

Conservatorio di musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia
Questionario ISCRITTI (relativo all'anno accademico 2024-2025)

Metodo di somministrazione: modulo Google da compilare online

Tipologia di questionario: ricalca quello fornito da ANVUR

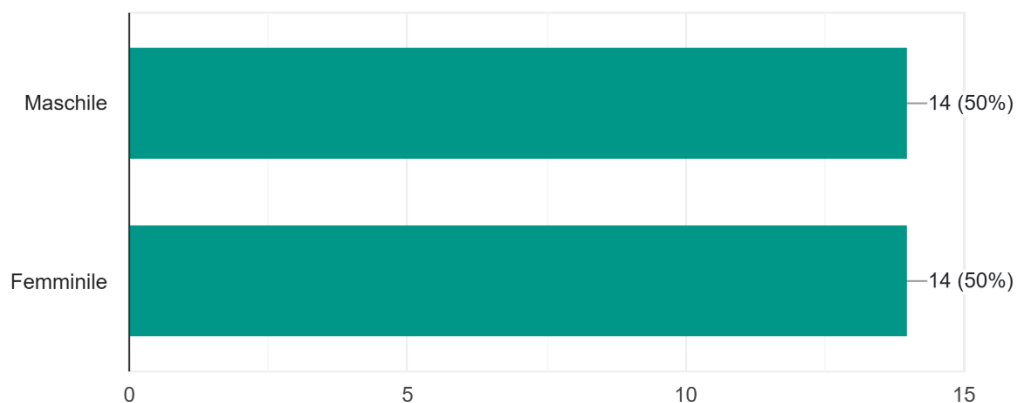
Periodo di somministrazione: dal 07-11-2025 al 13-12-2025

Numero di questionari compilati: 28

RISULTATI

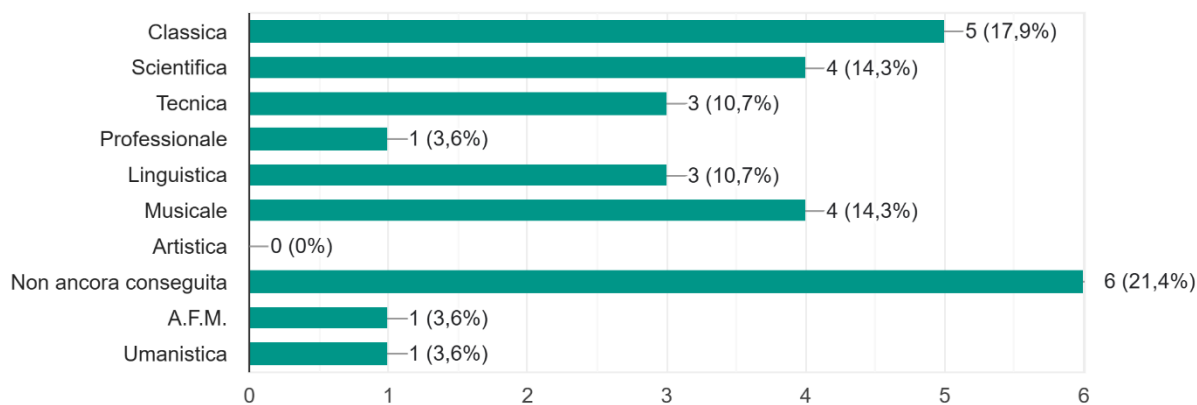
Genere:

28 risposte



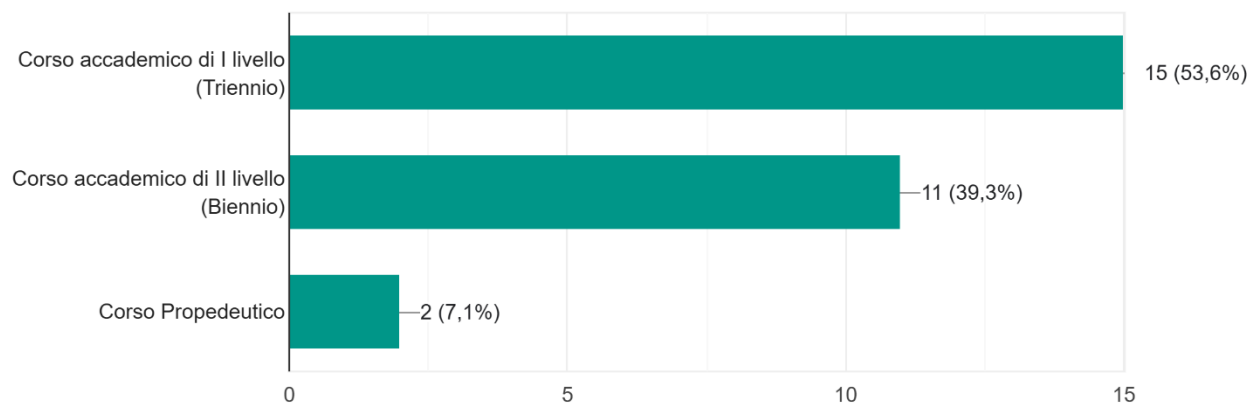
Maturità conseguita

28 risposte



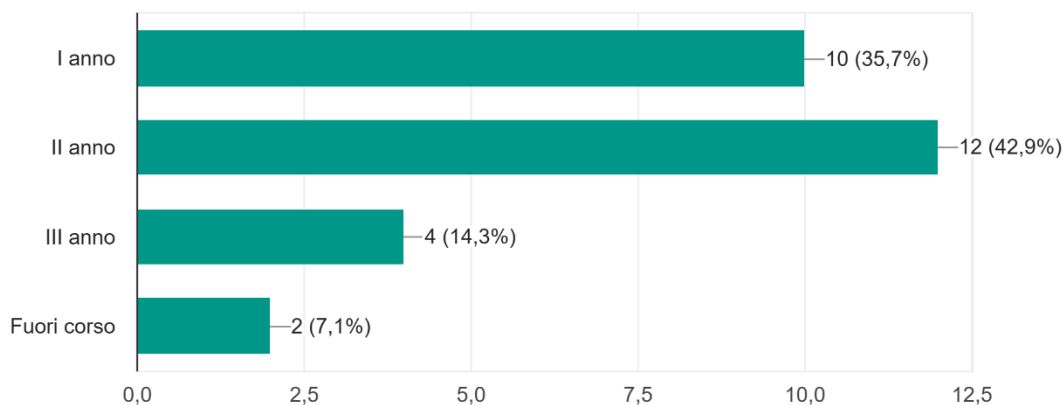
Isritto al (nell'anno accademico 2024-2025)

28 risposte



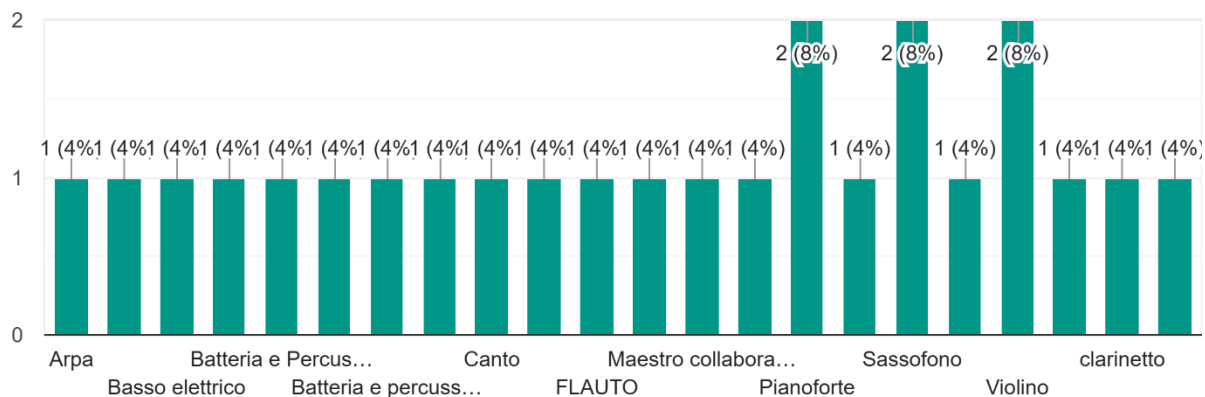
Anno di Corso (nell'anno accademico 2024-2025)

28 risposte



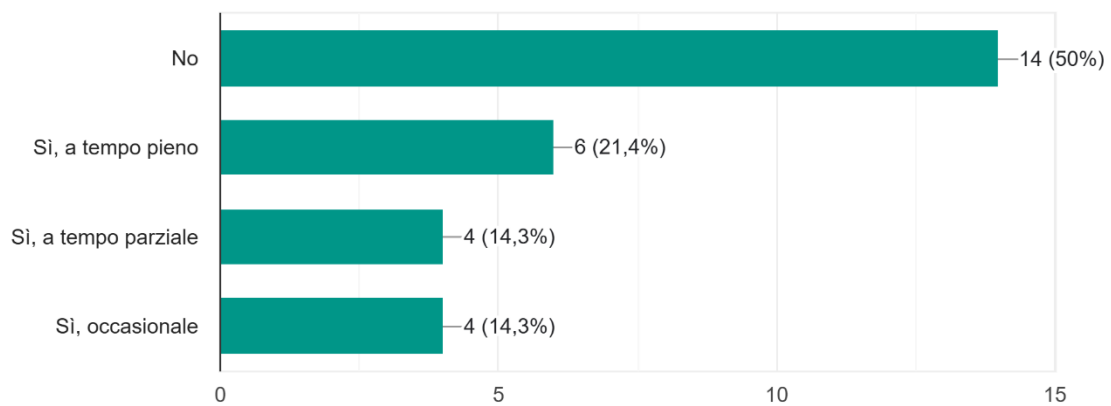
Indirizzo del Corso (ad esempio: Violino)

25 risposte



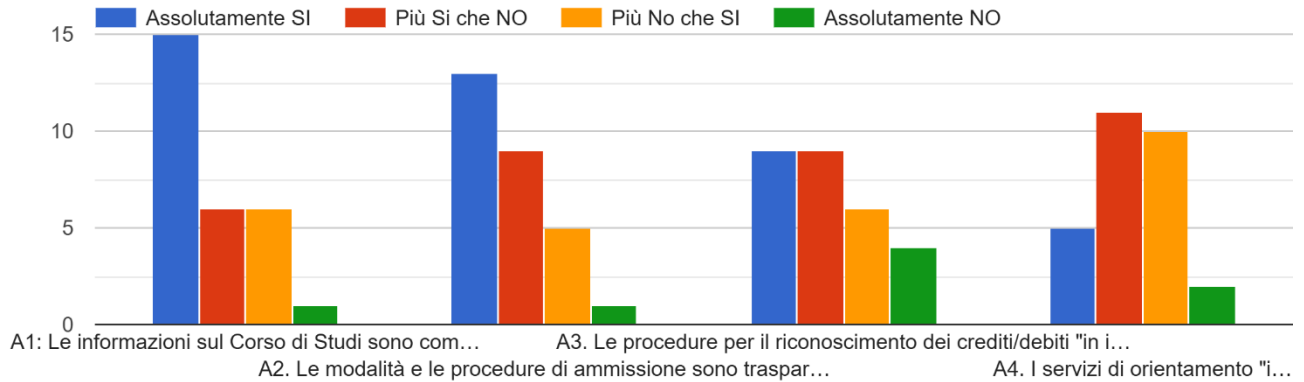
Svolgi un'attività lavorativa parallela allo studio?

28 risposte



Domande specifiche

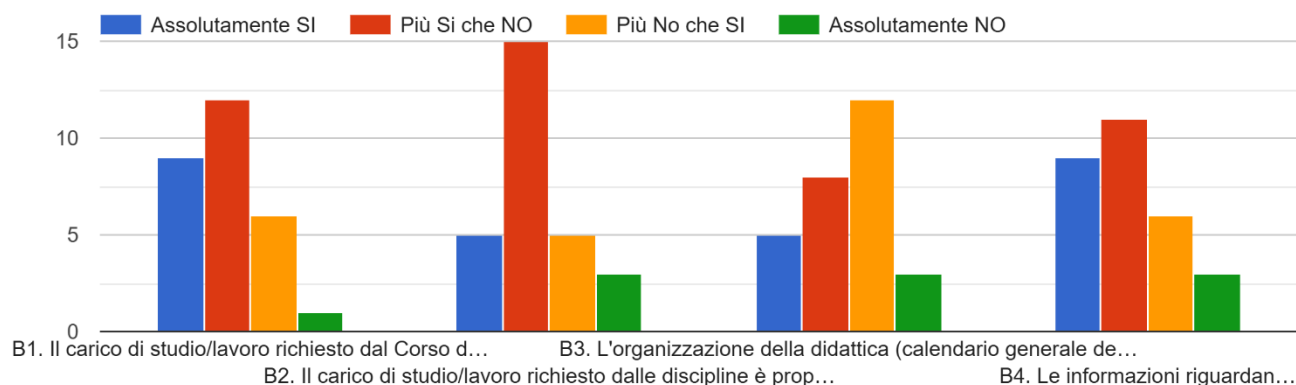
A. Accesso al Corso di Studi



LEGENDA

- A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?
- A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?
- A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?
- A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

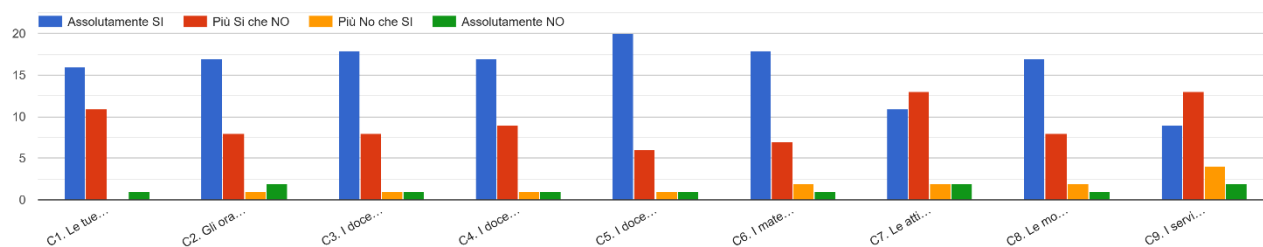
B. Struttura del Corso di Studi



LEGENDA

- B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?
 B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?
 B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?
 B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

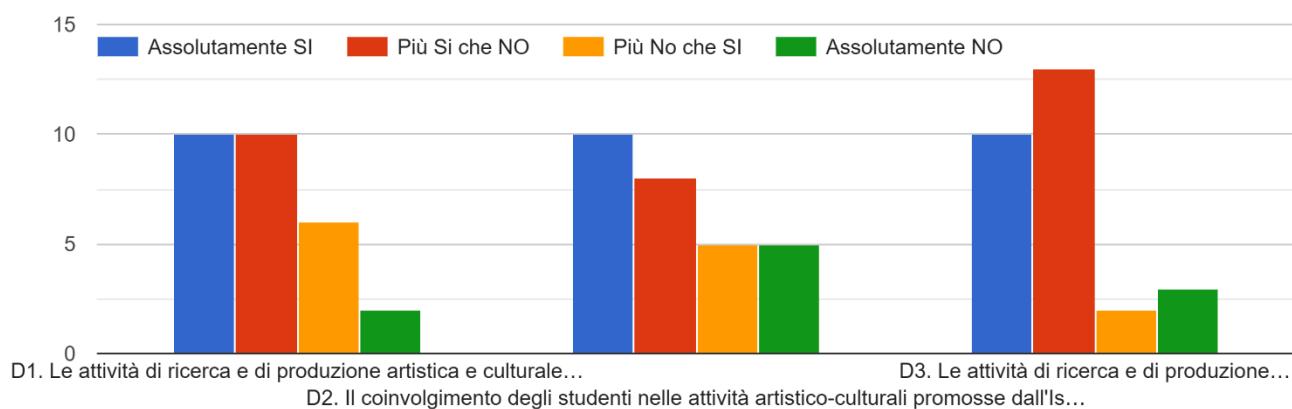
C. Didattica



LEGENDA

- C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?
 C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?
 C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?
 C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?
 C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?
 C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?
 C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?
 C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?
 C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

D. Ricerca e produzione artistica



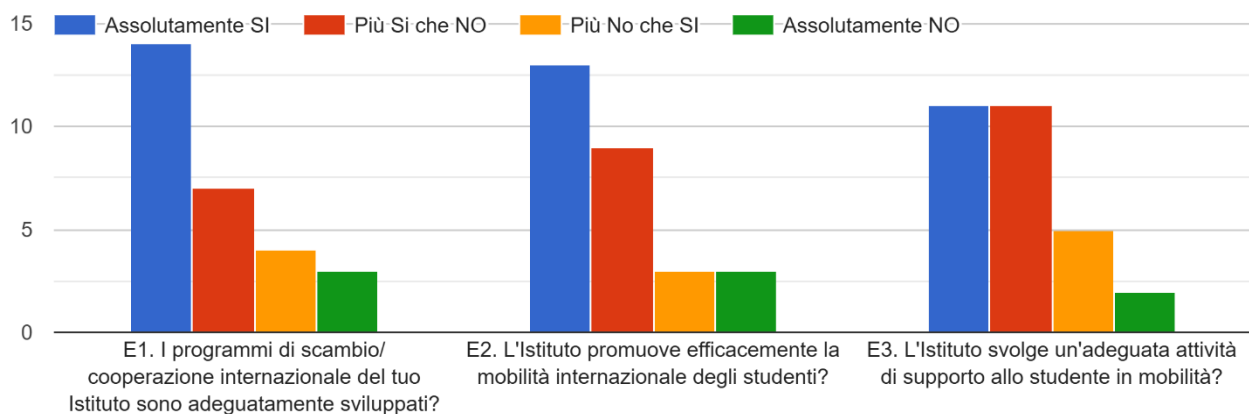
LEGENDA

D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

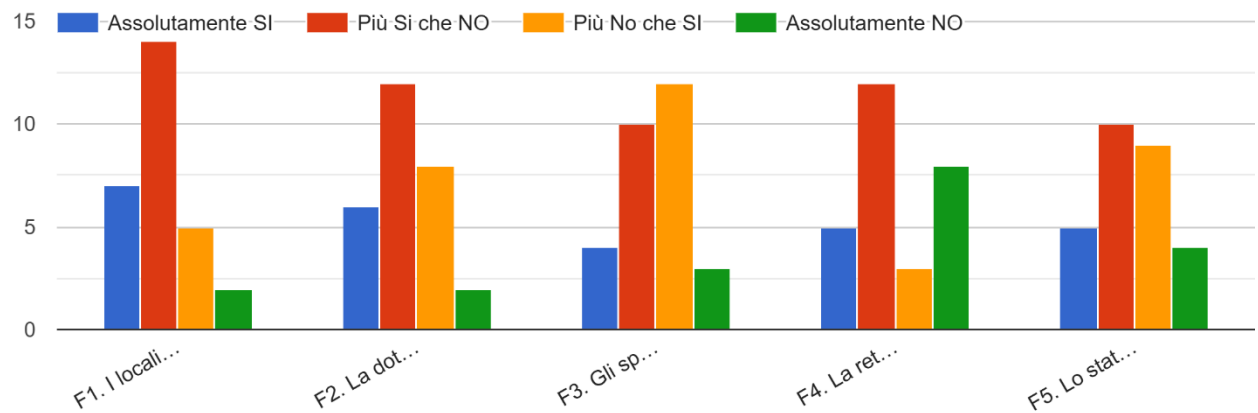
D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

E. Internazionalizzazione e mobilità



F. Strutture e dotazioni strumentali



LEGENDA

F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

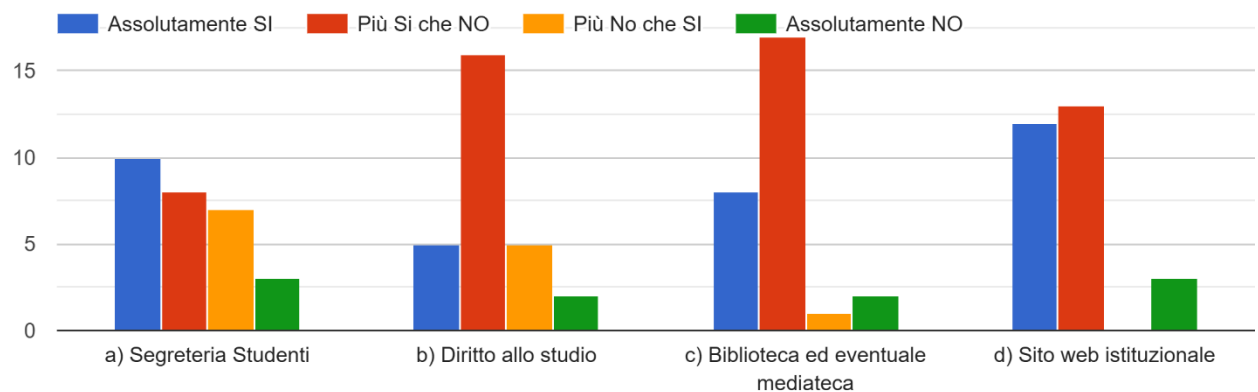
F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

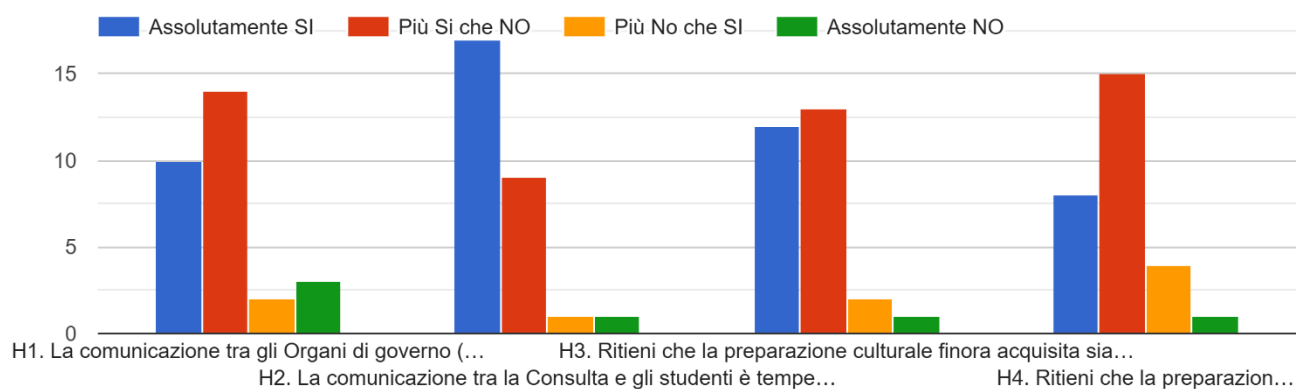
F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

G. Servizi: Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?



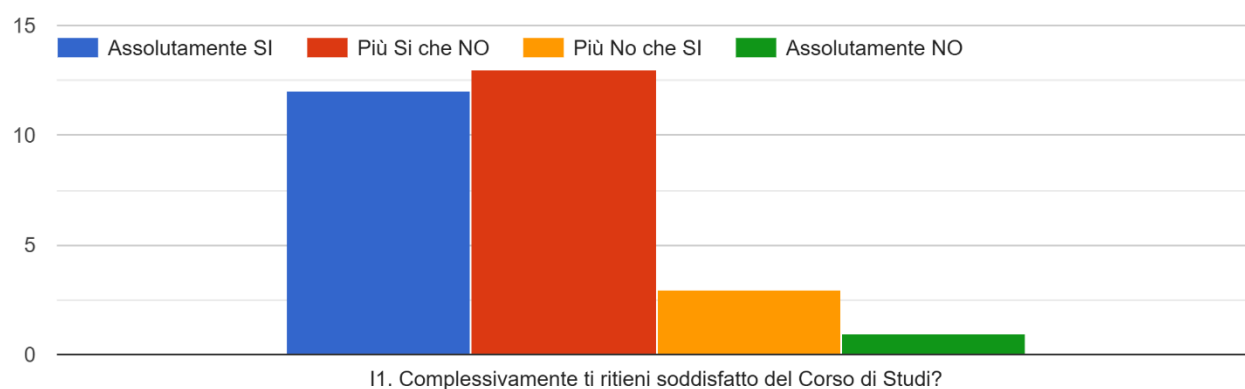
H. Ulteriori considerazioni



LEGENDA

- H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?
- H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?
- H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?
- H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

I. Soddisfazione complessiva



L. Secondo te, qual è:

a) la criticità che dovrebbe essere affrontata 19 risposte

La risoluzione dei programmi di studi, in quanto credo ci sia un eccesso di corsi che non progredisce lo sviluppo musicale di uno studente poichè richiede molto tempo

Per gli studenti lavoratori è difficile rispettare sempre tutti gli impegni

Maggiore trasparenza, e una revisione sui vari regolamenti.

Una maggiore trasparenza nei programmi d'esame

Tutti gli studenti dovrebbero avere un docente di strumento assegnato in modo stabile, così da poter iniziare le lezioni fin dall'inizio dell'anno. Inoltre, ogni studente dovrebbe avere la possibilità di partecipare all'orchestra: non dovrebbe essere escluso solo perché "i partecipanti sono già stati scelti dal proprio maestro". Se poi uno studente cambia insegnante ogni anno e, per di più, riceve l'assegnazione molto più tardi rispetto all'inizio dell'anno, è evidente che non avrebbe nemmeno il tempo di prepararsi adeguatamente per partecipare.

-la NON DISPONIBILITÀ della segreteria e gli ERRORI gravi che ne derivano; -l'atteggiamento di alcuni collaboratori scolastici, spesso caratterizzato da SCARSA DISPONIBILITÀ AL DIALOGO E DA MODALITÀ COMUNICATIVE POCO RISPETTOSE. Tale comportamento compromette il clima di collaborazione e rende difficile instaurare relazioni costruttive all'interno dell'ambiente scolastico. - A mio parere, sarebbe opportuno rivedere l'attuale articolazione delle materie, riducendo il numero e le ore di quelle obbligatorie. L'eccessivo carico formativo, infatti, limita il tempo che gli studenti possono dedicare allo studio dello strumento, ostacolando così una crescita artistica e personale più profonda e consapevole.

Pochissime aule riservate per lo studio individuale; scarse opportunità di prove ed esercitazioni prima di un esame o di un concerto

evitare accavallamenti di orari di lezione in modo da raggiungere il minimo delle presenze, le aule più pulite e messe in sicurezza, pianoforti più accordati in tutte e tre le strutture, l'assenza di masterclass di canto lirico

Dotare alcune aule di pannelli fono assorbenti per le batterie

Bisognerebbe fare gli orari delle lezioni adeguati ai ragazzi che devono prendere i servizi pubblici per ritornare a casa

La segreteria didattica

Pulizia dei locali , interazione segreteria -studenti - direttore , scelta dei professori nel minor tempo possibile . Variazione dei docenti .

C'è bisogno di più dialogo tra gli organi interni e umanità

Maggiori attività artistiche e di formazione (masterclass, convegni) che coinvolgano tutti i corsi di studio.

La scortesia di una parte del personale ATA. La strumentazione che, per alcuni ambiti, non è sufficiente.

pulizie aule

l'organizzazione

Maggiore unione tra i dipartimenti.

La gestione degli spazi di studi, spesso anche con aule disponibili I collaboratori non danno le aule in quanto "appena pulite" o perché non hanno voglia di darle.

b) il punto di forza 17 risposte

Il livello dei docenti

Organizzazione e risoluzione dei problemi in modo istantaneo

Flessibilità nella gestione degli incontri

?

Disponibilità di ogni docente e i corsi offerti permettono agli studenti di imparare molto e di crescere musicalmente

Uno dei principali punti di forza risiede negli insegnanti, nella loro straordinaria competenza e nella capacità di trasmettere passione, motivazione e dedizione agli studenti. Sanno instaurare un legame autentico, capace di valorizzare ogni talento e di far emergere il meglio da ciascuno 🤝

i docenti, molti di loro sono super preparati e ci consentono di acquisire le giuste competenze per il mondo musicale che ci aspetta

Docenti e personale ata/ amministrativo

Il Maestro Mazzarino

Stare al passo con i cambiamenti, l'innovazione e la voglia e la passione di crescere come una istituzione che tutela e accompagna i giovani

Sito web. Qualità della maggior parte dei docenti. Attività inerenti il campo della didattica e dei nuovi linguaggi

La sinergia tra docenti e studenti

organizzazione in generale

le comunicazioni

Il maestro Giovanni Mazzarino

La comunicazione tra studenti, segreteria, didattica, direttor

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione 15 risposte

Avere delle sessioni d'esame extra riservate agli studenti lavoratori o comunque un sistema di esonero per le materie teoriche più corpose per poter dividere il carico di lavoro/studio.

Maggior numero di incontri, masterclass corsi di formazione e concerti. Inoltre dare la possibilità a tutti gli studenti di avere modo e dare la possibilità nel poter provare con due pianoforti per pianoforte e orchestra, senza detenere un'unica aula su un grande ventaglio di studenti impedendo così la crescita

Sarebbe utile stabilire con maggiore anticipo l'assegnazione dei docenti e garantire una continuità didattica, così da permettere a tutti gli studenti di iniziare il percorso con le stesse possibilità e di partecipare pienamente alle attività d'insieme.

Ritengo che l'Istituzione potrebbe trarre grande beneficio da un ampliamento significativo dell'offerta formativa, in particolare attraverso il potenziamento delle materie a scelta. Sarebbe auspicabile almeno triplicarne il numero, introducendo discipline più stimolanti e trasversali, in grado di coinvolgere studenti di ogni indirizzo strumentale – ad esempio Psicologia della musica, Pedagogia musicale, Didattica della musica, Fondamenti di psicologia generale e dello sviluppo, Psicologia musicale e Fondamenti di pedagogia generale, Tecniche di espressione e consapevolezza corporea, ecc... Parallelamente, sarebbe opportuno incrementare in modo sostanziale le attività pratiche e formative, promuovendo un numero maggiore di masterclass (per tutti gli strumenti, il mio interesse riguarda i violinisti di alto livello essendo violinista), convegni,

concerti e produzioni dell'orchestra sinfonica, così da offrire agli studenti un'esperienza didattica più ricca, dinamica e professionalmente orientata.

esami a concerto per tutti gli strumenti soprattutto quelli di laurea, coinvolgimento maggiore per concerti tra orchestra e cantanti solisti, masterclass di canto per perfezionarci e contribuire al lavoro svolto egregiamente dei docenti

Ridurre le ore di alcune materie teoriche es. Storiografia e aumentare le ore per lo strumento principale, 27 ore sono pochissime!!

Che ci sia più compattagine tra i docenti al fine di fornire agli studenti una comodità negli studi

Creazione di una mensa studentesca con costi abordabili

Auspicare poca imposizione e tanta visione che ahimè sta venendo meno in queste ultime settimane ... continuando così finirà presto un sogno divenuto realtà negli ultimi anni

Dovrebbe essere inserito uno sportello psicologo per alunni e docenti dato l'elevato carico di lavoro che seppur complessivamente sostenibile, ha bisogno di essere maturato e interiorizzato

Maggiore ascolto degli studenti. Organizzazione attività di produzione artistica che coinvolga gli studenti di tutti i corsi. Miglioramento pulizia.

continuare così

bisognerebbe migliorare l'efficienza e l'organizzazione

Volontà da parte di studenti e docenti di creare una forte unione tra i dipartimenti (Classico e Nuovi Linguaggi Musicali) creando iniziative comuni.

Bisognerebbe migliorare la qualità degli strumenti e degli spazi, e una maggiore chiarezza riguardo la gestione delle aule studio