

Prot. n. 14340/B7 del 02-12-2025

VERBALE N.1

COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA PER CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE “COMPOSIZIONE, PROFILO “TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI” (AFAM 041 – COTP/01)

– Insediamento e criteri di valutazione –

L’anno 2025 il giorno 1° del mese di dicembre alle ore 15.00, in modalità online su piattaforma telematica Google MEET, si è riunita, a seguito di regolare convocazione Prot. n. 14083/B7 del 25/11/2025, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli per la copertura a tempo determinato di n. 1 posti per il profilo di docente PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE “COMPOSIZIONE, PROFILO “TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI” (AFAM 041 – COTP/01), giusto Bando Prot. n. 12348 del 21/10/2025, e successiva integrazione Prot. n. 12980 del 03/11/2025.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con provvedimento Prot. n. 14007/B7 del 24 novembre 2025 **Decreto 90/25** e risulta così composta:

- **Prof. Domenico Giannetta**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia “F. Torre Franca”, in qualità di presidente;
- **Prof. Luigi Mogrovejo**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia “F. Torre Franca”, componente;
- **Prof.ssa Karen Odrobna Gerardi**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Perugia, componente esterno.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento della Commissione;
- 2) Lettura degli atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio;
- 4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 5) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale;
- 6) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento;
- 7) Acquisizione delle domande per la partecipazione alla selezione;
- 8) Elenco degli ammessi e dei non ammessi;
- 9) Criteri per le Verifiche sulle autocertificazioni ex D.P.R. 445/2000.

1. Insediamento della Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l’incarico e formalmente si insediano nell’esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di Studio, di Servizio, e delle attività di produzione artistica, culturale e professionale degli aspiranti che hanno presentato domanda per l’inclusione nella Graduatoria di cui al Bando Prot. n. 12348 del 21/10/2025, e successiva integrazione Prot. n. 12980 del 03/11/2025, per il seguente settore artistico-disciplinare: “COMPOSIZIONE, PROFILO “TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI” (AFAM 041 – COTP/01).

I Componenti della Commissione:

- Verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità di cui al DPR 83/2024;

inoltre,

- Prendono atto delle dichiarazioni già sottoscritte dai Commissari circa l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché dell'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 2, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche, rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;
- Prendono atto della dichiarazione di assenza di conflitto di interessi presentata dal Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241.

2. Lettura degli atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- D.P.R. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM in particolare **Art. 9** "Reclutamento personale docente e ricercatore a tempo determinato";
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, Prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 18 - *Reclutamento del Personale Docente a Tempo Determinato*;
- il Bando Prot. n. 12348 del 21/10/2025 e integrazione Prot. n. 12980 del 03/11/2025.

3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio (max 10 punti)

La commissione prende atto dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** espressi nell'art. 6, comma 1, del Bando, qui di seguito riportati:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	3 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	
3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
---	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero i candidati sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art. 38, comma 3, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 riportandone gli estremi purché decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **10**.

4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio (max 20 punti)

La commissione prende atto dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati così come espressi nell'art. 6, comma 2, del Bando.

In particolare viene statuito che, per ciò che attiene i titoli di **servizio**, devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni espone nel Bando, ossia i **titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, **nei precedenti dieci anni** sono valutati fino a un massimo di **20** punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Nello specifico si fa riferimento all'articolo 6, comma 2, **Tabella B** del Bando Prot. n. 0012348 anno 2025 del 21/10/2025:

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
	Stesso SAD e stesso Profilo	Altro SAD o profilo
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- **La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti.**

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni europee di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante: che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **20**.

5. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale (max 60 punti)

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli per le **attività di produzione artistica, culturale e professionale (max 60 punti)**. In ottemperanza al Bando, in particolare all'articolo 6, comma 3, e all'integrazione emanata a seguito di Nota MUR prot. n. 13157 del 31 ottobre 2025, per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli ed in particolare:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 60
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari in qualità di docente per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. 	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

Nello specifico, per le Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD e al Profilo oggetto del concorso, definiti nel Bando, art. 6, comma 3, si precisano le seguenti attività da valutare attinenti al settore disciplinare AFAM041 – Profilo COTP/01.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD e al Profilo oggetto della selezione	Fino a un massimo di punti 60
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari in qualità di docente per enti di rilievo nazionale ed internazionale) – Max 5 punti - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private – Max 2 punti - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i> – Max 2 punti - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale – Max 6 punti - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore – Max 15 punti - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale – Max 2 punti - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM – Max 30 punti - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN – Max 3 punti - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti – Max 30 punti 	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale – Max 15 punti - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi – Max 3 punti - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso – Max 5 punti | |
|--|--|

La valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione giudicatrice sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore e i titoli inerenti all’attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza della casa editrice.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell’importanza dell’editore;
- dell’importanza dell’Ente che ha commissionato l’opera;
- dell’importanza dell’Ente organizzatore dell’esecuzione;
- dell’importanza del luogo nel quale l’opera è stata eseguita.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo compositivo, di arrangiamento, e/o esecutivo del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.

Per la partecipazione a convegni di studi in qualità di relatore si terrà conto:

- dell’importanza dell’Ente organizzatore;
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo.

Per l’attività concertistica e professionale:

- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- dell’importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l’attività è stata svolta;
- della qualità delle collaborazioni;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- d’idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell’importanza di tali orchestre.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l’elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato;
- in presenza di un numero maggiore di titoli, se il candidato dichiara un numero superiore ai 20 richiesti, verranno presi in considerazione i primi 20 in ordine di presentazione;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile,

il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);

- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate fra i titoli di cui sopra devono essere presentate in originale o in copia autentica e completa (fotocopia completa del cartaceo e copia del supporto compact disc). Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- Concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

La Commissione non procederà alla valutazione dei titoli per le attività di produzione artistica, culturale e professionale nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio e ai titoli ulteriori di studio sia inferiore a 6 punti, in osservanza all'art. 6, comma 3 *Valutazione dei titoli* del Bando n. 12348 del 21/10/2025, e successiva integrazione Prot. n. 12980 del 03/11/2025.

Si specifica che nella presente sezione possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti **60**, e che l'**idoneità** è **acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali, ai sensi dell'art. 7 del Bando.**

6. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Idoneità in graduatorie di reclutamento (max 10 punti)

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli **di idoneità in graduatorie di reclutamento (max 10 punti)** in osservanza al bando articolo 6, comma 4. Ciascuna **idoneità in graduatorie di reclutamento** per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	Fino a un massimo di 10 punti
Per il SAD/profilo specifico	4 punti
Per altro SAD/profilo	2 Punti

Criteri generali per la valutazione di tutti i titoli:

- non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente;
- tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla;
- Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.
- Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

- Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.
- Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

7. Acquisizione delle domande per la partecipazione alla selezione

1. Il Presidente ricorda alla commissione che la domanda di partecipazione alla selezione doveva essere inviata esclusivamente online, tramite il portale [inPA](#).
Prima di compilare la domanda era necessario registrarsi al portale, utilizzando uno dei seguenti sistemi di identificazione digitale:
 - SPID
 - CIE (Carta d'identità elettronica)
 - CNS (Carta nazionale dei servizi)
 - eIDASLa registrazione è gratuita.
2. Una volta registrati, la candidatura doveva essere inviata seguendo questi passaggi:
 - a) Accedere al portale con le proprie credenziali digitali (SPID, CIE, CNS o eIDAS);
 - b) Selezionare il concorso per cui si intende partecipare;
 - c) Compilare tutte le sezioni del modulo online, inserendo correttamente i dati richiesti.
Le informazioni e i dati non dichiarati nel modulo di candidatura non saranno presi in considerazione ai fini della valutazione, ivi compresi eventuali titoli di preferenza.
 - d) Dopo aver controllato che tutte le informazioni siano corrette, completare la procedura cliccando sul pulsante “Conferma e Invia” nella sezione “*Verifica e invio*”.Solo con questo passaggio la domanda sarà effettivamente presentata.
Dopo l'invio, il sistema ha rilasciato una ricevuta elettronica contenente un codice identificativo univoco della candidatura con il quale sarà indentificato il candidato per ottemperare alla normativa sulla Privacy.
Se un candidato ha inviato più domande, la commissione considera valida soltanto l'ultima trasmessa entro i termini.
3. Non sono accettate domande presentate con modalità diverse da quella telematica. La data di presentazione sarà certificata dalla ricevuta elettronica generata automaticamente dal portale.
4. Alla domanda di partecipazione deve essere allegata, a pena di esclusione, un'autocertificazione, denominata “Allegato A”, contenente le informazioni anagrafiche e generali del candidato e l'elenco analitico di tutti i titoli che lo stesso, ai sensi dell'articolo 6 del presente bando, intende far valutare.
5. L'*Allegato A* deve essere caricato sul portale in formato PDF. Per ciascun titolo artistico dichiarato, deve essere inclusa, all'interno dello stesso file, la documentazione comprovante l'attività dichiarata.

Il Responsabile del Procedimento afferma che sono pervenute n. 125 domande entro il termine stabilito e nelle modalità indicate nel Bando Prot. n. 12348 del 21/10/2025, e successiva integrazione Prot. n. 12980 del 03/11/2025.

La Commissione prende in considerazione solo le domande presentate nei termini e con la procedura richiesta dal Bando e sopra riportata, poiché da bando il mancato utilizzo del modello “Allegato A” predisposto dal Conservatorio comporta l'esclusione della domanda. Inoltre la Commissione prende atto che, secondo l'art. 4, comma 3 del Bando, «L'Allegato A deve essere caricato sul portale in formato PDF. Per ciascun titolo artistico dichiarato, deve essere inclusa, all'interno dello stesso file, la documentazione comprovante l'attività dichiarata», e di seguito all'art. 5 *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*, comma 1. **È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 3, o con modalità diverse da quelle indicate.**

8. Elenco degli ammessi e dei non ammessi

La Commissione riceve dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei partecipanti alla selezione, e le relative istanze corredate dalla documentazione presentata dagli aspiranti.

L'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura selettiva è composto dai seguenti codici identificativi:

N.	ID	NOTE
1	3PHA5TQKZB	Ammesso alla Valutazione Titoli
2	HGM2WQ7B8M	Ammesso alla Valutazione Titoli
3	14G2F98U2T	Ammesso alla Valutazione Titoli
4	45TDZFP635	Ammesso alla Valutazione Titoli
5	C4MWA2YMZ1	Ammesso alla Valutazione Titoli
6	H3297C3Z7V	Ammesso alla Valutazione Titoli
7	Z69GB37ZS7	Ammesso alla Valutazione Titoli
8	6BPX9ZFF1A	Ammesso alla Valutazione Titoli
9	53N459DQ2K	Ammesso alla Valutazione Titoli
10	DV31AST2SY	Ammesso alla Valutazione Titoli
11	2G875RYYHM	Ammesso alla Valutazione Titoli
12	3KNXWFN9UB	Ammesso alla Valutazione Titoli
13	FXCU6SBHGB	Ammesso alla Valutazione Titoli
14	FYCNMCUSZD	Ammesso alla Valutazione Titoli
15	BX5NTZH63Z	Ammesso alla Valutazione Titoli
16	K81YVS6AR2	Ammesso alla Valutazione Titoli
17	RGESDWC1F5	Ammesso alla Valutazione Titoli
18	53T7MGM8Y9	Ammesso alla Valutazione Titoli
19	SARBZCZ4BP	Ammesso alla Valutazione Titoli
20	1XYFNHGCU4	Ammesso alla Valutazione Titoli
21	S5YE2CAW22	Ammesso alla Valutazione Titoli
22	XTEGHAA3HE	Ammesso alla Valutazione Titoli
23	THDYC5C1GG	Ammesso alla Valutazione Titoli
24	BXM1B5BQ35	Ammesso alla Valutazione Titoli
25	7XY1ZFFDRC	Ammesso alla Valutazione Titoli
26	U32YYQQPUS	Ammesso alla Valutazione Titoli
27	PSUEV73KW2	Ammesso alla Valutazione Titoli
28	RRHQSMUW9N	Ammesso alla Valutazione Titoli
29	VW8TMQ2C93	Ammesso alla Valutazione Titoli
30	A5G33696UF	Ammesso alla Valutazione Titoli
31	KWZRA9YKYC	Ammesso alla Valutazione Titoli
32	YW6FS92FG1	Ammesso alla Valutazione Titoli

33	K34WZQG61T	Ammesso alla Valutazione Titoli
34	98T17NBW4V	Ammesso alla Valutazione Titoli
35	S3868FUM7V	Ammesso alla Valutazione Titoli
36	M1Z2TT55XC	Ammesso alla Valutazione Titoli
37	SXSR3RV3BC	Ammesso alla Valutazione Titoli
38	5Y1M34DEE3	Ammesso alla Valutazione Titoli
39	Q3Z3UKWQPG	Ammesso alla Valutazione Titoli
40	7Y3SSAA8A9	Ammesso alla Valutazione Titoli
41	8UE9VEFHBV	Ammesso alla Valutazione Titoli
42	HDZT16CDQ5	Ammesso alla Valutazione Titoli
43	Q7XVQMW7K4	Ammesso alla Valutazione Titoli
44	57DYVMQ17T	Ammesso alla Valutazione Titoli
45	AGVRU8PMMX	Ammesso alla Valutazione Titoli
46	7V4HB1R1UV	Ammesso alla Valutazione Titoli
47	62G3YRGPGR	Ammesso alla Valutazione Titoli
48	RYTE4HDR17	Ammesso alla Valutazione Titoli
49	DUNA82DCXV	Ammesso alla Valutazione Titoli
50	FF7VETRBG6	Ammesso alla Valutazione Titoli
51	XHG61F34XD	Ammesso alla Valutazione Titoli
52	DXMVBX28DA	Ammesso alla Valutazione Titoli
53	SM8ZPNQ328	Ammesso alla Valutazione Titoli
54	SF13ZNPPAH	Ammesso alla Valutazione Titoli
55	FCA2FDMX5N	Ammesso alla Valutazione Titoli
56	FE4Q9BZMY3	Ammesso alla Valutazione Titoli
57	AMRWE5P1PE	Ammesso alla Valutazione Titoli
58	HQTDV92GKM	Ammesso alla Valutazione Titoli
59	9VTQSMW2UQ	Ammesso alla Valutazione Titoli
60	DXZ6SP6R33	Ammesso alla Valutazione Titoli
61	X4R95NWP4X	Ammesso alla Valutazione Titoli
62	66FSWUKM3T	Ammesso alla Valutazione Titoli
63	1T1T1BUE4A	Ammesso alla Valutazione Titoli
64	WYUV8M1Q74	Ammesso alla Valutazione Titoli
65	KKUPW1MH24	Ammesso alla Valutazione Titoli
66	VETEHRXN5N	Ammesso alla Valutazione Titoli
67	W113ET4WHW	Ammesso alla Valutazione Titoli
68	FKG6DGYV3Q	Ammesso alla Valutazione Titoli

69	DNEXWXR9FT	Ammesso alla Valutazione Titoli
70	MDE5HPG36W	Ammesso alla Valutazione Titoli
71	4WCN23V49G	Ammesso alla Valutazione Titoli
72	9ST6EC187E	Ammesso alla Valutazione Titoli
73	7NYNG6ZGBB	Ammesso alla Valutazione Titoli
74	7QY64ZKKR6	Ammesso alla Valutazione Titoli
75	A59DSHF56F	Ammesso alla Valutazione Titoli
76	17GSZTR8ZW	Ammesso alla Valutazione Titoli
77	CVK87ANS GC	Ammesso alla Valutazione Titoli
78	BHV1PWYBS3	Ammesso alla Valutazione Titoli
79	UVM5VPYU2H	Ammesso alla Valutazione Titoli
80	SD4AR19WRH	Ammesso alla Valutazione Titoli
81	MHG29DRVDG	Ammesso alla Valutazione Titoli
82	2TP88KBS9K	Ammesso alla Valutazione Titoli
83	GNTPVAAPV5	Ammesso alla Valutazione Titoli
84	AD3S3Z933B	Ammesso alla Valutazione Titoli
85	HFQT7N8YVS	Ammesso alla Valutazione Titoli
86	G2HA9HZ5NG	Ammesso alla Valutazione Titoli
87	A5FSQ2BF3Y	Ammesso alla Valutazione Titoli
88	RYP6T4UMZG	Ammesso alla Valutazione Titoli
89	X5F8BHR9C2	Ammesso alla Valutazione Titoli
90	ZG3P7P1GF4	Ammesso alla Valutazione Titoli
91	2F465F7YWF	Ammesso alla Valutazione Titoli
92	VCGAPKB185	Ammesso alla Valutazione Titoli
93	ZH1WSZYFCC	Ammesso alla Valutazione Titoli
94	28C7QFPQUP	Ammesso alla Valutazione Titoli
95	2C14AX3N45	Ammesso alla Valutazione Titoli
96	U2Y6ZSRR6N	Ammesso alla Valutazione Titoli
97	UTB3CFN41Q	Ammesso alla Valutazione Titoli
98	Q4A9XXFF8C	Ammesso alla Valutazione Titoli
99	DVCYD4RETK	Ammesso alla Valutazione Titoli
100	UGXBQTYSFN	Ammesso alla Valutazione Titoli
101	KCMX55XN6K	Ammesso alla Valutazione Titoli
102	6AS7N9XQQS	Ammesso alla Valutazione Titoli
103	8GCHVSHBCD	Ammesso alla Valutazione Titoli
104	QRREY2PRK2	Ammesso alla Valutazione Titoli

105	5WSEUR8A5K	Ammesso alla Valutazione Titoli
106	1CG6WYY5TT	Ammesso alla Valutazione Titoli
107	YFYRPKMVUA	Ammesso alla Valutazione Titoli
108	58YWRMECXH	Ammesso alla Valutazione Titoli
109	TGNHMXTDMD	Ammesso alla Valutazione Titoli
110	7QSPAMRQBA	Ammesso alla Valutazione Titoli
111	DPFT6CVAG6	Ammesso alla Valutazione Titoli
112	P96257C7Z7	Ammesso alla Valutazione Titoli
113	KX3PVH39GY	Ammesso alla Valutazione Titoli
114	CFGQQS1EVE	Ammesso alla Valutazione Titoli
115	P8ZV49F827	Ammesso alla Valutazione Titoli
116	X5KVVFHQH2	Ammesso alla Valutazione Titoli
117	GAA8DZ4HRR	Ammesso alla Valutazione Titoli
118	MKNFV77B1D	Ammesso alla Valutazione Titoli
119	W1RXGAMR98	Ammesso alla Valutazione Titoli

I candidati non ammessi alla Valutazione dei titoli ai sensi dell'art. 4 del Bando Prot. n. 12348 del 21/10/2025 corrispondono ai seguenti codici identificativi:

N.	ID	NOTE
1	PSGGPSWZNP	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 1, del Bando
2	Y71HXHV8ND	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 1, del Bando
3	41MP7FGRFA	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 1, del Bando
4	8G46XRHD2U	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 1, del Bando
5	NG2HUQR7KR	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 2, del Bando
6	RHH7VXEWT3	Non ammesso alla Valutazione Titoli ai sensi dell'art. 4, comma 1, del Bando

I componenti della commissione prendono atto che non esistono casi di incompatibilità dichiarati di cui al DPR 83/2024 così come richiamati nell'art. 12, comma 3, del Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM.

Gli aspiranti ammessi alla Valutazione Titoli potranno comunque essere esclusi successivamente dalla procedura con provvedimento del Direttore, su proposta della Commissione, qualora venga accertata la mancanza dei requisiti, così come disposto dall'art. 5, comma 4, del bando.

9. Criteri per le verifiche sulle autocertificazioni ex D.P.R. 445/2000

La veridicità delle autocertificazioni compete all'Amministrazione nell'ambito delle verifiche a campione. La Commissione, allo stato attuale dei fatti, non rileva né segnala informazioni dubbie agli uffici ai fini dei controlli di cui agli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 18:35.

La Commissione, senza necessità di ulteriore comunicazione, si aggiorna a martedì 9 dicembre 2025, alle ore 9:45 in collegamento da remoto, per riprendere i lavori.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Vibo Valentia, 01/12/2025

LA COMMISSIONE

Presidente	Domenico Giannetta	Collegamento a distanza (link Google Meet: https://meet.google.com/wqk-zevz-ygv)
Componente	Luigi Mogrovejo	Collegamento a distanza (link Google Meet: https://meet.google.com/wqk-zevz-ygv)
Componente	Karen Odrobna Gerardi	Collegamento a distanza (link Google Meet: https://meet.google.com/wqk-zevz-ygv)