



VERBALE N.1

COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI DESTINATARI DI INCARICHI D'INSEGNAMENTO Prot. n. 9102/B7 del 31/07/2026

Insediamiento e criteri di valutazione

L'anno 2026 il giorno 01 del mese di ottobre alle ore 08.45, in modalità on line su piattaforma telematica MEET <https://meet.google.com/ytq-qkkt-zyy> si è riunita, a seguito di regolare convocazione Prot. 11833/B7 del 29/09/2026, la Commissione nominata con Decreto n. 195/26 del 29 settembre 2026 per la Costituzione di Graduatoria a seguito di Procedura comparativa per titoli, per l'individuazione di esperti al fine del conferimento di un contratto di lavoro autonomo per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Settore artistico disciplinare:

AFAM 011 - FAGOTTO
AFAM 028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali - PROFILO COMP/02 – CHITARRA POP ROCK
AFAM 028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali PROFILO COMJ/02 – CHITARRA JAZZ
AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali - PROFILO COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK

La Commissione della selezione in oggetto risulta così composta:

- **Prof. Francescantonio Pollice, Direttore, presidente**;
- **Prof. Federico Daniele, Docente interno, componente**;
- **Prof. Bruno Montrone, Docente interno, componente**.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, Servizio, attività di produzione artistica, culturale e professionale.

1) **Insediamiento Commissione**

Preliminarmente i componenti della commissione, prendono visione dell'elenco dei candidati consegnati al Direttore/Presidente dal RUP Dott. Giampiero Ginese, dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate; le stesse consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e le attività di produzione artistica, culturale e professionale degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria per la PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI DESTINATARI DI INCARICHI D'INSEGNAMENTO , **giusto bando** Prot. n. 9102/B7 del 31/07/2026.

I Componenti della Commissione:

- a) verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- b) Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*
- c) Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità di cui al DPR 83/2024.
- d) Inoltre:
- e) Dichiarano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, nonché l'assenza delle situazioni previste dall'art. 35, comma 2, lett. e), del medesimo decreto, relative a cariche politiche, rappresentanze sindacali o designazioni da parte di organizzazioni sindacali o associazioni professionali;

f) Prendono atto della dichiarazione di assenza di conflitto di interessi presentata dal Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241.

2) **Lettura atti normativi inerenti alle procedure per le selezioni in oggetto;**

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Dpr. 83/24 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, in particolare **Art. 10** “Incarichi di insegnamento”;
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, ai sensi dell'art.8 del d.P.R. n. 83/2024 Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, prot. 11715 anno 2025 del 08/10/2025 Art. 20 – *Incarichi di insegnamento*.
- Il Bando Prot. n. 9102/B7 del 31/07/2026

La commissione si sofferma sulla lettura degli articoli 5 e 6 del Bando che riporta e mette a premessa dei criteri di seguito esposti.

Secondo l'**ART. 5 - Adempimenti della Commissione**, la Commissione giudicatrice predetermina, in sede di primo insediamento, i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati, verificando in primo luogo l'aderenza o meno al profilo professionale di cui all'art. 1 del presente bando.

Al termine della valutazione comparativa dei titoli prodotti, la Commissione determinerà **gli elenchi degli idonei senza indicazione di voto**. La procedura comparativa non si conclude infatti con l'attribuzione di un punteggio ma con l'individuazione dei soggetti ritenuti idonei sulla base dei criteri di scelta stabiliti. L'elenco degli idonei indica la priorità nell'affidamento degli eventuali incarichi. La commissione aggiunge che, in caso di parità, fra candidati precedono quelli più giovani di età.

Secondo l'**ART. 6 - Criteri di valutazione**, la valutazione comparativa è per titoli ed è intesa ad accertare l'idonea qualificazione e competenza del candidato rispetto alle funzioni proprie dell'attività richiesta.

I criteri adottati per la valutazione comparativa terranno conto:

- dell'aderenza del curriculum presentato al profilo professionale descritto all'art. 1 del presente bando;
- dell'attività professionale (esperienza pluriennale nell'ambito del settore artistico disciplinare prescelto)
- dei titoli di studio ed accademici posseduti dal candidato;

Si precisa che la valutazione non viene effettuata ai sensi della circolare MIUR-AFAM n. 3154 del 9 giugno 2011.

I criteri adottati dalla commissione sono insindacabili.

3) **Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, Servizio, attività di produzione artistica, culturale e professionale**

La commissione procede alla predeterminazione dei **criteri di valutazione**.

Criteri per la valutazione dei titoli di studio

Per i titoli di studio la Commissione valuta ogni singolo titolo dichiarato, valorizzando la coerenza sostanziale tra il titolo dichiarato e l'insegnamento richiesto. Utilizza i seguenti giudizi: **Titolo valido coerente, Titolo valido non coerente, Titolo non valido**.

Adottai seguenti criteri specifici:

- il diploma o titolo equipollente/ equivalente coincidente con l'insegnamento richiesto è valutato come titolo valido coerente;
- per gli insegnamenti strumentali è coerente il diploma nello stesso strumento dell'insegnamento richiesto;
- il diploma di Didattica della musica o Didattica dello strumento vale di più se riferito allo stesso strumento, meno se riferito ad altro ambito musicale o non coincidente;
- l'abilitazione all'insegnamento vale di più se riferita allo stesso strumento, meno se riferita ad altro ambito musicale o non coincidente;
- per gli strumenti jazz e' considerato coerente anche il diploma vecchio ordinamento jazz;
- il diploma accademico di I livello isolato, quando non assorbito da un titolo di II livello nello stesso corso, è titolo valido e viene valutato secondo la coerenza con l'insegnamento;

- quando il diploma di I livello è accompagnato da un titolo di II livello nello stesso corso o nello stesso ambito strumentale, il titolo inferiore non viene conteggiato separatamente;
- lo stesso principio di non duplicazione si applica al rapporto tra diploma vecchio ordinamento e biennio nello stesso strumento, composizione o ambito corrispondente;
- i titoli esteri o ambigui che non consentono di stabilire con certezza l'equivalenza o la coerenza sono sottoposti a controllo.

Criteri per la valutazione dei titoli di servizio

- la docenza nello stesso SAD in corsi AFAM ordinamentali viene considerata con la votazione ottimo;
- la docenza di strumento in SMIM o Liceo musicale è valutabile e può raggiungere "Ottimo" quando durata, continuità e contesto lo giustificano;
- sono considerati i servizi svolti in Istituzioni AFAM o ad esse convenzionate come Tutor della Disciplina anche nei corsi base e Pre-accademici;

La scala di giudizio adottata, a seconda del numero di giorni o ore, la continuità e la tipologia di servizio, è la seguente: **Ottimo, Buono, Sufficiente, Non sufficiente, Non valutabile.**

Criteri per la valutazione dei titoli artistico-professionali

Per i titoli artistico-professionali la Commissione ha applicato per ogni singolo titolo presentato una valutazione assoluta, fondata su pertinenza con la disciplina, natura del titolo, rilevanza del contesto, ruolo effettivo del candidato, durata, continuità, selettività e documentazione disponibile.

La scala di giudizio adottata è la seguente: **Ottimo, Buono, Sufficiente, Non sufficiente, Non valutabile.**

La valutazione finale artistico-professionale ha determinato la posizione dei candidati nelle singole graduatorie.

Sono stati adottati i seguenti criteri specifici:

- sono valutabili al massimo i primi 20 titoli artistici per ciascuna candidatura candidato-disciplina, nell'ordine di inserimento; dal 21° titolo in poi il giudizio è "Non valutabile";
- il titolo deve essere pertinente alla disciplina richiesta; per le discipline composte è pertinente il titolo riferito a uno degli strumenti o ambiti espressamente inclusi nella denominazione;
- la qualificazione del titolo segue la sostanza dell'attività dichiarata e non soltanto la categoria scelta dal candidato;
- per concerti ed esecuzioni sono stati considerati ente organizzatore, natura e continuità dell'attività, rilevanza territoriale, luogo, ruolo effettivo del candidato, eventuale selezione o chiamata qualificata;
- il prestigio della sola sede non è sufficiente a qualificare automaticamente un titolo come elevato;
- le attività corali o concertistiche effettive, ma prive di elementi di livello qualificato, sono valutabili come "Sufficiente" se pertinenti e non altrimenti escluse;
- le registrazioni di CD o brani sono valutabili come attività artistico-esecutive quando il candidato vi partecipa come esecutore;
- nello stesso evento strumentale il punteggio deve essere uniforme per tutti gli esecutori dello stesso gruppo, salvo differenze documentate di ruolo, responsabilità o pertinenza disciplinare;
- non sono valutati come titoli artistici i servizi scolastici generici, di scuola primaria, infanzia o contesti non specificamente musicali, salvo la regola speciale per i Corsi di base per l'infanzia;
- per i Corsi di base per l'infanzia sono valutabili le attività didattiche musicali rivolte a infanzia, primaria o prima formazione quando congruenti con l'insegnamento richiesto;
- masterclass, master e corsi frequentati come studente/allievo non sono valutabili; sono valutabili quando il candidato svolge il ruolo di docente, tenendo conto della rilevanza del progetto;
- sono considerati i servizi svolti in conservatorio come Tutor della Disciplina anche nei corsi

base e Pre-accademici;

- errori materiali evidenti, incluse date impossibili o invertite, sono corretti quando il dato corretto è ricostruibile; il titolo viene valutato sul merito sostanziale;
- la regola ordinaria è che ogni riga contenga un solo titolo; se una riga contiene più titoli distinti, i titoli sono valutati separatamente e sommati, con eventuale normalizzazione documentata;
- titoli sostanzialmente simili possono ricevere giudizi diversi solo in presenza di differenze reali di ente, contesto, ruolo, durata, continuità, selettività, rilevanza o documentazione;
- la verifica esterna è stata usata in modo selettivo quando necessaria a distinguere livello locale, nazionale o internazionale, oppure a chiarire denominazioni ambigue.

I lavori della Commissione vengono conclusi alle ore 09:25. La commissione si riconvoca, senza necessità di ulteriore comunicazione, per giovedì **1° ottobre 2026 alle ore 10:00** sempre in *modalità* on line per l'inizio dei lavori e la valutazione delle domande dell'AFAM 011 - **FAGOTTO**.

Letto, approvato e sottoscritto con link di *collegamento a distanza* <https://meet.google.com/hah-jmjn-foo>

Vibo Valentia, 01/10/2026

LA COMMISSIONE

Presidente	Francescantonio Pollice	In presenza _____
Componente	Daniele Federico	In presenza _____
Componente	Bruno Montrone	<i>Collegamento a distanza</i> https://meet.google.com/ytq-qkkt-zyy