

Conservatorio di musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia
Questionario NEO-DIPLOMATI (relativo all'anno solare 2025)

Metodo di somministrazione: modulo Google da compilare online

Tipologia di questionario: ricalca quello fornito da ANVUR

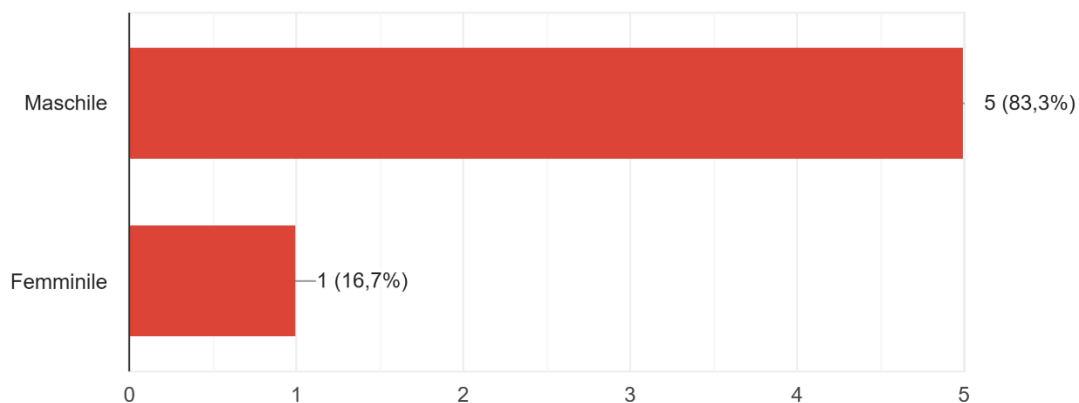
Periodo di somministrazione: dal 07-11-2025 al 13-12-2025

Numero di questionari compilati: 6

RISULTATI

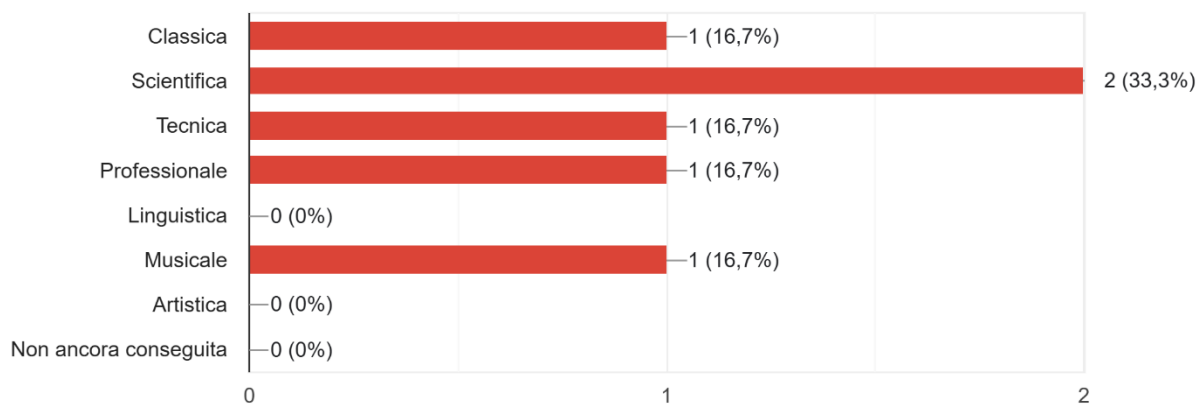
Genere:

6 risposte



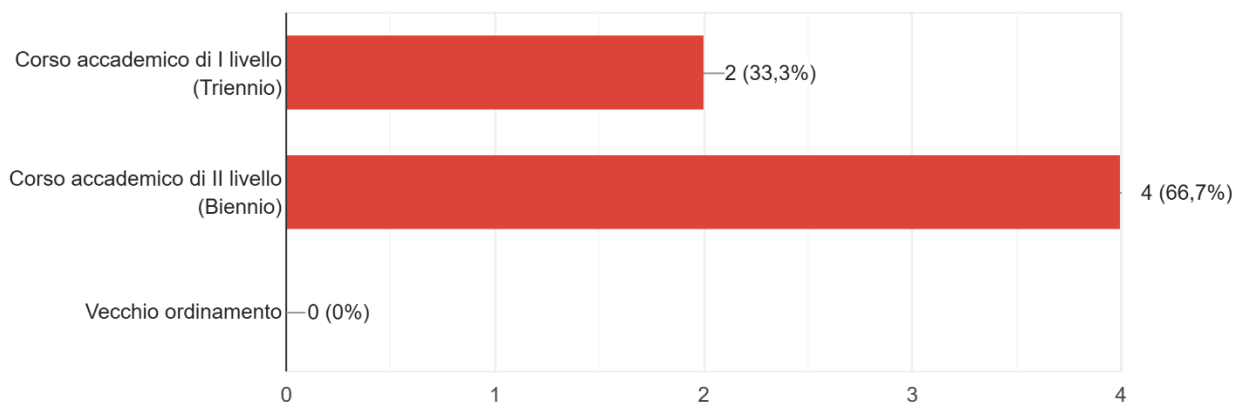
Maturità conseguita

6 risposte



Iscritto al:

6 risposte



Indirizzo del Corso di studi (ad esempio: Violino) 6 risposte

Batteria e percussioni jazz

Musica d'insieme

Pianoforte

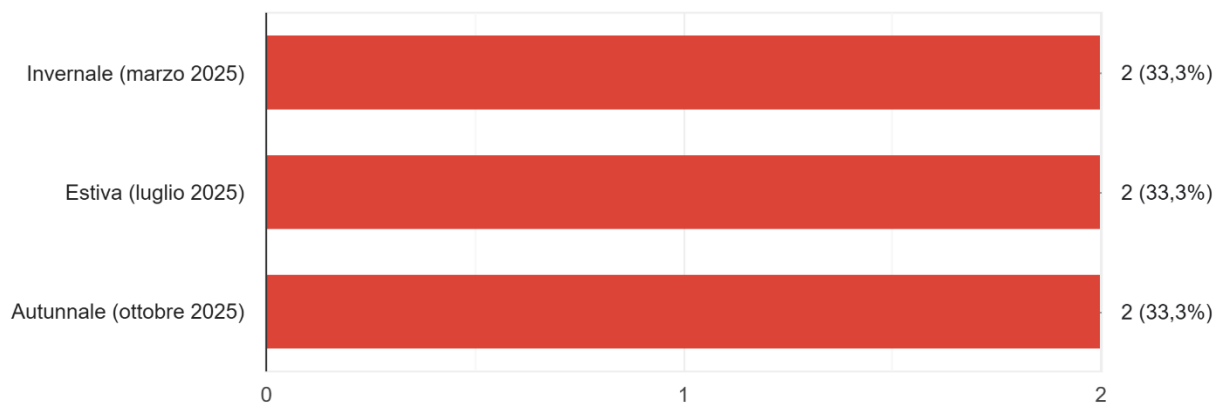
Tromba

Didattica della Musica

Fisarmonica

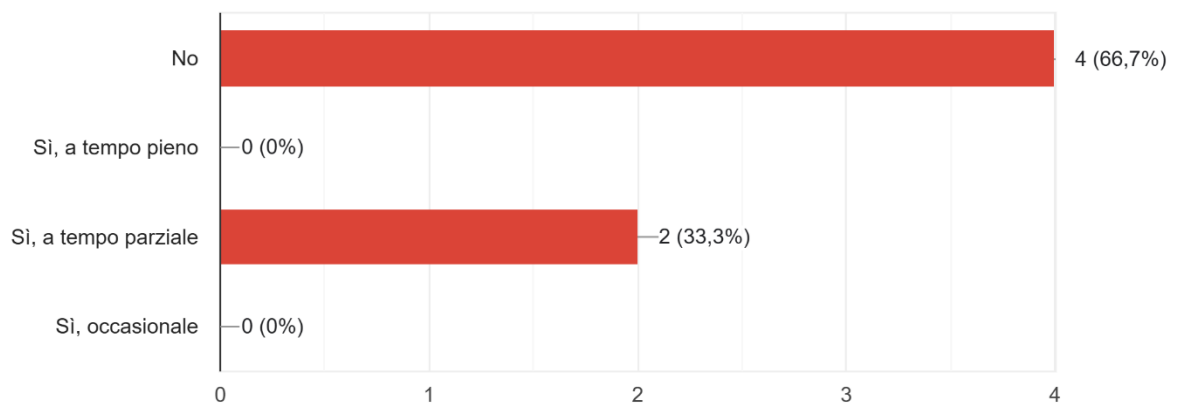
Sessione in cui stai hai sostenuto l'esame di diploma:

6 risposte



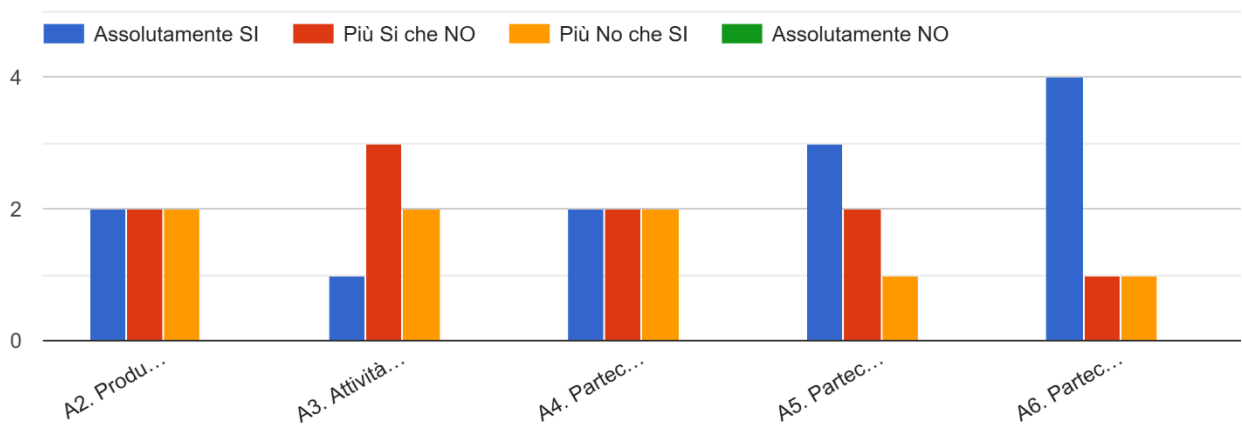
Svolgi un'attività lavorativa parallela allo studio?

6 risposte

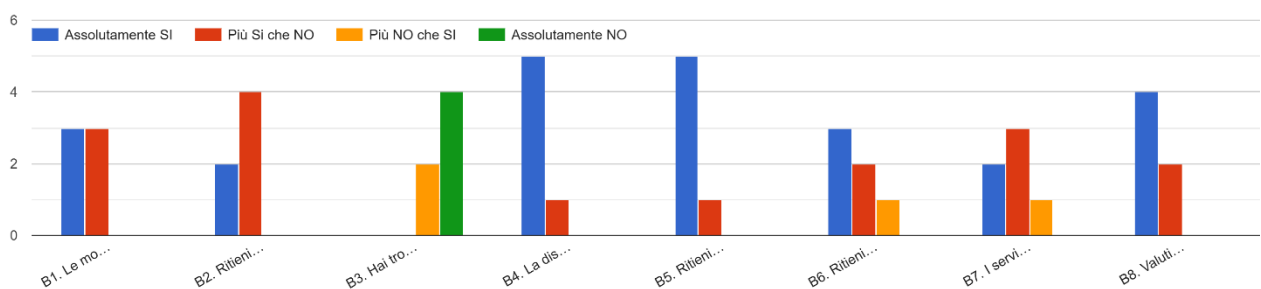


DOMANDE

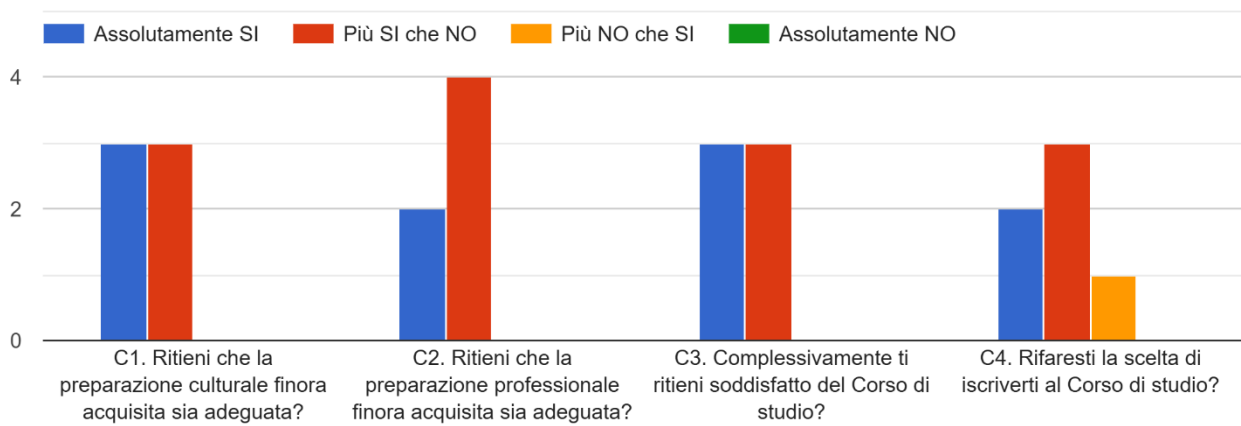
A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?



B. Prova finale

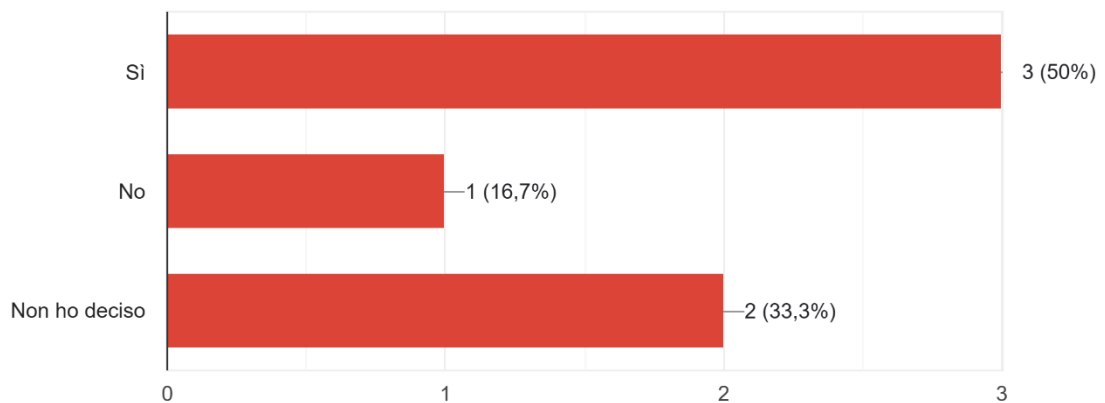


C. Considerazioni complessive



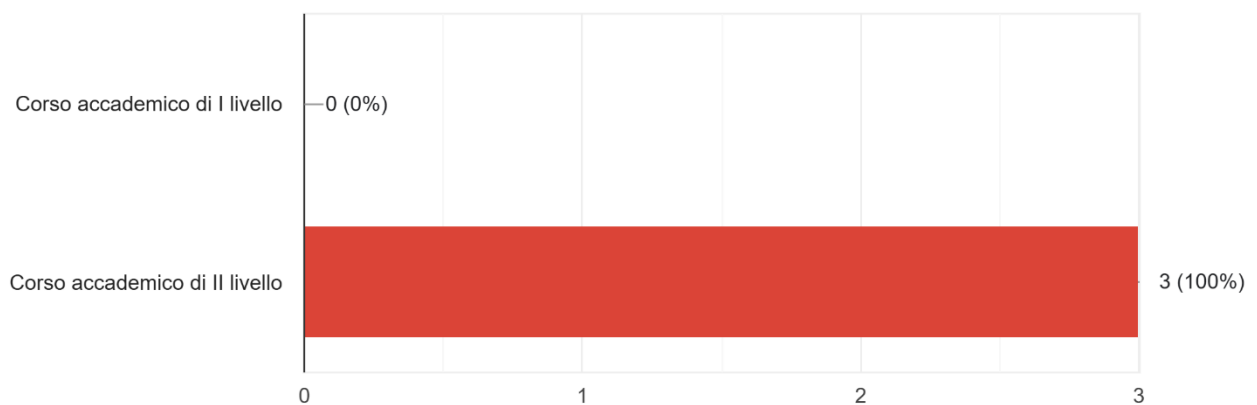
D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

6 risposte



D1. Se sì, a quale tipo di Corso?

3 risposte



D2. Se sì, perché? 3 risposte

Perché il dipartimento di jazz, pop e nuove tecnologie attualmente offre un'offerta formativa di altissimo livello. I docenti sono incredibilmente bravi non solo come performer ma soprattutto come insegnanti

Specializzarmi nel campo musicale

Per completare il mio ciclo di studi

D3. Se no, perché? 0 risposte

E. Secondo te, qual è:

E1. La criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi 5 risposte

La segretaria didattica

La segreteria

Maggiori produzioni artistiche in tutti i campi

Organizzazione dettagliata della didattica, magari organizzarla per bene in semestri ai fini della frequenza e successivo sostenimento dell'esame poiché molte materie si sovrappongono

Tra le principali criticità si evidenziano l'esigenza di potenziare i percorsi di orientamento professionale e imprenditoriale nel campo musicale, le difficoltà logistiche dovute alla posizione geografica e ai collegamenti di trasporto, nonché la possibile mancanza di continuità didattica in alcuni corsi a causa di turnover o supplenze, che possono incidere sulla stabilità del percorso formativo degli studenti.

E2. Il punto di forza dell'Istituzione in cui studi 3 risposte

I docenti e gli eventi organizzati dal conservatorio

I docenti

Il punto di forza del Conservatorio risiede in un ambiente stimolante e collaborativo tra studenti e insegnanti, arricchito da progetti internazionali e collaborazioni Erasmus, che favoriscono un confronto culturale continuo e un'apertura verso nuove esperienze artistiche. A ciò si unisce un'attenzione costante alla formazione completa del musicista contemporaneo, capace di coniugare competenze tecniche, creatività e sensibilità interpretativa.

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione 3 risposte

Gente che piace lavorare

Su molti punti, rispetto ai primi anni in cui ero iscritto, è migliorata, dalla didattica alla comunicazione, organizzazione di master e convegni, personalmente ritengo che, ai fini di un confronto con il passato, è molto migliorata da vari punti di vista. Mi auguro che continui così.

Si propone la creazione di un servizio interno di orientamento in uscita che informi gli studenti sulle diverse possibilità professionali nel mondo della musica – dall'insegnamento al concertismo, dalla produzione alla musica digitale e all'imprenditoria musicale – offrendo al contempo strumenti concreti attraverso workshop su temi come l'auto-imprenditorialità, la gestione dei contratti e le strategie di promozione. Tale servizio potrebbe essere potenziato mediante collaborazioni con professionisti esterni, produttori, agenzie e start-up musicali, coinvolti in seminari, masterclass o stage brevi, e supportato da un sistema di placement o database di opportunità lavorative (concerti, eventi, didattica, collaborazioni culturali) gestito direttamente dal Conservatorio, ispirandosi a modelli già attivi in istituzioni internazionali.