



Ciclo di SEMINARI di Didattica della Musica – Ottobre 2023

**“Metodo, Metodologie e Inclusione musicale”**

a cura di Chiara Macrì



**Daniela Butera**

**Accerchiamo la musica: il cerchio sonoro come  
mezzo di sperimentazione musicale secondo il  
pensiero didattico Orff Schulwerk  
13-14 Ottobre 2023**

**Maria Luisa D'Alessandro**

**Metodo Dalcroze  
20-21 Ottobre 2023**



**Paola Anselmi**

**Musica in culla  
27-28 Ottobre 2023**

## DOCENTI DEI SEMINARI

### ***Daniela Butera***

Nata a Danbury, U.S.A., inizia con lo studio del pianoforte sin da bambina, a cui poi si aggiunge in un secondo momento quello del canto, prima come allieva della cantante Rosa Martirano e poi del Maestro Albert Hera, col quale ha avuto modo di approfondire l'esperienza del canto in cerchio (Circlesinging). Nel frattempo, si laurea in Scienze Politiche e Relazioni internazionali, continuando però ad approfondire la sua formazione musicale con varie Masterclass (L. Pitteri, M. Fischietti, F. Fussi, M. De Vito, F. Palma, R. Gould) e corsi di perfezionamento in Italia e negli USA.

Ha collaborato con artisti come Gianni Morandi (Grazie a tutti Tour 2009) e Alan Sorrenti (Tour 2011). A queste esperienze si è aggiunto il percorso con il Coro Gospel Soul Sighs Gospel Choir (Cosenza), grazie al quale ha duettato con artisti del calibro di Vaughan Phoenix (Grammy Award 2014) and Leon Lacey (Janet Jackson, Snarky Puppy) e la partecipazione a manifestazioni nazionali con i suoi brani inediti.

Dal 2019, dopo essersi formata in didattica musicale con Metodologia Orff Schulwerk, svolge progetti come esperto musicale esterno presso diversi istituti scolastici calabresi, attività formative per insegnanti, ed è educatrice musicale e insegnante di canto presso la MUSIC LAB A.P.S., associazione membro della Rete Osi Centro Sud.

Attualmente è impegnata in attività concertistica e di registrazione con diversi progetti. Insegna canto moderno e propedeutica musicale per bambini con Metodologia Orff presso l'Associazione Music Lab A.P.S. di Vibo Valentia e sta perfezionando gli studi di Canto Jazz presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

### ***Programma***

*“Il Cerchio sprovvisto di angoli e di spigoli simboleggia l'armonia, che grazie all'assenza di opposizioni, traduce l'indifferenziato in un'uguaglianza di principi. È il simbolo dello spirito e dell'immaterialità dell'anima.”*

Il laboratorio didattico, partendo proprio dalle potenzialità dell'operare in cerchio, vuole mostrare le infinite possibilità didattico-musicali che si possono ottenere dalla manipolazione di uno stesso materiale. Attraverso varie attività e giochi musicali, che comprenderanno l'uso della voce, della body percussion e dello strumentario, si cercherà di comprendere la metodologia Orff Schulwerk: una linea pedagogica che ha ribaltato il concetto secondo cui la musica è solo per pochi eletti. L'essere umano è, infatti, un "essere musicale" e tutti quindi possono fare musica. La musica bisogna farla, viverla, tirarla fuori, partire dall'esperienza per arrivare al concetto, partire dal semplice per arrivare al complesso.

## ***Maria Luisa D'Alessandro***

Pianista, è docente di Pratica della lettura vocale e pianistica per il Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e docente formatore di Ritmica Dalcroze.

Nel 1994, dopo l’incontro con Louisa Di Segni, si è appassionata alla didattica musicale e in particolare alla Ritmica Dalcroze. Dopo aver ricevuto il Certificato Dalcroze studiando alla Carnegie Mellon University di Pittsburgh, ha ottenuto la Licenza presso la Dalcroze Society britannica.

Dal 2022 è entrata nel programma di Diploma Superiore dell’Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, dove ha conseguito già le formazioni post lauream sulla “Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani” e sulla “Ritmica Dalcroze al servizio delle disabilità”.

Tiene seminari per conservatori, università e per altri enti che si occupano di educazione musicale.

Il suo focus come professionista e come essere umano è rivolto da qualche anno all’impiego della Ritmica Dalcroze come strumento di integrazione e di benessere.

Dal 2005 lavora con l’AIJD alla diffusione della Ritmica Dalcroze in Italia.

## ***Programma***

Il seminario, che ha carattere laboratoriale, vuole dare la possibilità ai partecipanti di vivere in prima persona un modo di fare e apprendere la musica attraverso il movimento: i diversi elementi musicali vengono sperimentati attraverso esercizi di pronta reazione, dissociazione fra le diverse parti del corpo, momenti di improvvisazione vocale e strumentale. Le informazioni elaborate attraverso l’esperienza corporea, vengono poi analizzate e ricomposte sotto forma di concetto teorico.

## ***Principali argomenti***

Il Metodo Jaques-Dalcroze dalla teoria alla pratica. Il seminario si prefigge i seguenti obiettivi: sensibilizzazione alla musica attraverso la percezione corporea di tutti gli elementi musicali (pulsazione, ritmo, accento, misura, dinamica, agogica, articolazioni, altezza, frase, forma); sviluppo delle capacità di dosare l’energia, in relazione allo spazio e al tempo; sviluppo delle capacità motorie (equilibrio, coordinazione, lateralità, prontezza di riflessi, associazione e dissociazione) e del rapporto tra spazio, tempo ed energia presente tanto nel movimento quanto nella musica; sviluppo della creatività e delle abilità improvvisative (con il corpo, la voce, lo strumento); presa di coscienza e potenziamento delle proprie capacità d’espressione. Il metodo fornisce strumenti adatti all’insegnamento negli asili nido, nelle scuole dell’infanzia e primaria: esso infatti educa in modo creativo e giocoso *alla* musica e *attraverso* la musica, stimolando la capacità di attenzione e di coordinazione motoria, favorendo la comunicazione, la socializzazione, l’accoglienza e la valorizzazione delle differenze tra gli allievi.

## ***Paola Anselmi***

Musicista, formatrice ed educatrice, Presidente dell'Associazione Internazionale Musica in Culla, docente di Pedagogia musicale al Conservatorio Pollini di Padova, Coordinatore del Dipartimento Infanzia della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma, autrice di testi teorici e albi illustrati per bambini, fondatrice ed ideatrice del gruppo *Musicullanti* e direttore artistico degli Ensemble *MusicalinsiEME* di Lugano e *TuttiGiùdalPalco* di Padova - formazioni artistiche che si dedicano ad una originale formula di concerti interattivi per i bambini da 0 a 10 anni - co-coordinatore del Dipartimento 0/6 del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale; da più 40 anni si dedica all'educazione musicale da tante prospettive diverse e tenendo corsi in tutto il mondo.

La mia passione educativa e 'umana' mi porta a lavorare affinché si diffonda sempre più e meglio il diritto alla musica per tutti i bambini e le bambine, nella scuola e nella vita.

## ***Programma***

Un incontro fatto di musica vissuta attraverso esperienze di giochi sonori, libri per l'infanzia, esperienze motorie e riflessioni intorno all'educazione musicale per la prima infanzia dove la parola chiave resti sempre 'IL GIOCO'.

La musica con la voce e con il corpo, la musica con gli oggetti, la musica con i libri, la musica con le emozioni, la musica con gli strumenti, la musica con i sensi. La musica come linguaggio da apprendere e organizzare in un 'bambino musicale' fin dalla nascita.

Un incontro per imparare ad accompagnare i bambini nella loro avventura di crescita in un equilibrio tra nuovo e conosciuto, secondo innovative linee pedagogiche/musicali della Metodologia Musica in Culla e altri approcci integrati (Orff/Schulwerk – Music Learning Theory), strutturate in applicazioni didattiche che verranno discusse e relazionate alle esperienze vissute.

## ***Principali Argomenti***

\* Fondamenti teorici e pedagogici (Gordon, Bolton, Anselmi, Orff) – le intelligenze multiple di H. Gardner. \*Benefici per il bambino – sfera cognitiva e sfera emotiva (la gestione delle emozioni) – musica e apprendimento. \*La relazione 'educatore – bambino': una relazione gioiosa attraverso l'esperienza musicale. Differenti possibilità di osservazione. Sintonizzarsi con i propri bambini \* Coinvolgere gli adulti nei giochi musicali: come? Esperienze pratiche legate ai fondamenti di cui sopra. \*Le diverse reazioni del bambino all'intervento dell'adulto: stadi dello sviluppo. \*Aspetti tecnici dell'alfabetizzazione musicale in sintonia con il naturale sviluppo del bambino da 0 a 3 anni: dalle percezioni sensoriali e la coordinazione dei movimenti all'autonomia. \*La musica nelle diverse fasce d'età: quali modalità (espressività, varietà, complessità, familiarità, contrasto). \*Ascoltare non solo con le orecchie (percettivo sensoriali): esperienze pratiche con corpo, occhi, orecchie. \*Il movimento naturale risposta del bambino alla musica: – modello principale di trasmissione della sintassi del linguaggio espressivo e prima risposta allo stimolo musicale. \*La contestualizzazione fantastica: la musica che distrae e che fa mettere in gioco, la musica come veicolo per contrastare il disagio, il dolore, le esperienze negative. \*Le aree di apprendimento: caratteristiche e piccoli esempi pratici. \*Gli oggetti neutri individuali e socializzanti. \*Uso degli strumenti e della musica registrata.

## REGOLAMENTO

Il Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia offre ai propri iscritti ai corsi di Didattica della musica del Triennio e Biennio, nonché ai neo laureati di Biennio dei Corsi di Didattica della musica presso il nostro Conservatorio, la possibilità di frequentare tre incontri formativi di alto livello con esperti nel settore delle principali Metodologie Didattiche il cui obiettivo è di fornire competenze metodologiche spendibili nel mondo della scuola di ogni ordine e grado.

Ogni Seminario si articola su due giornate, secondo il seguente calendario:

- 1. Accerchiamo la musica: il cerchio sonoro come mezzo di sperimentazione musicale secondo il pensiero didattico Orff Schulwerk**  
con *Daniela Butera*  
13 Ottobre 2023 dalle 14.30 alle 19.00 - 14 Ottobre 2023 dalle 09.00 alle 13.00
- 2. Metodo Dalcroze**  
Con *Maria Luisa D’Alessandro*  
20 Ottobre 2023 dalle 14.30 alle 19.00 - 21 Ottobre 2023 dalle 09.00 alle 13.00
- 3. Musica in culla**  
con *Paola Anselmi*  
27 Ottobre 2023 dalle 14.30 alle 19.00 - 28 Ottobre 2023 dalle 09.00 alle 13.00

I Seminari si svolgeranno presso l’Auditorium Palazzo dei Gesuiti in via Scesa del Gesù, 18.

**Sebbene sia possibile iscriversi anche ad un singolo Seminario**, secondo le indicazioni riportate di seguito, **si invitano gli iscritti ad abbracciare l’intero progetto**, in quanto verranno messe a disposizione molteplici professionalità e diverse metodologie utili alla Didattica della Musica in tutte le scuole di ogni ordine e grado.

La frequenza ad ogni singolo corso verrà attestata dal Docente che avrà accertato l’impegno e la frequenza e sarà valutata, su richiesta dello studente, 1 credito formativo che potrà essere utilizzato nel proprio piano di studi alla voce “Tirocini ed altre attività”, oppure un’attestazione di frequenza per chi avesse già concluso il proprio percorso di Studi.

### Quote di partecipazione

- 1) Iscrizione ad un singolo seminario: Allievi interni € **50,00** – Neo laureati del corso di Didattica della musica del Conservatorio di Vibo Valentia € **70,00**.
- 2) Iscrizione ai tre seminari: Allievi interni € **100,00** – Neo laureati del corso di Didattica della musica del Conservatorio di Vibo Valentia del corso di Didattica della musica € **130**.

Il suddetto versamento dovrà essere effettuato su c/c **Iban: IT93N0103042830000000648636** intestato a: Conservatorio “F. Torrefranca” - Via Corsea – 89900 Vibo Valentia. Causale: partecipazione seminario (nome seminario) oppure partecipazione Ciclo di SEMINARI di Didattica della Musica – Ottobre 2023

Info: [c.macri@consvv.it](mailto:c.macri@consvv.it) M° Chiara Macrì (responsabile del progetto)

### Modalità d’iscrizione

La scheda d’iscrizione, corredata del relativo versamento, dovrà essere inviata entro il **22 settembre 2023** all’indirizzo di posta elettronica [protocollo@consvv.it](mailto:protocollo@consvv.it) specificando nell’oggetto: SEMINARI di Didattica della Musica – Ottobre 2023.

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

### CICLO DI SEMINARI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

#### “Metodo, Metodologie e Inclusione musicale”

Cognome..... Nome.....

nat... a..... il ...../...../..... residente in .....

via..... Comune..... Prov..... cap.....

tel ..... cell ..... email .....

Allievo interno iscritto per l'anno accademico ...../..... al

1° anno
------------

2° anno
------------

3° anno
------------

del corso accademico di

1° livello (TRIENNIO)
--------------------------

2° livello (BIENNIO)
-------------------------

scuola.....

Neolaureato di Didattica della musica presso il Conservatorio F. Torrefranca

#### RICHIEDE

l'iscrizione al seguente Seminario o ai seguenti seminari

**Accerchiamo la musica: il cerchio sonoro come mezzo di sperimentazione musicale secondo il pensiero didattico Orff Schulwerk** con Daniela Butera (13-14 Ottobre 2023)

**Metodo Dalcroze** con Maria Luisa D'Alessandro (20-21 Ottobre 2023)

**Musica in culla** con Paola Anselmi (27-28 Ottobre 2023)

Data .....

Firma .....

Il sottoscritto dichiara di accettare che i propri dati vengano trattati dal Conservatorio esclusivamente per le finalità previste dalla legge

Data .....

Firma .....