



Corso Base – I Ciclo Insegnamento: SASSOFONO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>1° anno: Approccio allo strumento prescelto (Soprano, Alto, Tenore o Baritono), impostazione, imboccatura e postura, emissione dai primi suoni.</p> <p>Conoscenza della tastiera, scala cromatica su tutta l'estensione regolare, scale maggiori e minori a bassa velocità, arpeggi.</p>	<p>G. Lacour 50 etudes faciles primo volume, E.Klosè 25 etudes de mecanisme Libro delle scale (Dispensa P.A.)</p>	<p>Scrutinio</p>
<p>2° anno: Conoscenza dei modi e degli intervalli che intercorrono tra le note, relativismo, parallelismo e funzioni armoniche.</p> <p>Lavoro su sonorità ed intonazione. Cenni sul controllo dell'intonazione, emissione dei primi armonici naturali (metodo Rascher).</p>	<p>G. Lacour 50 etudes faciles primo e secondo volume E. Klosè 25 etudes de mecanisme L. Niehaus Jazz conception for saxophone (beginners) S. Rascher Top tones for alto saxophone</p>	<p>Scrutinio</p>
<p>3° anno: Approfondimento ed elaborazione dei concetti affrontati nei primi due anni. Affinamento della tecnica, Scale maggiori e minori, esatonali e diminuite a bassa velocità.</p>	<p>A. Baiocco Studi G. Lacour 50 etudes primo e secondo volume E. Klosè 25 etudes de mecanisme L. Niehaus Jazz conception for saxophone (beginners) S. Rascher Top tones for alto saxophone</p>	<p>Esame finale : Scale maggiori e minori, media velocità, a scelta della commissione, esecuzione di tre studi dal primo o secondo volume del Lacour 50 Etudes e tre dai 25 Etudes de mecanisme da concordare con l'insegnante (saranno ammessi altri metodi a discrezione dell'insegnante).</p> <p>Semplice pezzo con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.</p>



Corso Base – II Ciclo Insegnamento: SASSOFONO

PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>1° anno: Approfondimento del lavoro tecnico. Concetti base di armonia funzionale e primi rudimenti di improvvisazione con particolare riferimento al jazz. Allargamento degli orizzonti tonali con l'applicazione a livello melodico ed armonico dello studio delle scale esatonali e diminuite, e relativi arpeggi.</p>	<p>Klosé 25 Etudes de mecanisme B. Mintzer Easy studies S. Rascher Top tonesfor alto saxophone A. Baiocco Studi G. Lacour 50 etudes primo e secondo volume</p>	<p>Scrutinio</p>
<p>2° anno: Analisi e studio del fraseggio classico, jazz, e primi riferimenti ad altri stili musicali (musica contemporanea, etnica...) Primi passi nell'allargamento dell'estensione, emissione degli armonici naturali (metodo Rascher).</p>	<p>Klosé 15 Etudes chantantes L. Niehaus Jazz conception for saxophone (intermediate) Decouais 35 etudes techniques S. Rascher Top tonesfor alto saxophone A. Baiocco Studi</p>	<p>Esame finale : esecuzione di tre studi dal Klosé 15 Etudes Chantantes e tre dai L. Niehaus Jazz conception for saxophone (intermediate) o dal Decouais 35 etudes techniques da concordare con l'insegnante. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o da camera da concordare con l'insegnante. Lettura a prima vista</p>