

Conservatorio di musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia  
Questionario ISCRITTI (relativo all'anno accademico 2023-2024)

---

Metodo di somministrazione: modulo Google da compilare online

Tipologia di questionario: ricalca quello fornito da ANVUR

Periodo di somministrazione: dal 08-11-2024 al 14-12-2024

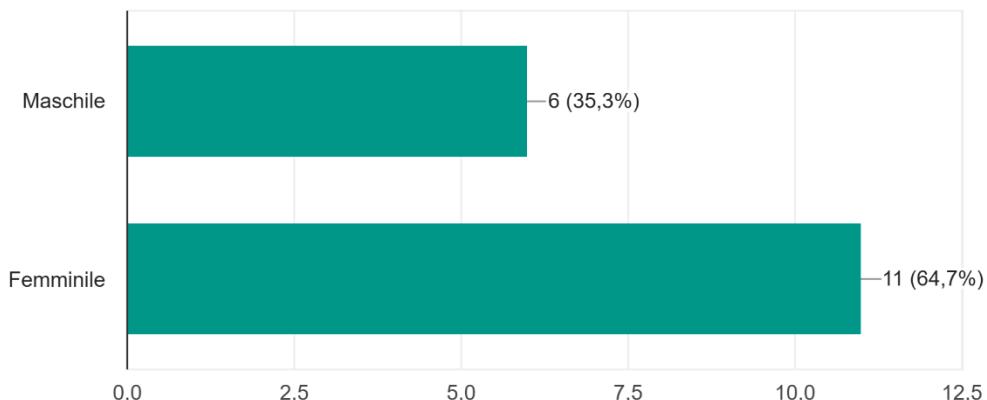
Numero di questionari compilati: 17

---

## RISULTATI

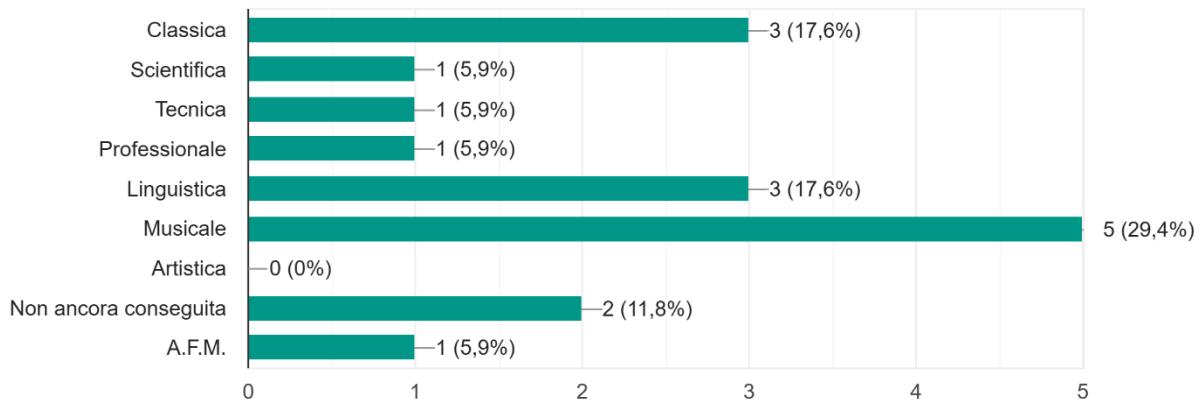
### Genere:

17 risposte



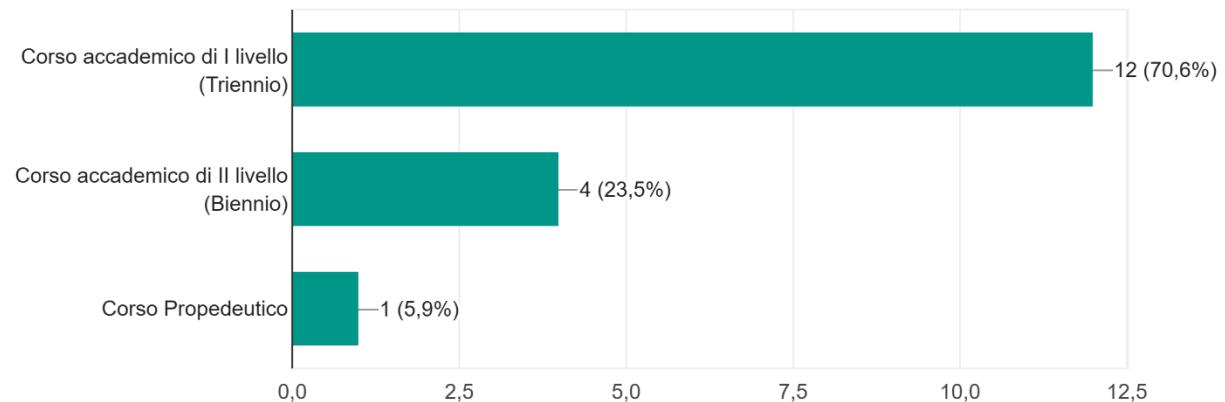
### Maturità conseguita

17 risposte



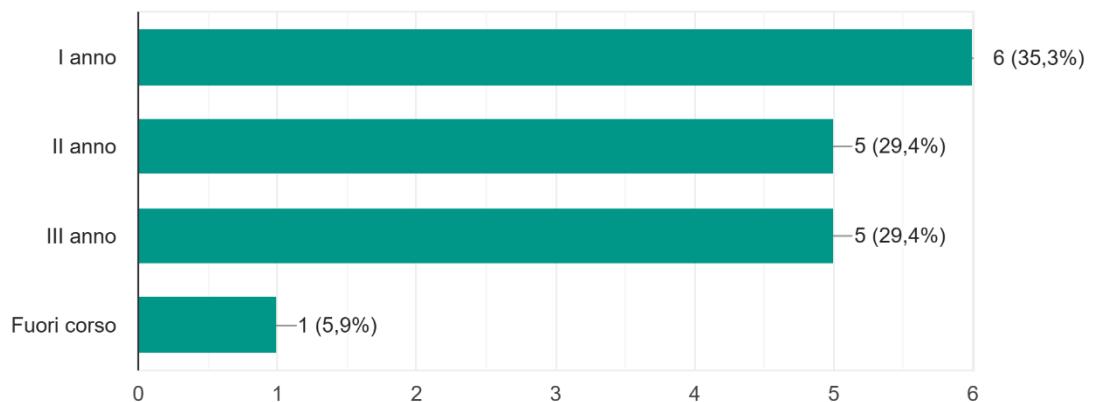
### Iscritto al (nell'anno accademico 2023-2024)

17 risposte



### Anno di Corso (nell'anno accademico 2023-2024)

17 risposte

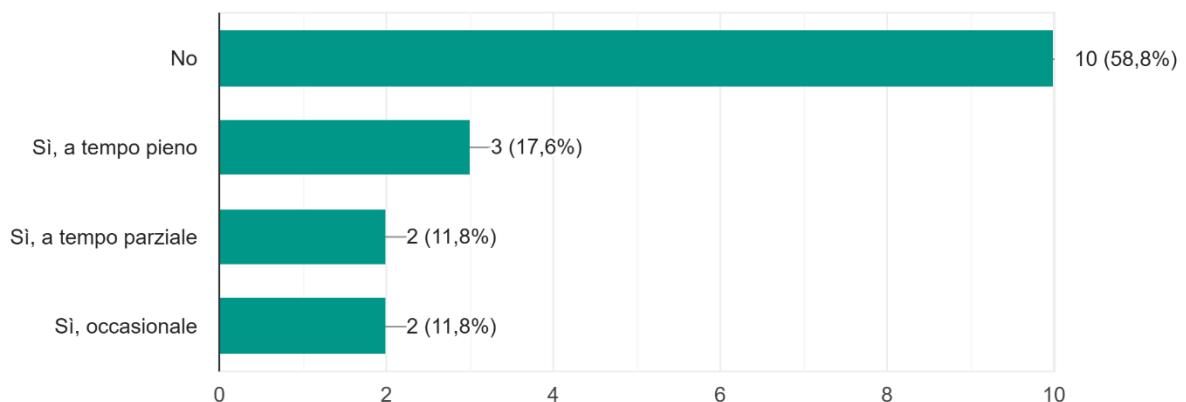


## Indirizzo del Corso (ad esempio: Violino) 16 risposte

Arpa  
Canto  
Canto  
Clarinetto  
Didattica della musica  
Didattica della musica indirizzo strumentale  
Didattica indirizzo strumentale  
Flauto  
Fisarmonica  
Musica applicata  
Musica d'insieme  
Pianoforte  
Tromba  
Chitarra  
Flauto  
Pianoforte

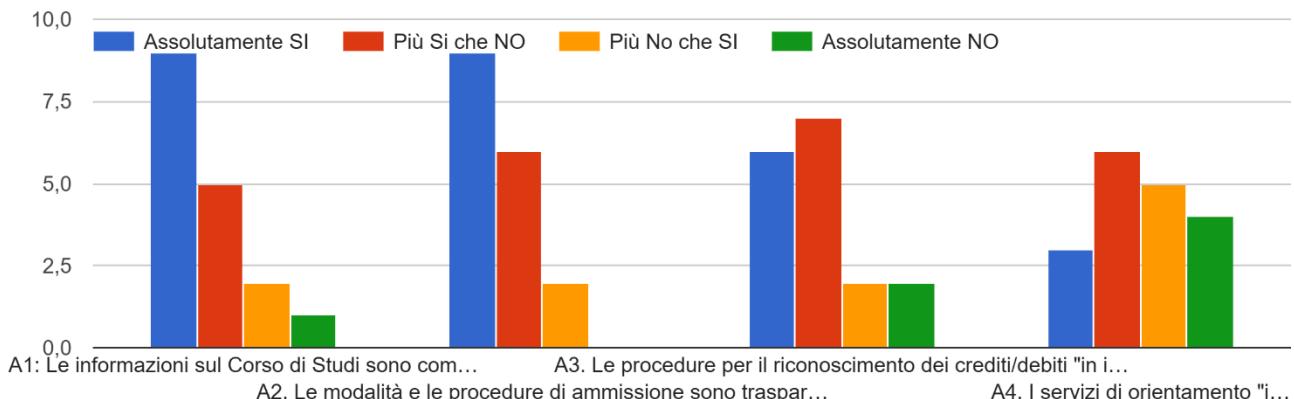
## Svolgi un'attività lavorativa parallela allo studio?

17 risposte



## Domande specifiche

### A. Accesso al Corso di Studi

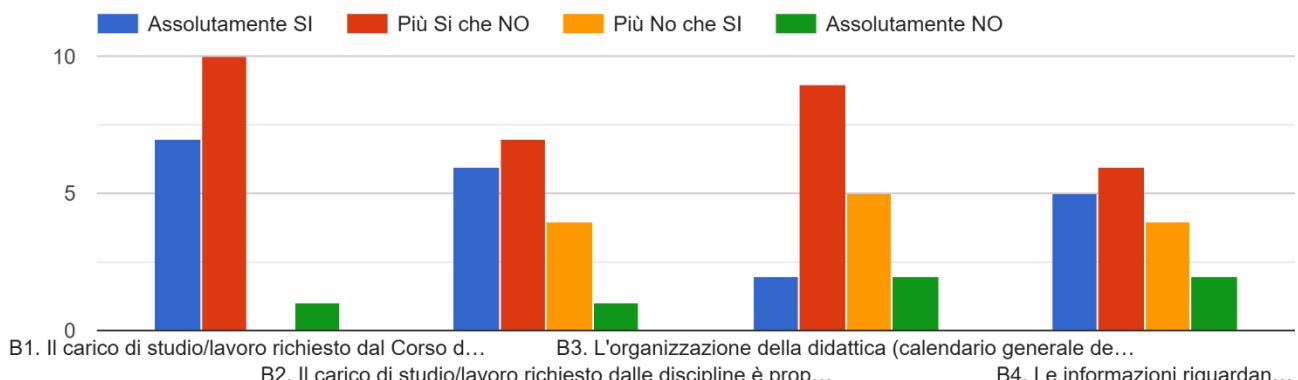


#### LEGENDA

- A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?
- A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?
- A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti “in ingresso” sono chiare?
- A4. I servizi di orientamento “in ingresso” sono efficaci?

\*\*\*

### B. Struttura del Corso di Studi

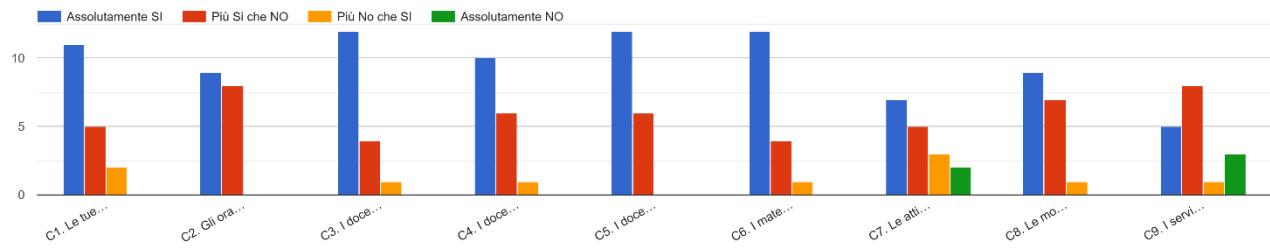


#### LEGENDA

- B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?
- B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionale al numero dei crediti assegnati?
- B3. L’organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ....) è funzionale?
- B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

\*\*\*

#### C. Didattica

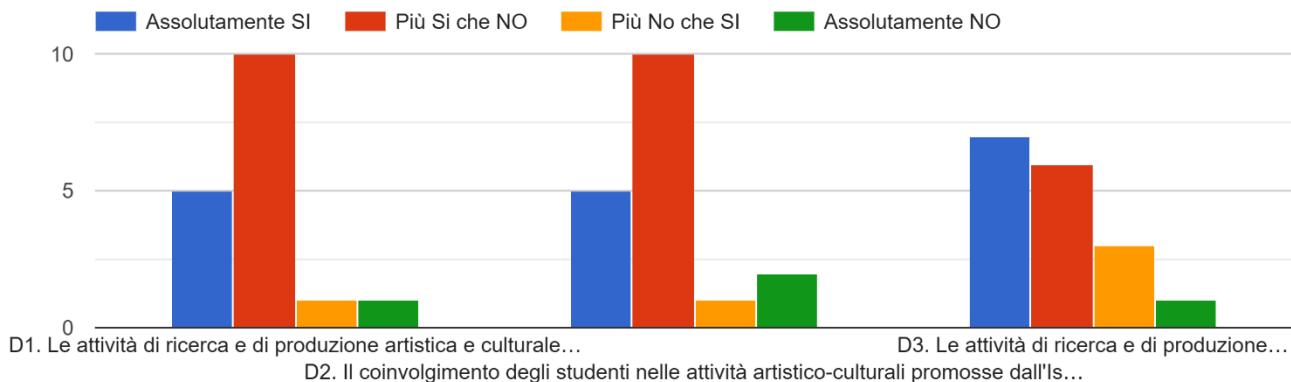


#### LEGENDA

- C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?
- C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?
- C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?
- C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?
- C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?
- C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?
- C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?
- C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?
- C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

\*\*\*

#### D. Ricerca e produzione artistica

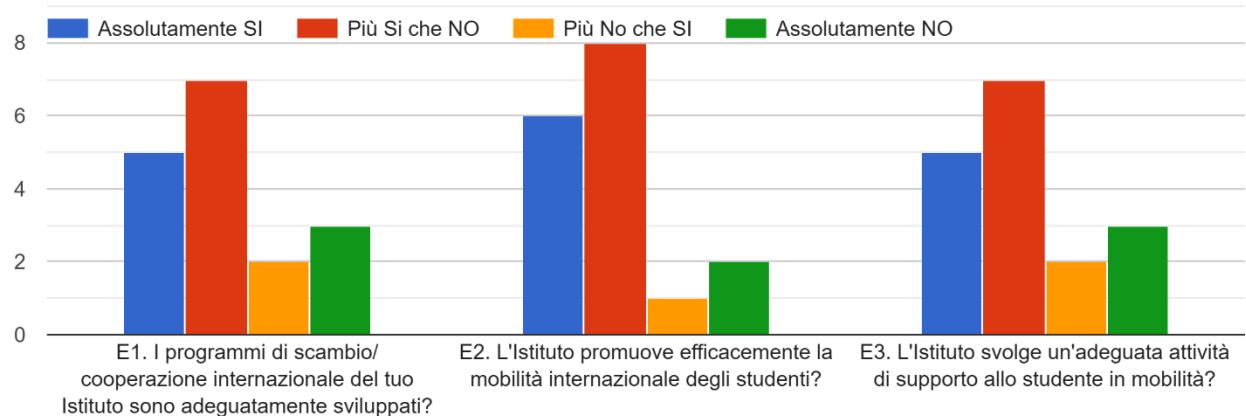


#### LEGENDA

- D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?
- D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?
- D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

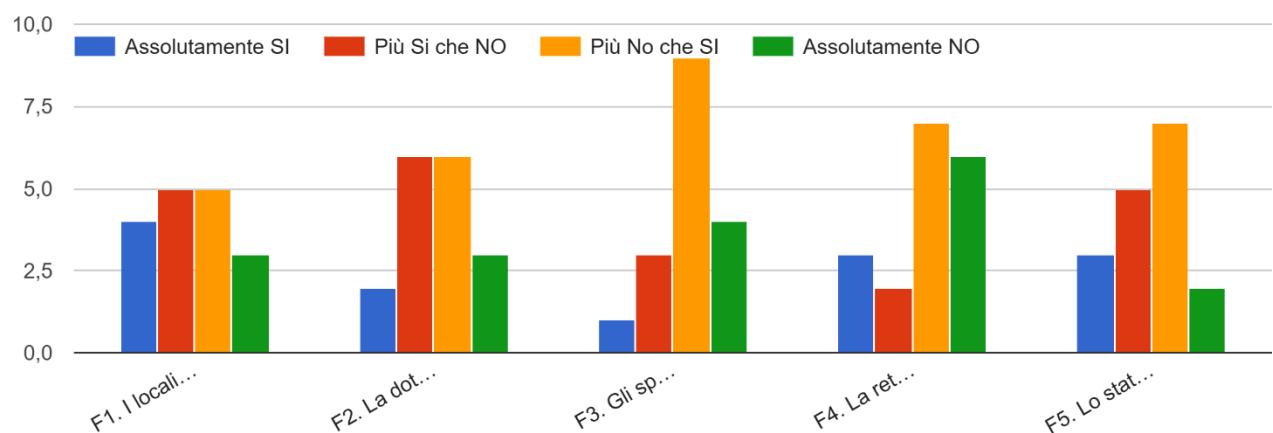
\*\*\*

## E. Internazionalizzazione e mobilità



\*\*\*

## F. Strutture e dotazioni strumentali

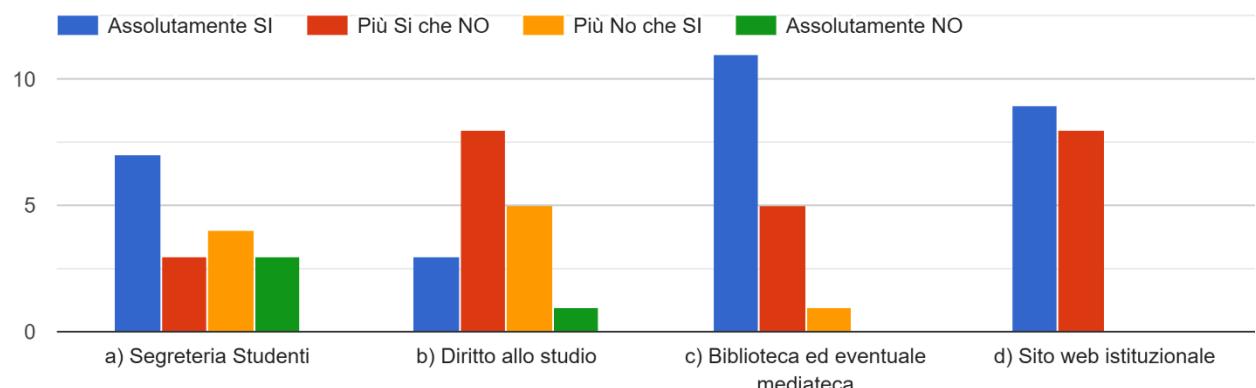


### LEGENDA

- F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?
- F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?
- F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?
- F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?
- F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

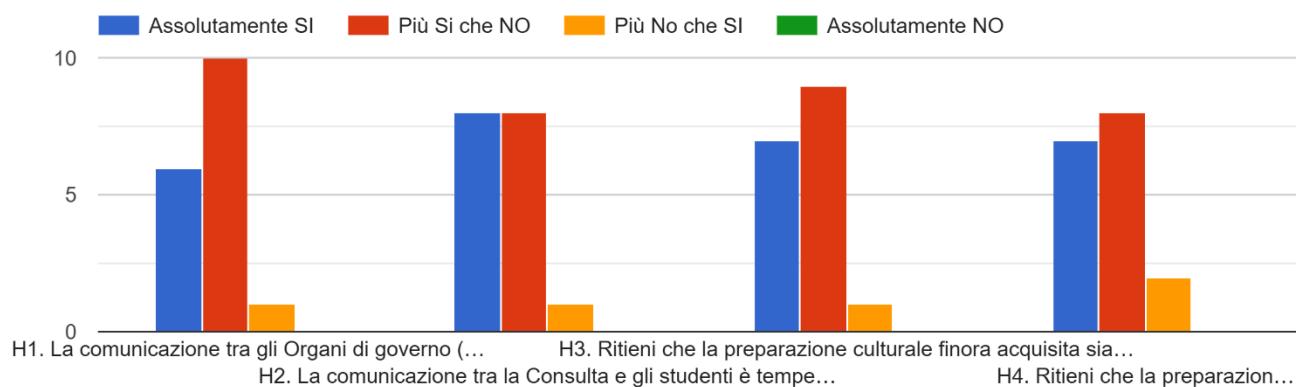
\*\*\*

#### G. Servizi: Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?



\*\*\*

#### H. Ulteriori considerazioni

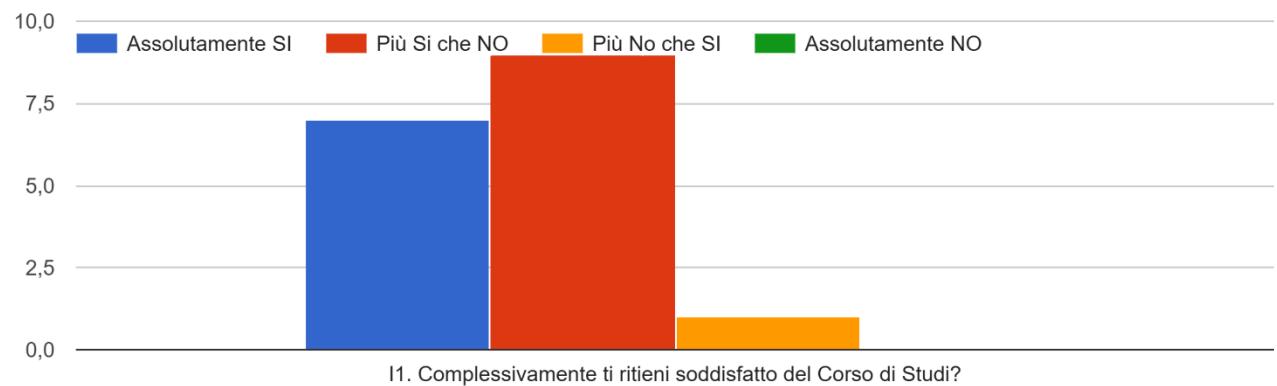


#### LEGENDA

- H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?
- H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?
- H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?
- H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

\*\*\*

## I. Soddisfazione complessiva



\*\*\*

L. Secondo te, qual è:

a) la criticità che dovrebbe essere affrontata 13 risposte

Aggiornamenti sulla formazione e l'istruzione digitale: la necessità di una formazione digitale avanzata sia per gli studenti che per gli insegnanti è stata sottolineata dalla pandemia.

Rinfrescando le competenze digitali, l'adattabilità dell'insegnamento in circostanze impreviste potrebbe essere migliorata, consentendo l'applicazione efficace delle nuove tecnologie.

Le opportunità per gli studenti rimangono limitate, poiché i percorsi per lo sviluppo post-diploma e professionale continuano a essere pochi. Migliorare questo aspetto potrebbe aumentare la competitività del Conservatorio e attrarre una popolazione studentesca più ampia.

Collaborazione culturale limitata: sebbene il Conservatorio svolga un ruolo importante nella comunità, potrebbe rafforzare le partnership con varie istituzioni culturali, università e accademiche per offrire una gamma più ampia di programmi ed eventi culturali.

La segreteria

Calendari esami

Dovrebbe esserci più margine di tolleranza verso gli studenti che richiedono le aule

La libertà di fare masterclass e più concerti per gli allievi

Aule maggiormente attrezzate

Termosifoni e carta igienica a viale affaccio e ai gesuiti

Far uscire il calendario degli esame almeno tre settimane prima dell'inizio della sessione

la gestione degli orari di lezione, alcuni allievi si sono trovati in difficoltà a gestire delle materie in quanto ci sono stati accavallamenti degli orari di lezione.

Modifica e/o spostamento dei docenti e nuova assunzione dei docenti in ingresso

Organizzazione segreteria e uffici

Segreteria

Gli spazi dovrebbero essere attrezzati meglio perché manca la strumentazione adeguata

b) il punto di forza 12 risposte

Sforzi per l'accessibilità e l'inclusione: l'istituto si è concentrato sul miglioramento dell'accesso all'istruzione musicale per un pubblico più ampio, compresi le persone con esigenze speciali, per promuovere la cultura musicale in tutti i segmenti della società.

Qualità degli insegnanti: i professori del Conservatorio possiedono qualifiche importanti e provengono da background illustri. Il loro ruolo è essenziale nell'istruzione degli studenti, che avranno una spinta in più per dare il megli di se.

La professoressa Macrì

Grande disponibilità da parte degli organi di segreteria e dalla dirigenza, oltre che dal personale docenti che stimolano gli allievi creando un ambiente di studio che sprona al costante miglioramento personale e culturale.

La preparazione dei docenti

Domenico Giannetta

Gli insegnati

Collaborazione

docenti molto competenti

sito web , organizzazione lezioni

Gli alunni

La prof Macri

La collaborazione tra i dipartimenti

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione 10 risposte

Digitalizzazione nell'educazione e nelle infrastrutture: Allestire aule con tecnologie all'avanguardia. L'impiego di strumenti come lavagne interattive e piattaforme di e-learning consentirebbe una maggiore flessibilità didattica e l'accesso remoto a contenuti formativi.

Aumento delle possibilità dopo il diploma: Sviluppare programmi educativi supplementari, quali master e certificazioni specializzate, per aree musicali di nicchia o in crescita. Creare collaborazioni con istituzioni culturali e teatri a livello regionale e nazionale per tirocini e stage, aumentando le opportunità di crescita professionale degli studenti.

Promozione di partnership culturali: Consolidare i legami con enti culturali, università e accademie per pianificare eventi e iniziative congiunte. Queste collaborazioni potrebbero arricchire l'offerta culturale e didattica, trasformando il Conservatorio in un punto nevralgico della rete culturale regionale.

Gestire meglio l'ex convento dei gesuiti

Come in tutti i conservatori d'Italia si dovrebbero proporre più iniziative o meglio ancora dei veri e propri corsi che formino e informino gli studenti in merito alle prospettive lavorative e alla carriera professionale di un musicista

Migliorare in generale l'organizzazione

Maggiore coinvolgimento degli studenti nelle attività extra scolastiche , come più masterclass , seminari ecc. E creazione di piattaforma per prenotazione aule

eliminare alcuni docenti dall'istituzione

Riparare i termosifoni e rifornire sapone e carta in tutti i bagni

possibilità di concerti/master importanti su territorio nazionale

Affrontare alcune problematiche prima dell'inizio dell'anno accademico.

Bisognerebbe incrementare la collaborazione con le realtà esterne, per creare maggiori connessioni tra gli studenti e il mondo del lavoro