il candidato dovrà dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio totale della prova didattica è di 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24/40.

Criteri di valutazione della prima prova

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 20 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche	Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	0
		Manifesta una padronanza disorganica e confusa delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	1-6,99
		Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	7-14,99
		Manifesta un'appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	15-18,99

	attraverso eventuale citazione di fonti.	Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	19-20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	0
		Esponde in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	1 - 3,99
		Esponde in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.	4 - 6,99
		Esponde in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	7 - 8,99
		Esponde in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	9 - 10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	Carente	0
		Imprecisa	1-4,99
		Adeguate	5-6,99
		Solida	7-8,99
		Completa, puntuale e rigorosa.	9-10

Il punteggio complessivo della prima prova è espresso in quarantesimi. La prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 24/40. Il mancato raggiungimento della soglia comporta la non idoneità e la conseguente impossibilità di accedere alla seconda prova.

4) Predeterminazione dei criteri di valutazione della seconda prova

La Commissione prende atto che, ai sensi dell'art. 9 del bando, la seconda prova esecutiva consiste in un'esibizione performativa dal vivo di un programma musicale della durata massima di 30 minuti.

Il candidato dovrà articolare un repertorio mediante l'esecuzione di sei brani a propria scelta, uno per ciascuno dei seguenti nuclei tematici espressamente stabiliti dal bando:

1. Blues;
2. Swing (anni '20/'30);
3. American Songbook;
4. Bebop e/o Hard-bop;
5. Free Jazz;
6. Jazz Contemporaneo.

Criteri di valutazione per la seconda prova

La Commissione procederà alla valutazione della seconda prova pratica sulla base dei seguenti criteri, per un punteggio complessivo massimo di 35 punti:

1	Padronanza tecnica pianistica e controllo strumentale	10 punti
2	Progettazione e organizzazione della lezione	9 punti
3	Chiarezza espositiva e capacità comunicativa	8 punti
4	Metodologia didattica e strategie di insegnamento	8 punti

Il punteggio totale della prova pratica è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La Commissione dà atto che il punteggio massimo complessivamente conseguibile nelle due prove è pari a 75 punti e che accedono alla valutazione dei titoli esclusivamente i candidati che conseguano un punteggio complessivo non inferiore a 50/75, con almeno la sufficienza prevista in ciascuna prova.

5) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati, stabilendo che saranno applicate le disposizioni contenute nell'**art. 8, Tabella A, del Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026**.

La Commissione dà atto che la valutazione dei titoli sarà effettuata successivamente allo svolgimento delle prove, esclusivamente nei confronti dei candidati che abbiano conseguito il punteggio minimo previsto dall'art. 9 del bando.

TABELLA A – TITOLI DI SERVIZIO

Punteggio massimo: 16 punti

Sono valutati i servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento indicati dall'art. 8 del bando, presso le Istituzioni e nei corsi ivi previsti.

Per ciascun anno accademico, il servizio prestato nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, vale a dire AFAM030 – profilo COMJ/09 Pianoforte Jazz, è valutato secondo le seguenti fasce:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, <u>nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.</u>	
Servizio prestato in giorni	
fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
fino a 24 ore	Punti 0,00
da 25 a 49 ore	Punti 0,40
da 50 a 74 ore	Punti 0,80
da 75 a 99 ore	Punti 1,20
da 100 a 124 ore	Punti 1,60
pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 <u>in SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.</u>	

Servizio prestato in giorni	
fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
fino a 24 ore	Punti 0,00
da 25 a 49 ore	Punti 0,20
da 50 a 74 ore	Punti 0,40
da 75 a 99 ore	Punti 0,60
da 100 a 124 ore	Punti 0,80
pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

La Commissione precisa che:

- la valutazione è riferita ai singoli anni accademici;
- la valutazione del servizio è effettuata sulla base di quanto dichiarato e documentato dal candidato secondo le prescrizioni del bando;
- per i contratti per i quali il bando richiede l'indicazione delle ore di insegnamento, la valutazione avviene sulla base del numero di ore dichiarato;
- il servizio prestato presso Istituzioni non statali è valutato nei limiti e alle condizioni stabilite dal bando;
- la somma degli incarichi svolti nel medesimo anno accademico non può determinare l'attribuzione di un punteggio superiore al limite annuale previsto dal bando;
- il punteggio complessivo attribuibile ai titoli di servizio non può comunque superare 16 punti.

La Commissione si sofferma sul concetto di servizi prestati nello **“stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva”** o **“in SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva”** come soprariportati e specificatamente indicati nell'articolo 8, del

Bando di Concorso e sul concetto di servizi prestati nello “**stesso SAD e altro profilo per il quale è bandita la procedura selettiva**” e ritiene di applicare i seguenti principi:

- 1) s'intendono servizi prestati nello **stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva** tutti servizi svolti nei precedenti SAD come indicati nella Tabella B allegata al Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025 (ridefinizione dei settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM) e Decreto Direttoriale n. 205 del 06-03-2025 (Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128) per i quali è prevista la corrispondenza dei settori artistico disciplinari previsti dal D.M. 3 luglio 2009, n. 89;
- 2) s'intendono servizi prestati nello **stesso settore artistico-disciplinare SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva** quelli svolti presso Istituzioni Superiori dell'Unione Europea o assimilate;
- 3) s'intendono servizi prestati in **SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva** presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute;
- 4) per ciò che concerne i servizi prestati nello **stesso SAD ma in altro profilo per il quale è bandita la procedura selettiva** la commissione ritiene di considerare il servizio come specifico e quindi di assimilarlo ed equipararlo a servizi prestati nello **stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva**.

6) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva. In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **studio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui all'articolo 8, comma 1, **Tabella B**), n. Bando prot. n. 9096/B7 del 31/07/2026.

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
1. Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II	2 punti per

livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	ogni titolo
2. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del D.P.R. 212/2005.	3 punti per ogni titolo
3. per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

*Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

* Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12
---	---------------------------------------

• Attività artistica e concertistica svolta in qualità di pianista jazz, solista, componente di ensemble strumentali, leader o co-leader, nell'ambito di festival, rassegne, stagioni concertistiche, tournée e manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale. • Conseguimento di premi, riconoscimenti e selezioni di rilevanza nazionale e internazionale nell'ambito del jazz, dell'improvvisazione e dei nuovi linguaggi musicali. • Attività di direzione artistica, coordinamento o curatela di festival, rassegne, ensemble, istituzioni, enti o progetti artistici di rilevanza nazionale e internazionale. • Pubblicazioni scientifiche, didattiche o divulgative, editate da editori qualificati, attinenti al pianoforte jazz, all'improvvisazione contemporanea, alla pedagogia jazzistica e alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. • Composizioni, arrangiamenti, trascrizioni, revisioni ed elaborazioni originali, pubblicati e/o eseguiti in pubblici concerti, con particolare riferimento al repertorio jazz • Incisioni discografiche, audiovisive e produzioni editoriali pubblicate da etichette discografiche o editori di riconosciuta rilevanza almeno nazionale, in qualità di interprete, leader, autore, compositore, arrangiatore e componente di ensemble strumentali. • Attività professionale non didattica attinente al Settore Artistico-Disciplinare, comprendente collaborazioni artistiche con ensemble, orchestre, big band, produzioni teatrali, televisive, cinematografiche e multimediali, nonché partecipazione a progetti di ricerca, produzione artistica e sperimentazione nell'ambito del pianoforte jazz, dell'improvvisazione dei nuovi linguaggi musicali.	Presentazione massima di 20 (venti) titoli
--	---

Per i titoli artistici, culturali e professionali, la Commissione procederà alla valutazione in relazione alla Declaratoria e ai Campi disciplinari del SAD AFAM030 – “Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/09 “Pianoforte Jazz”.

In conformità all’art. 8 del bando, la valutazione terrà conto, in particolare:

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari del SAD AFAM030 – **Pianoforte Jazz**, i titoli inerenti all'attività artistica, culturale e professionale saranno valutati in relazione:

- alla rilevanza degli enti, delle istituzioni, dei festival, delle stagioni concertistiche, delle associazioni, delle fondazioni, delle produzioni artistiche e delle etichette discografiche presso cui l'attività è stata svolta;
- al prestigio e alla continuità dell'attività artistica e concertistica svolta in qualità di pianista/tastierista jazz, solista, leader, co-leader o componente di ensemble strumentali, nonché autore, compositore o arrangiatore;
- ai premi, ai riconoscimenti e alle selezioni conseguiti nell'ambito di concorsi, festival e manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale;

- alla qualità, varietà e originalità del repertorio, con particolare riferimento al jazz, all'improvvisazione, ai linguaggi contemporanei e alle pratiche performative innovative;
- alla qualità e al rilievo artistico delle collaborazioni con musicisti, ensemble, orchestre, big band, produzioni interdisciplinari e istituzioni di riconosciuto prestigio;
- alla rilevanza e alla continuità dell'attività professionale documentata nel Settore Artistico-Disciplinare.

Per le **incisioni discografiche e le produzioni audiovisive** si terrà conto:

- del contributo artistico del candidato, con particolare riferimento al ruolo di interprete, leader, autore, compositore, arrangiatore e direttore artistico;
- della qualità artistica e dell'originalità del progetto;
- del carattere innovativo della produzione;
- della rilevanza delle etichette discografiche, degli editori musicali o dei produttori.

Per le **pubblicazioni scientifiche, didattiche e divulgative** si terrà conto:

- della qualità scientifica, artistica e metodologica dei contenuti attinenti al Settore Artistico-Disciplinare;
- dell'originalità e del contributo apportato allo sviluppo degli studi sul pianoforte jazz, sull'improvvisazione contemporanea, sulla pedagogia jazzistica e sui nuovi linguaggi musicali;
- della rilevanza della casa editrice o della rivista scientifica.

Per le **composizioni, arrangiamenti, trascrizioni, revisioni ed elaborazioni originali**, pubblicati e/o eseguiti in pubblici concerti, si terrà conto:

- della qualità artistica e dell'originalità dell'opera;
- della rilevanza dell'editore;
- del prestigio dell'ente organizzatore, del festival, della stagione concertistica o dell'istituzione presso cui l'opera è stata eseguita;
- della diffusione e dell'impatto artistico dell'opera nel contesto nazionale e internazionale.

Per l'**attività professionale non didattica** si terrà conto:

- dell'attività professionale non didattica attinente al Settore Artistico-Disciplinare, comprendente collaborazioni artistiche con ensemble strumentali, orchestre, big band, produzioni teatrali, televisive, cinematografiche e multimediali, nonché partecipazione a progetti di ricerca, sperimentazione e produzione artistica inerenti al pianoforte jazz, all'improvvisazione contemporanea e ai nuovi linguaggi musicali.

La commissione, a seguito delle indicazioni presenti nel bando all'art. 8 sopra riportate, definisce di attribuire a ciascun titolo un punteggio massimo di 0,6 punti, secondo i parametri di seguito indicati.

•

Parametro di valutazione per ciascun titolo	Punteggio massimo
Coerenza e pertinenza con il SAD AFAM 030	0,2
Qualità, originalità, rilevanza artistica, scientifica o professionale del titolo; ruolo effettivamente ricoperto dal candidato; livello di responsabilità/autorialità	0,2
Rilevanza del contesto di realizzazione e diffusione: istituzioni, festival, casa editrice, mostre, produzioni, pubblicazioni, committenze, reti professionali, collaborazioni, impatto nazionale o internazionale	0,1
Innovazione, attualità e continuità dell'attività	0,1

La valutazione complessiva della sezione non potrà in alcun modo superare 12 punti.

La commissione si avvarrà del modulo allegato al bando nominato “Allegato Titoli” che costituirà scheda individuale per ogni singolo candidato in cui sono riportate, oltre alle generalità dell’interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nei “*titoli di studio e di servizio*” che nei “*titoli artistico/culturali/professionali*”.

Si specifica che nella presente sezione per le Tabelle B1 e B2 possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti 18.

Nel caso in cui la valutazione di tutti i titoli di un candidato Tab A – Titoli di Servizio, Tab B1 Titoli di studio e Tabella B2 “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD” dovesse superare il limite del punteggio attribuito sarà “normalizzato” e ricondotto a max 25 punti.

Terminate le prove la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati secondo l’ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La graduatoria include i vincitori e gli idonei. L’inclusione in graduatoria è attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60 su 100, dato dalla somma dei punteggi delle prove di cui all’art. 9 e dei titoli di cui all’art. 8, di cui almeno 50 su 75 totali previsti nelle prove di cui all’art. 9 del presente bando.

Con decreto del Direttore del Conservatorio viene approvata la graduatoria di merito provvisoria. Detto provvedimento è pubblicato sul sito InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia e sul Portale dei concorsi AFAM.

Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia Torrefranca.

Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami esclusivamente per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it.

Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). La graduatoria definitiva e l'elenco degli idonei sono, inoltre, pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.

Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.

Prosecuzione dei lavori

Ultimate le operazioni relative alla predeterminazione dei criteri di valutazione, la Commissione dispone che gli stessi siano trasmessi agli Uffici del Conservatorio per gli adempimenti di competenza e per la pubblicazione secondo quanto previsto dal bando.

La Commissione, senza necessità di ulteriore convocazione, aggiorna i propri lavori al giorno mercoledì 14 ottobre 2026, alle ore 9:00, in modalità telematica mediante piattaforma Google Meet, per procedere con il seguente ordine del giorno:

1. acquisizione ed esame delle domande di partecipazione;
2. verifica del possesso dei requisiti di ammissione previsti dal bando e formazione dell'elenco dei candidati ammessi alla prima prova;
3. determinazioni relative al calendario della prima e della seconda prova;
4. eventuali ulteriori adempimenti connessi alla prosecuzione della procedura.

La Commissione dà atto che la successiva seduta viene fissata nel rispetto del termine previsto dal bando per la preventiva determinazione e pubblicazione dei criteri di valutazione.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 10:40.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Il Presidente
Prof. Giovanni Mazzarino
collegato a distanza: <https://meet.google.com/uyp-mjpp-mmt>

Il Componente
Prof. Claudio Filippini
collegato a distanza: <https://meet.google.com/uyp-mjpp-mmt>

Il Componente
Prof.ssa Concetta Donato
collegata a distanza: <https://meet.google.com/uyp-mjpp-mmt>

Il Segretario verbalizzante
Dott. Gianpiero Ginese



Firmato
digitalmente da
Gianpiero Ginese
C: IT