



Prot.n. 13371/B7

VERBALE N. 3

Concorso pubblico, per esami e titoli, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 docente di prima fascia – settore artistico-disciplinare AFAM032 “Canto per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/12 “Canto Jazz” – A.A. 2026/2027 – ai sensi dell’art. 17, comma 9, del D.P.R. n. 83/2024 – CCNL “Istruzione e Ricerca” – Bando prot. n. 9099/B7 del 31/07/2026

L’anno 2026, il giorno 28 del mese di ottobre, alle ore 9,00, presso il Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, sede dei Gesuiti di Via Scesa del Gesù snc, aula Magna, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura concorsuale indicata in epigrafe, senza necessità di ulteriore convocazione, come stabilito nel verbale n. 2, prot. n. 12583/B7 del 12/10/2026, e secondo il calendario formalizzato con decreto n. 214/26, prot. n. 12611/B7 del 12/10/2026.

La Commissione giudicatrice della procedura in oggetto risulta così composta:

- Prof. Giovanni Mazzarino, delegato del Direttore – Presidente;
- Prof. Alberto Fidone, docente di prima fascia presso il Conservatorio di Genova – Componente;
- Prof.ssa Emilia Zamuner, docente presso il Conservatorio di Salerno – Componente;
- Dott. Gianpiero Ginese, Direttore Amministrativo dell’Istituzione – Segretario verbalizzante.

La Commissione è validamente costituita e procede ai lavori.

1. PREDISPOSIZIONE DELLA PRIMA PROVA

Preliminarmente la Commissione si riunisce in seduta riservata e procede alla predisposizione dei materiali necessari per il sorteggio degli argomenti e del brano da utilizzare per l’espletamento della prima prova didattica, secondo quanto previsto dall’art. 9 del bando e già determinato nel verbale n. 1, prot. n. 12153/B7 del 05/10/2026.

La Commissione richiama integralmente quanto stabilito nel citato verbale n. 1, con particolare riferimento alle modalità di svolgimento della prima prova e ai criteri di valutazione ivi predeterminati.

Si rammenta che la prima prova consiste in una prova didattica a carattere teorico o pratico, finalizzata ad attestare la competenza didattica dei candidati in relazione alla tipologia di insegnamento e al settore artistico-disciplinare AFAM032 “Canto per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/12 “Canto Jazz”.

La prova, della durata massima di 30 minuti, consiste nella simulazione di una lezione, comprensiva della progettazione e dell’illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, bibliografiche e, in particolare, metodologiche. Verte su due argomenti estratti a sorte al momento dell’esame tra gli ambiti indicati nel bando e su un brano, anch’esso estratto a sorte tra i cinque inseriti negli elenchi previsti per ciascuno degli argomenti oggetto della prova.

Il candidato deve inoltre presentare alla Commissione un programma didattico dettagliato e sviluppato per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio – I e II livello, e, nel limite temporale complessivo dei 30 minuti, dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente.

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova è pari a 40 punti. La prova si intende superata esclusivamente dai candidati che conseguano un punteggio minimo di 24/40. Il mancato raggiungimento della soglia minima comporta la non idoneità e, conseguentemente, l'impossibilità di accedere alla seconda prova.

I criteri di valutazione, come predeterminati nel verbale n. 1, sono articolati nei seguenti tre ambiti:

Ambito	Punteggio massimo
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	0–20 punti
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	0–10 punti
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	0–10 punti

La Commissione utilizza i quattro ambiti e i relativi elenchi di cinque brani già riportati nel bando e nel verbale n. 1.

Ai soli fini dell'identificazione nelle operazioni di sorteggio e nella verbalizzazione, i quattro ambiti sono contrassegnati dalle lettere A, B, C e D e i rispettivi brani dai numeri da 1 a 5, secondo l'ordine riportato nel bando. Si adottano pertanto le seguenti corrispondenze:

Ambito: A – Blues e Rhythm Changes

- Brani:**
- 1: Blue Monk (Theolonius Monk);
 - 2: Billie's Bounce (Charlie Parker);
 - 3: Birk's Works (Dizzy Gillespie);
 - 4: I Got Rhythm (George Gershwin);
 - 5: Ow (Dizzy Gillespie);

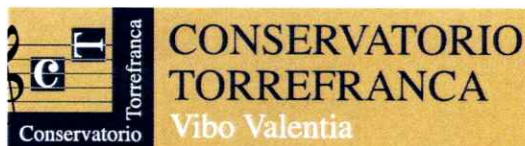
Ambito: B – Lo studio della Song

- Brani:**
- 1: Tea For Two (V. Youmans/I. Caesar);
 - 2: Guess I'll Hang My Tears Out to Dry (S. Chan/J. Styne);
 - 3: I Could Write a Book (R. Rodgers/L. Hart);
 - 4: Just One of Those Things (Cole Porter);
 - 5: It Could Happen to You (J. Burke/J. Van Heusen);

Ambito: C – Repertorio Vocalese

- Brani:**
- 1: Doodlin' (H. Silver/J. Hendricks);
 - 2: Twisted (W. Grey/A. Ross);
 - 3: Four (M. Davis/J. Hendricks);
 - 4: Confirmation (C. Parker/S. Spight/L. Mitchell);
 - 5: Daahoud (C. Brown/M. D'Ambrosio);

Ambito: D – Jazz Contemporaneo



- Brani:**
- 1: High Wire (C. Corea/T. Cohan);
 - 2: Everybody's Song but My Own (K. Wheeler/N. Winstone);
 - 3: Celeste (R. Towner/N. Winstone);
 - 4: Out Of the Night (Came You) (Horace Silver);
 - 5: Caged Bird (A. Lincon);

Per ciascun candidato si procede all'estrazione di due argomenti tra i quattro ambiti sopra indicati e al sorteggio del brano secondo quanto previsto dall'art. 9 del bando e dal verbale n. 1.

2. APPELLO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA PRIMA PROVA

Alle ore 9:28, la Commissione procede all'appello dei candidati ammessi alla prima prova, come risultanti dal verbale n. 2, prot. n. 12583/B7 del 12/10/2026, e dal decreto n. 214/26, prot. n. 12611/B7 del 12/10/2026, che ha disposto l'ammissione di n. 4 candidati, identificati attraverso i codici rilasciati dalla piattaforma InPA: 2QN9XPVVSF, F8P89DYRF5, Y3VFMZ726E e VVB943ZQRE.

La Commissione prende atto della presenza dei candidati:

- VVB943ZQRE,

nonché dell'assenza dei candidati:

- 2QN9XPVVSF,
- F8P89DYRF5,
- Y3VFMZ726E

Le presenze dei candidati ammessi sono registrate mediante foglio firma conservato agli atti della procedura. La Commissione dispone l'avvio della sessione d'esame in seduta pubblica.

Ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, l'assenza nei giorni e negli orari di convocazione comporta l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia. La Commissione prende pertanto atto della rinuncia dei candidati assenti sopra indicati e della loro conseguente esclusione dalla procedura concorsuale.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. rispetto ai candidati presenti. Il Segretario verbalizzante conferma, per quanto di competenza, l'assenza di situazioni di conflitto di interessi.

3. SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA FASE PUBBLICA

La Commissione procede quindi allo svolgimento della prima prova in seduta pubblica, con facoltà per i presenti di assistere allo svolgimento della prova individuale, assicurando la presenza continuativa di tutti i componenti durante ciascuna prova.

La Commissione, preso atto della presenza di un solo candidato, identificato dal codice ID InPA VVB943ZQRE, dispone di procedere alla fase successiva.

La Commissione dà lettura della consegna della prima prova prevista dall'art. 9 del bando e richiamata nel verbale n. 1, ricordando che la prova consiste nella simulazione di una lezione, della durata massima complessiva di 30 minuti, comprensiva della progettazione e dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, bibliografiche e, in particolare, metodologiche.

La prova verte su due argomenti estratti a sorte tra i quattro ambiti previsti dal bando e sui relativi brani. La Commissione, interpretando la previsione riferita a «ciascuno degli argomenti oggetto della prova», procede all'estrazione di un brano per ciascuno dei due ambiti sorteggiati, per complessivi due brani.

Il candidato deve inoltre presentare un programma didattico dettagliato e sviluppato per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio, e dimostrare la conoscenza del funzionamento degli ordinamenti dei corsi accademici di I e II livello, nel medesimo limite temporale complessivo di 30 minuti.

Candidato n. 1 – ID VVB943ZQRE

Alle ore 9:34 viene introdotto il candidato identificato con ID VVB943ZQRE, che viene riconosciuto tramite documento in corso di validità.

La Commissione procede seduta stante al sorteggio di due argomenti mediante estrazione di due foglietti tra i quattro contrassegnati dalle lettere A, B, C e D, chiusi, corrispondenti agli argomenti riportati nel presente verbale.

Per ciascuno dei due ambiti estratti, la Commissione procede quindi al sorteggio di un brano mediante separata estrazione di un foglietto da un gruppo di cinque foglietti chiusi, numerati da 1 a 5, corrispondenti ai titoli del relativo elenco.

Risultano sorteggiati:

1. Ambito D – Jazz Contemporaneo
Brano n. 3 – Celeste (R. Towner/N. Winstone).
2. Ambito A – Blues e Rhythm Changes
Brano 4 – I Got Rhythm (George Gershwin).

La prova ha inizio alle ore 9:36 e termina alle ore 10:02.

Il candidato affronta il primo argomento, relativo all'ambito JAZZ CONTEMPORANEO, utilizzando il brano "CELESTE" ed esponendo quanto segue: Analisi armonica e melodica del brano contestualizzato nel periodo storico e stilistico, impostazione didattica legata allo studio del brano con forte attenzione al testo, pronuncia e significato, allo studio melodico, intervalli e messa in voce e all'improvvisazione.

Con riferimento al secondo argomento, relativo all'ambito BLUES AND RHYTHM CHANGES, il candidato esamina il brano "I GOT RHYTHM" e sviluppa la trattazione come segue: Analisi armonica e melodica del brano. Focalizzazione sul rapporto scala accordo e approccio didattico allo studio del brano.

Riguardo agli aspetti didattici e metodologici, su richiesta della Commissione, il candidato illustra le scelte contenutistiche, bibliografiche e metodologiche adottate nella progettazione della lezione, fornendo i seguenti esempi applicativi: elencando alcuni metodi utilizzati durante il percorso didattico, contestualizzati allo specifico fine didattico.

Il candidato presenta il programma didattico per l'intero percorso di studi, dal Triennio al Biennio, illustrandone l'articolazione del repertorio proposto in un contesto propedeutico tra il Triennio e il Biennio.



La Commissione attesta il rispetto del limite temporale complessivo di 30 minuti.
Al termine, il candidato lascia l'aula alle ore 10:06.

4. VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (FASE RISERVATA)

Concluso lo svolgimento delle prove dei candidati presenti, la Commissione dichiara chiusa la fase pubblica e si riunisce in seduta riservata per procedere alla valutazione collegiale.

La Commissione procede alla valutazione applicando i criteri, gli indicatori e i descrittori predeterminati nel verbale n. 1, prot. n. 12153/B7 del 05/10/2026, che vengono integralmente richiamati.

Per il candidato esaminato, la Commissione attribuisce i punteggi parziali relativi ai tre ambiti di valutazione e determina il punteggio complessivo mediante la loro somma aritmetica. La valutazione tiene conto degli elementi emersi durante la prova, compresi la trattazione degli argomenti e dei brani estratti, la presentazione del programma didattico e l'accertamento della conoscenza degli ordinamenti accademici.

Tutte le valutazioni sono espresse dalla Commissione in composizione plenaria. Ogni componente partecipa alla discussione e alla formazione del giudizio finale.

ESITI DELLA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato ID VVB943ZQRE

Ambito di valutazione	Punteggio
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari	15/20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la Commissione	6/10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico	6/10
TOTALE	27/40

ESITO: AMMESSO ALLA SECONDA PROVA

5. ESITI DELLA PRIMA PROVA E AMMISSIONE ALLA SECONDA PROVA

Sulla base delle valutazioni effettuate, la Commissione forma il seguente ~~elenco~~ **riepilogativo** degli esiti della prima prova:

ID candidato	Punteggio	Esito
VVB943ZQRE	27/40	Ammesso alla seconda prova

La Commissione dichiara ammesso alla seconda prova il candidato in quanto- ha un punteggio non inferiore a 24/40.

Per gli eventuali candidati assenti si dà atto dell'esclusione per rinuncia ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando, senza attribuzione di punteggio.

L'elenco dei soli candidati ammessi alla seconda prova è riportato nell'**Allegato A**, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

6. ALLEGATO AL PRESENTE VERBALE

La Commissione approva l'Allegato A, contenente l'elenco del candidato ammesso alla seconda prova, e ne dispone l'acquisizione agli atti quale parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Le valutazioni individuali, i giudizi sintetici e i punteggi analitici sono riportati nel corpo del verbale. Il foglio firma dei candidati è conservato agli atti della procedura e non è destinato alla pubblicazione.

7. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

Ai sensi dell'art. 9, comma 2, del bando, la Commissione dispone l'immediata trasmissione agli uffici dell'elenco dei candidati esaminati, con l'indicazione dei punteggi conseguiti, per la pubblicazione sul Portale InPA, sul Portale dei concorsi AFAM e contestualmente sul sito istituzionale del Conservatorio.

Il presente verbale e l'Allegato A sono trasmessi per i conseguenti adempimenti di pubblicazione, mediante utilizzo dei codici identificativi InPA dei candidati, nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali.

8. CONVOCAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La Commissione conclude le operazioni relative alla prima prova alle ore 10:30 del 28 ottobre 2026.

In conformità al calendario stabilito nel verbale n. 2 e formalizzato con decreto n. 214/26, prot. n. 12611/B7 del 12/10/2026, i candidati indicati nell'Allegato A sono convocati per lo svolgimento della seconda prova il 28 ottobre 2026 alle ore 12:00, presso la sede dei Gesuiti, Via Scesa del Gesù snc, Vibo Valentia.

La Commissione si aggiorna pertanto al predetto orario, senza necessità di ulteriore convocazione, per lo svolgimento della seconda prova secondo le modalità e i criteri predeterminati nel verbale n. 1.

9. CHIUSURA DEI LAVORI

Non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 10:35 del 28 ottobre 2026.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

Vibo Valentia, 28 ottobre 2026

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Il Presidente

Prof. Giovanni Mazzarino



Il Componente

Prof. Alberto Fidone



Il Componente

Prof.ssa Emilia Zamuner



Il Segretario verbalizzante

Dott. Gianpiero Ginese

ALLEGATO A

ELENCO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA SECONDA PROVA

Verbale n. 3 – prot. n. 13371/B7 del 28/10/2026

Concorso pubblico per n. 1 docente di prima fascia a tempo pieno e indeterminato – AFAM032

“Canto per i nuovi linguaggi musicali” – profilo COMJ/12 “Canto Jazz” – A.A. 2026/2027.

Bando prot. n. 9099/B7 del 31/07/2026.

Sono ammessi alla seconda prova i seguenti candidati, che hanno conseguito nella prima prova un punteggio non inferiore a 24/40:

N.	ID Candidato	Punteggio prima prova /40
1	VVB943ZQRE	27/40

La seconda prova si svolgerà il 28 ottobre 2026 alle ore 12:00 presso la sede dei Gesuiti, Via Scesa del Gesù snc, Vibo Valentia, secondo il calendario stabilito con decreto n. 214/26, prot. n. 12611/B7 del 12/10/2026.

Vibo Valentia, 28 ottobre 2026

Il Presidente della Commissione
Prof. Giovanni Mazzarino

