

SOMMARIO

VOLUME I

PREFAZIONE

Francescantonio Pollice, direttore emerito del Conservatorio di musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia Pag. XI

INTRODUZIONE

Giancarlo Rostirolla Chiara Macrì » XV

SAGGI E ARTICOLI DI FAUSTO TORREFRANCA (1907 1966)

ESPLORAZIONI NELL'ANTICO

GRECIA E OCCIDENTE: *Valore cristiano della polifonia* » 5

STUDI SUL RINASCIMENTO

Preparatori de *Il segreto del Quattrocento*

I primordi della polifonia del Cinquecento » 15

La musica strumentale italiana – Preambolo » 33

Le canzoni dialettali e il ballo nobile nel Quattrocento e oltre » 77

INDAGINI SUL SEICENTO:

MONODIA E SCENOGRAFIA

L'opera in musica e il folklore » 99

L'opera come spettacolo » 105

La scenografia e l'opera in musica sino al romanticismo » 123

Il 'grande stregone' Giacomo Torelli e la scenografia del Seicento » 139

Giacomo Torelli » 149

Il «Lamento di Erminia» di Claudio Monteverdi » 173

MUSICA STRUMENTALE DEL SETTECENTO**NUOVE SCOPERTE E VALUTAZIONI**

(Saggi preparatori de *Le origini italiane del romanticismo musicale e i primitivi della sonata moderna*
e di *Giovanni Benedetto Platti*)

<i>Poeti minori del clavicembalo</i>	»	199
<i>La creazione della sonata drammatica [!] moderna rivendicata all'Italia</i>	»	257
<i>Le Sonate per cembalo di Baldassarre Galuppi detto «il Buranello»</i>	»	307
<i>Per un catalogo tematico delle sonate per cembalo di B. Galuppi detto «il Buranello»</i>	»	406
<i>La lotta per l'egemonia musicale del Settecento</i>	»	417
<i>La sinfonia lirica italiana e la sinfonia classica germanica</i>	»	511
<i>L'impressionismo ritmico e le Sonate del cavalier della Ciaja</i>	»	523
<i>Origini della sinfonia: le Sinfonie dell'imbrattacarte (Giovanni Battista Sammartini)</i>	»	537
<i>Elenco delle Sinfonie di G.B. Sanmartini contenute nel Catalogo Breitkopf</i>	»	656
<i>Intermezzo di date e documenti</i>	»	661
<i>Le origini dello stile mozartiano</i>	»	723

VOLUME II

<i>Un primitivo della sonata (Sonata anonima in Sol minore del Settecento)</i>	»	911
<i>Il primo maestro di Wolfgang Amadeus Mozart (Giovanni Marco Rutini)</i>	»	919
<i>Mattia Vento (1736? 22 novembre 1776)</i>	»	933

TRA SETTE E OTTOCENTO

<i>La fortuna di C.Ph.E. Bach nell'Ottocento</i>	»	961
<i>Il mio Bellini</i>	»	1005
<i>Avviamento alla storia del Quartetto italiano,</i>	»	1013

PECULIARITÀ DEL MELODRAMMA

<i>L'opera in musica e il folklore</i>	»	1177
<i>Strumentalità della commedia musicale («Buona figliola», «Bar biera» e «Falstaff»)</i>	»	1183

VITA MUSICALE E PROBLEMI DEL NOVECENTO

<i>I canti popolari d'Italia (a proposito di una circolare del Ministero)</i>	»	1197
<i>Futurismo passatistico</i>	»	1205
<i>Perché non v'è osmosi tra arte e pubblico</i>	»	1211

ESTETICA PSICOLOGIA DELLA MUSICA

<i>La mia prospettiva estetica</i>	»	1231
<i>Le origini della musica</i>	»	1247
<i>I valori della musica</i>	»	1289

CRITICA MUSICALE

<i>Il futuro genio della critica musicale italiana</i>	»	1339
<i>Lettera da Monaco</i>	»	1349
<i>Richard Wagner: impressionismo magico</i>	»	1361
<i>Richard Strauss e l'«Elektra»</i>	»	1371
<i>La nuova opera di Riccardo Strauss</i>	»	1419
<i>L'officina dell'opera</i>	»	1467

STUDI E MUSICOLOGIA IN ITALIA

<i>Problemi della nostra cultura musicale</i>	»	1481
<i>Musica e storia della musica</i>	»	1499
<i>Per l'avvenire degli studi musicali</i>	»	1505
<i>Riforme di musicologia (a proposito di un congresso)</i>	»	1517
<i>I cembalisti veneziani e l'Associazione dei Musicologi</i>	»	1521

RIVENDICAZIONI

<i>Primordialità storica della musica italiana</i>	»	1529
<i>L'allitterazione e lo sviluppo della tonalità</i>	»	1541
<i>L'impressionismo ritmico avvenire e la toccata antica</i>	»	1555
<i>Nuovi orizzonti dell'armonia</i>	»	1565