

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio:	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa
Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Internazionalizzazione - Erogazione di alloggi e servizi di accoglienza per gli studenti fuori sede	Azioni di collaborazione e convenzione con Istituti o Enti che possano garantire assistenze di questo tipo (ad es. Istituto Alberghiero di Vibo Valentia)	1.azione non ancora pianificata;
Dati non aggiornati sul sito istituzionale	Sollecitare tutte le componenti dell'Istituzione a fornire tempestivamente tutta la documentazione da pubblicare sul sito web alla persona incaricata all'aggiornamento dello stesso	4.azione conclusa;
Sedi e attrezzature - Aule destinate allo studio	Il problema è in via di risoluzione grazie alle aule adesso disponibili situate al primo piano della nuova sede distaccata del Convento dei Gesuiti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Marzo 2026
Biblioteca - Locale non adeguato	Il problema è in via di risoluzione trasferendo la Biblioteca in uno dei locali della nuova sede distaccata del Convento dei Gesuiti, al termine dei lavori di adeguamento strutturale citati al punto precedente	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Manutenzione degli strumenti musicali	E' stato attivato un servizio di manutenzione degli strumenti musicali in dotazione all'istituzione, con particolare riferimento ai pianoforti e agli strumenti a fiato.	4.azione conclusa;
Postazioni con PC dotati di wifi a disposizione degli studenti e dei docenti	Realizzazione di postazioni con PC presso la nuova sede della Biblioteca. Il wifi è adesso disponibile presso tutte le tre sedi del Conservatorio.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Masterclasses e seminari	E' stato incrementato il numero di attività a beneficio della formazione superiore degli studenti	4.azione conclusa;
Classi di strumento con pochi iscritti	Il basso numero di iscritti nelle classi di viola, violoncello, oboe e fagotto è causata essenzialmente dal basso numero di cattedre nelle SMIM e nei Licei musicali del territorio, a cui l'Istituzione sta ovviando grazie ad un'opera di promozione sul territorio	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2025
Pubblicazione sul sito web istituzionale dei programmi di studio delle singole discipline relative ai Corsi accademici di secondo livello	I programmi di studio sono stati parzialmente pubblicati sul sito web istituzionale. I restanti programmi verranno pubblicati non appena saranno stati forniti dai rispettivi dipartimenti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025
Nomina tempestiva dei docenti	Durante l'anno accademico 2023-24 si sono verificati numerosi avvicedimenti di docenti causati dal progressivo espletamento dei concorsi per sede DM180. Le numerose assunzioni in ruolo degli ultimi mesi stanno comunque progressivamente risolvendo la situazione consentendo all'Istituto di poter contare su un corpo docente in gran parte stabilizzato.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Documentazione incompleta per regolare i criteri in merito	Si suggerisce di integrare al più presto tale documentazione, ratificarla e ufficializzarla a tutte le componenti dell'Istituzione (docenti, studenti,

all'Assicurazione della Qualità	amministrativi, organi di governo...)
Risultano poche borse di studio per gli studenti a carico dell'Istituzione	Si suggerisce di istituire ulteriori borse di studio e attività retribuite per sostenere gli studenti più meritevoli
Attività di formazione per i docenti	Si suggerisce di attivare interventi formativi specifici per i docenti
Masterclasses e seminari	Si suggerisce di continuare l'opera di implementazione di queste attività a beneficio della formazione superiore degli studenti
Piano della performance	Si raccomanda di aggiornare il Piano della performance, dal momento che è fermo alla versione relativa al triennio 2020-2023, in merito alle attività di formazione rivolte al personale non docente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://consvv.it/nucleo-valutazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione-sintetica-azioni-intraprese.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La "Mission" contemplata dal Conservatorio di Vibo Valentia è formalmente definita, presente e illustrata nel suo Statuto e sul sito web istituzionale. Nello specifico, gli articoli 1 e 2 delineano l'ampio raggio delle sue attività, quanto mai diversificate e distribuite in vari livelli, che lo identificano come istituzione di alta cultura. Anche la sua "Vision" si apre a finalità ambiziose quali il rafforzamento dell'influenza sul territorio e l'acquisizione di competitività in ambito nazionale e internazionale. Per una più agevole ed immediata visualizzazione di quest'ultima è stata pubblicata un'apposita sezione in apertura del sito.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La "Mission" è stata correttamente tradotta in una serie di obiettivi concreti e realizzabili. Il continuo incremento dell'offerta formativa si lega ad un'esigenza di innovazione e di adeguamento alle nuove tecnologie, riflette le nuove tendenze musicali e risponde adeguatamente alle richieste del territorio. Le collaborazioni sempre più numerose con istituzioni straniere facilitano il perseguitamento di una dimensione europea secondo i nuovi indirizzi di cultura globale. Dalla documentazione in possesso del Nucleo, risulta inoltre migliorabile la realizzazione di progetti per assicurare l'aggiornamento professionale del proprio personale mirato non esclusivamente alla sicurezza sul posto di lavoro ma anche sotto l'aspetto metodologico per quanto riguarda il corpo docente.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione dell'Istituzione appare nel suo complesso positiva, e si avvale di una forte sinergia tra tutti i comparti lavorativi: didattico, amministrativo e gestionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://consvv.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://consvv.it/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le relazioni istituzionali nel corso dell'anno 2024 hanno registrato una piena ripresa dell'attività didattica e di produzione dell'Istituzione. Si è registrata la continuazione di una fitta collaborazione con molte altre Istituzioni, in particolare con il Comune di Vibo Valentia e la Provincia di Vibo Valentia, Enti che si sono resi parte attiva nel mettere a disposizione del Conservatorio edifici, locali e strutture, necessari a migliorare la fruibilità degli spazi per le attività didattiche e di produzione. Si registrano anche significative e proficue relazioni con Prefettura e Questura della Provincia di Vibo Valentia. Le convenzioni siglate con importanti enti del territorio hanno proseguito nel loro percorso.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://consvv.it/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio inizia la sua attività nell'anno 1971, dapprima come sede staccata del Conservatorio di Reggio Calabria, e, successivamente, come istituto autonomo dal 1989. In ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi propedeutici, di previgente ordinamento e accademico. Ai corsi di base si aggiungono

le attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro. L'Istituzione ha per scopo quello di perseguire lo studio e la promozione della formazione artistica e musicale, colta e leggera, incrementando il ruolo cosmopolita appartenente alla città ed all'Istituzione, al più alto livello nazionale ed internazionale. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia è volto a tessere una rete di contatti con le più importanti istituzioni nel mondo che saranno finalizzati a sviluppare, nel rispetto della normativa vigente, un sistema di scambi culturali per ottenere la crescita reciproca nel mondo della musica e della cultura, per l'evoluzione storica delle teorie artistico-musicali e dei valori umani.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://consvv.it/organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia o difficoltà da segnalare per l'anno 2024.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://consvv.it/statuto> <https://consvv.it/regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione a riguardo.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_24.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del conservatorio, in continuità con gli anni precedenti, dà conferma di essere ampia grazie ai corsi attivati di recente e la proposta di nuove attivazioni provenienti dal territorio stesso. Il coro di voci bianche di recente costituzione rappresenta un'opportunità di sostegno musicale, artistico e culturale. Si riconferma nucleo centrale dell'entroterra vibonese grazie alla completezza di un percorso di studi che spazia dai corsi pre-AFAM fino ai vari diplomi accademici di secondo livello. Vanto e punto di forza dell'istituzione è l'alternativa proposta dal conservatorio inerente a percorsi di studio in aggiunta alle prassi esecutive quali: corsi di composizione, direzione, didattica e nuove tecnologie. In fase di progettazione è un laboratorio di orchestra di flauti. Nel giudizio complessivo non si riscontrano criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Complessivamente il numero degli iscritti ai corsi accademici risulta avere un significativo aumento. Per il triennio risultano esserci nuovi iscritti (da 179 a 183), il biennio ha avuto un incremento significativo (da 129 a 148). Per i corsi propedeutici il numero è passato da 89 a 103. Si riconferma l'importante numero di 433 iscritti ai corsi accademici. Vista l'opera di divulgazione dell'istituzione si prevede per il futuro un incremento significativo. Permangono delle difficoltà per alcuni corsi di studio (oboe, fagotto, viola e violoncello), dovuti principalmente ad un basso numero di cattedre nelle SMIM e nei licei musicali, ma l'istituzione si è fatta promotrice di una più attenta divulgazione nel territorio per implementare tale offerta formativa, ed è già preventivabile un aumento delle adesioni come riscontrato dalle iscrizioni ai corsi di base pari a 111. Pertanto l'istituzione, dai corsi di base ai corsi accademici, presenta un totale di 545 iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'istituzione ha fornito valide motivazioni in merito alle richiesta di attivazione di nuovi corsi, i quali sono stati selezionati utilizzando come criterio le richieste poste in essere dal territorio. L'istituzione si pone come obiettivo l'ampliamento della già valida offerta formativa. Ciò renderebbe più interessante l'avvio del percorso musicale per i giovani riscoprendo la bellezza della musica e dell'arte. Avere un'offerta formativa più ampia permetterebbe di avvicinare gli amanti di ogni genere musicale al conservatorio, riconoscendo in esse l'opportunità di fare qualsiasi tipologia di percorso inerente al mondo della musica. Il conservatorio ha "congelato" per gli anni in corso gli indirizzi di primo livello in musica da camera per dare spazio all'attivazione del nuovo e più completo corso di "Diploma accademico di secondo livello in musica d'insieme" che ha totalizzato 27 iscritti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ	
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice	Cod.	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori	Immatricolati	Diplomati
--------	------	------	--------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------	---------------	-----------

Meccanografico	Strutture					Corso				
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61 MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	0	3	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67 JAZZ	Popular Music	17	0	14	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36 OBOE	Oboe	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60 MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04 BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	2	0	1	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	9	0	4	8
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	9	0	1	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19 CORNO	Corno	3	0	1	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	18	1	7	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	2	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	6	1	0	2
VVST010003	7284	CON	VIBO	AFAM_Corso Diploma	DCPL01 ARPA	Arpa	6	1	2	0

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	3	1	1	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	14	1	6	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	10	3	3	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	11	3	5	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	17	5	5	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06 CANTO	Canto	7	5	1	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	17	5	6	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03 JAZZ		Basso Elettrico	5	1	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04 BASSO TUBA		Basso tuba	6	0	4	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	7	0	7	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO		Canto	13	1	6	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ		Canto Jazz	1	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA		Chitarra	7	0	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO		Clarinetto	7	0	2	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE		Composizione	0	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA		Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	12	1	3	11

					2L						
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24 FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26 FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	10	0	4	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	0	6	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	2	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	SAXOFONO	Saxofono	4	1	1	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	3	2	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	TROMBA	Tromba	4	0	2	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	VIOLA	Viola	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	VIOLINO	Violino	5	0	1	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	27	0	18	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

In continuità con la politica dei precedenti anni accademici, anche nell'anno 2023-2024 l'offerta formativa del Conservatorio è stata modulata per venire incontro alle differenti richieste del contesto territoriale. L'obiettivo è quello di offrire una vasta gamma di percorsi formativi, sia per assecondare gli ampliati interessi da parte dell'utenza (come denotano i nuovi percorsi di studio in Popular music, in Tecnico del suono, e in Composizione per Musica Applicata alle Immagini), che per consentire approfondimenti da parte di studenti già diplomati che desiderano accrescere il proprio campo di conoscenza teorico-strumentale (si veda ad esempio il potenziamento dei corsi di studio in Maestro collaboratore e Musica vocale da camera).

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2024-2025 è stata presentata istanza di accreditamento di nuovi corsi accademici in Biennio Teorie e Tecniche in Musicoterapia e Triennio in Composizione Jazz. Sono state richieste modifiche per i seguenti piani di studio: Biennio (Chitarra, Contrabbasso, Fisarmonica, Sassofono, Viola, Violino, Violoncello); Triennio (Musica Applicata, Musica Elettronica). Le motivazioni che hanno portato a chiedere la modifica dei piani di studi intendono perseguire l'obiettivo di rendere l'offerta formativa più flessibile e innovativa, oltre che più adatta ad esaltare le disponibilità e le potenzialità del personale docente, e le strutture messe a disposizione dall'Istituzione.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le richieste di attivazione di nuovi piani di studio biennale in Teorie e Tecniche in Musicoterapia e triennale in Composizione jazz nascono dalla programmazione che l'Istituzione persegue nei due campi, rispettivamente Musicoterapia e Jazz, rispondono a un sempre maggiore ampliamento dei settori di studio e, conseguentemente, a una maggiore richiesta da parte dell'utenza. La proposta di revisione di corsi già autorizzati nasce dall'esigenza di modulare l'offerta didattica per renderla più flessibile e attenta alle richieste dell'utenza, allargando pertanto l'offerta formativa. Le modifiche dei piani di studio sono state proposte dai Dipartimenti interessati, su suggerimento dei docenti delle discipline caratterizzanti, e sono state vagilate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione opportunamente interpellati dal Direttore.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuna variazione rispetto alla precedente situazione.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass con Klaudiusz Baran	La Masterclass del fisarmonicista Klaudiusz Baran è stata organizzata dal Dipartimento di strumenti a tastiera e a percussione del Conservatorio nei giorni 18-19-20 dicembre 2023 presso la sede di Via Corsea del Conservatorio. https://consvv.it/evento/masterclass-klaudiusz-baran
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass "Incontrabbasso" con Gabriele Ragghianti	La Masterclass del contrabbassista Gabriele Ragghianti, primo contrabbasso solista dei Solisti Veneti, docente di contrabbasso presso il Royal College of Musica di Londra, si è svolta nei giorni 16-17-18-20 aprile 2024 presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio sotto la supervisione del docente prof. Michele Cossu. https://consvv.it/evento/masterclass-gabriele-ragghianti
Masterclass di	Masterclass con Roberto	La Masterclass del M° Roberto Cappello, si è tenuta nei giorni 7 e 8 maggio 2024 presso l'Aula Magna "Sirignano" (sede Affaccio) del Conservatorio.

alto perfezionamento	Cappello	https://consvv.it/evento/masterclass-roberto-cappello-pianoforte
Masterclass	Masterclass con Amy Turk	La Masterclass della M° Amy Turk su "Arrangiamento estemporaneo e Tecniche speciali per Arpa" si è tenuta nei giorni 8-9-10 maggio 2024 presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio sotto la supervisione della docente prof.ssa Floraleda Sacchi. https://consvv.it/evento/masterclass-amyl-turk-arpa
Masterclass di alto perfezionamento	masterclass con Aron Chiesa	La Masterclass del clarinettista Aron Chiesa, primo clarinetto solista del Teatro e Filarmonica alla Scala si è tenuto presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio nei giorni 29-30 maggio 2024 sotto la supervisione del docente prof. Francesco Giardino. https://consvv.it/evento/masterclasses-in-clarinetto
Masterclass di alto perfezionamento	masterclass con Fabrizio Meloni	La Masterclass del clarinettista Fabrizio Meloni, primo clarinetto solista del Teatro e Filarmonica alla Scala si è tenuto presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio nei giorni 12-13 giugno 2024 sotto la supervisione del docente prof. Francesco Giardino. https://consvv.it/evento/masterclasses-in-clarinetto
Masterclass di alto perfezionamento	Musica applicata alle immagini	La Masterclass, tenuta dal M° Germano Mazzocchetti, si è tenuta nei giorni 5-6-7 giugno 2024 presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/masterclass-germano-mazzocchetti-musica-applicata-alle-immagini
Masterclass	Raimondas Sviackevicius	La Masterclass del fisarmonicista Raimondas Sviackevicius, Associate Professor and Head of the Accordion Department at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, si è tenuta dall'8 al 10 luglio 2024 presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio, sotto la supervisione del docente referente prof. Giancarlo Palena. https://consvv.it/evento/masterclass-raimondas-sviackevicius-fisarmonica
Masterclass	Masterclass Musica d'Insieme	La Masterclass di Eddie Gomez/Dado Moroni/ Joe La Barbera è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Fabrizio Sferra	La Masterclass di batteria tenuta dal M° Fabrizio Sferra è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Rosario Giuliani	La Masterclass di sassofono tenuta dal M° Rosario Giuliani è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Dario Rosciglione	La Masterclass di basso e contrabbasso tenuta dal M° Dario Rosciglione è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Pietro Lussu	La Masterclass di pianoforte tenuta dal M° Pietro Lussu è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Alice Ricciardi	La Masterclass di canto tenuta dal M° Alice Ricciardi è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass	Fabio Zepetella	La Masterclass di chitarra tenuta dal M° Fabio Zepetella è stata organizzata dal Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie del Conservatorio nei giorni dal 23-28 luglio 2024, all'interno della seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio. https://consvv.it/evento/torrefranca-jazz-festival-2024-concert-masterclass
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass con Calogero Palermo	La Masterclass del clarinettista Calogero Palermo, primo clarinetto solista della Tonhalle Orchester - Zurich si è tenuto presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio nei giorni 14-15 -16 ottobre 2024 sotto la supervisione del docente prof. Francesco Giardino. https://consvv.it/evento/masterclass-calogero-palermo-clarinetto
Schoenberg è vivo	Giornata di studi di analisi musicale	La giornata di studi di analisi musicale, coordinata dai Maestri Domenico Giannetta e Luigi Mogrovejo si è tenuta presso la nuova sede (Palazzo dei Gesuiti) del Conservatorio nel giorno 17 ottobre 2024 https://consvv.it/evento/schoenberg-e-vivo-iv-giornata-di-studi-di-analisi-musicale
Seminario	Presentazione del volume "La passacaglia: analisi, composizione e improvvisazione"	Il Seminario sulla presentazione del volume "La passacaglia: analisi, composizione e improvvisazione" di Francesco Stumpo, si è tenuto presso l'aula magna Sirignano (sede di via Affaccio) il giorno 23 maggio 2024. https://consvv.it/evento/seminario-la-passacaglia-analisi-composizione-e-improvvisazione
Seminario	Presentazione del volume "La ricerca artistica musicale: linguaggi e metodi"	Il Seminario sulla presentazione del volume "La ricerca artistica musicale: linguaggi e metodi", di Giusy Caruso, docente presso il Reale Conservatorio di Anversa, si è tenuto presso l'aula magna Sirignano (sede di via Affaccio) il giorno 6 giugno 2024. https://consvv.it/evento/seminario-presentazione-del-volume-la-ricerca-artistica-musicale-linguaggi-e-metodi-di-giusy-caruso

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'osservazione delle sintesi elaborate dall'Istituto evidenzia significative differenze: il totale degli iscritti è di 545, a fronte dei 397 dell'anno precedente. Si rilevano significative variazioni anche nella proporzione interna, con un significativo aumento – da 305 a 331 – degli iscritti ai corsi accademici e un ancora più significativo incremento degli iscritti ai corsi preaccademici, che da 89 unità arrivano a 214 – 103 iscritti ai Corsi propedeutici, 111 ai Corsi preAfam di base. Si ferma a 86 il numero dei diplomati in uscita, a fronte dei 101 del precedente anno: sale a 53, rispetto ai 48 precedenti, il numero dei diplomati in uscita dai corsi triennali, mentre rimane fermo a 33 il numero dei diplomati in uscita dai corsi biennali. È necessario però considerare che sono andati a esaurimento gli ultimi studenti presenti, nell'anno precedente, nei corsi di vecchio ordinamento. L'andamento positivo si rileva anche dal numero delle nuove iscrizioni, da 73 a 75 per i corsi triennali, con un calo delle iscrizioni ai corsi biennali, da 83 a 68, pienamente colmato dal cospicuo aumento delle iscrizioni ai Corsi propedeutici, da 38 a 103. Quanto descritto induce a una valutazione positiva: l'Istituzione risulta in grado di mantenere e di incrementare il numero della popolazione studentesca, garantendo il percorso formativo e il completamento del corso di studi. Gli studenti provengono in massima parte dalla Regione Calabria, con presenza di studenti provenienti da altre regioni - Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Sicilia - e da stati esteri: Cina, 2 iscritti, Federazione Russa, un iscritto. Relativamente alle fasce di età degli studenti iscritti ai corsi accademici, i sedici studenti di età fino ai 17 anni afferiscono ai corsi preaccademici; i quarantotto di età compresa tra i 18 e i 19 anni frequentano nella quasi totalità i corsi triennali: solo due unità risultano iscritte ai corsi biennali. I 144 studenti di età compresa tra i 20 e i 24 anni sono così suddivisi: 74 iscritti ai corsi triennali, 70 ai corsi biennali. Il numero diminuisce in rapporto all'aumento dell'età; pertanto, dei 64 studenti in fascia compresa tra i 25 e i 29 anni, 23 afferiscono ai corsi triennali, mentre 21 ai corsi biennali. Risultano, infine, 57 iscritti con età superiore ai 30 anni, di cui 24 frequentanti i trienni e 33 i bienni. La frequenza part-time è limitata a sole 3 unità, di cui solamente 2 iscritte a corsi universitari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	1	PIEMONTE	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	2	VALLE D'AOSTA	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	3	LOMBARDIA	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	5	VENETO	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	7	LIGURIA	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	8	EMILIA ROMAGNA	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	9	TOSCANA	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	10	UMBRIA	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	11	MARCHE	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	12	LAZIO	3
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	13	ABRUZZO	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	14	MOLISE	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	15	CAMPANIA	2
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	16	PUGLIA	1

VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	17	BASILICATA	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	18	CALABRIA	304
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	19	SICILIA	10
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	20	SARDEGNA	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	314	Cina	2	0	2	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	245	Federazione Russa	1	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	57	24	33	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	48	46	2	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	144	74	70	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	64	23	41	0	
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 17 anni	16	16	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	2
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	183	75	27	53
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	148	68	7	33
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM (di base ed ex- preaccademici)	111			
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi Propedeutici	103	52	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si riscontrano criticità nel nuovo assetto dei coordinatori di dipartimento. Il coinvolgimento degli stessi è migliorato avanzando significativamente nella comprensione del loro ruolo rapportandosi al meglio coi docenti facenti parte del dipartimento i quali hanno prontamente comunicato le attività di loro competenza.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico è chiaro ed esplicativo nella sua interezza. Particolare attenzione è stata fornita ai programmi delle materie dei corsi di diploma di secondo livello che sono stati prontamente inseriti sul sito dell'istituzione, nonché l'inserimento di tutti i programmi inerenti ai corsi di base.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione della didattica non presentano criticità. Si riconferma per l'A.A. la possibilità di avere corsi semestrali con conseguente svolgimento dell'esame, alla fine dello stesso, in una sessione speciale che si tiene in concomitanza con la sessione invernale. La pubblicazione del calendario accademico è stata effettuata nei tempi previsti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Tenendo conto della fine del periodo di emergenza pandemica, si segnala comunque l'utilizzo di sistemi di videoconferenza rimasti nell'uso comune del conservatorio utili per gli insegnamenti teorico-collettivi. Ovviamente permessi in misura ridotta su una determinata percentuale di ore. Ciò ha ridotto le assenze di studenti lavoratori o comunque con problematiche relative alla logistica del territorio, impossibilitati a presenziare personalmente ad alcune lezioni, di non perdere ore delle stesse. Si consiglia di continuare a consentire tale mezzo (sempre in misura ridotta rispetto alle ore da frequentare in presenza). Tutti gli esami si sono svolti in presenza. L'utilizzo delle nuove piattaforme, quali ad esempio Moodle, ha consentito ai docenti di approcciarsi in maniera più convinta a tali sistemi, mantenendo le lezioni video e il materiale didattico sulla stessa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

La procedura di ammissione alla prova finale è definita dai regolamenti presenti sul sito dell'istituzione, tenendo comunque conto delle circolari emanate dal MUR. Per gli studenti internazionali vi è la verifica delle competenze linguistiche con una prova orale che prevede il superamento con un livello uguale o superiore al B2. Si reputa adeguata e positiva la valutazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

È positiva la valutazione sull'adeguatezza dei supporti didattici previsti per gli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento e con bisogni educativi speciali, adottando metodologie più consone, rispetto alla didattica frontale, avvalendosi di piattaforme come Meet, Zoom e Moodle, mediante le quali è possibile trasmettere materiale didattico, video lezioni, chat di gruppo e materiali per l'auto-apprendimento. Ciò ha reso migliore l'organizzazione dello studio a casa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico-generale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

DDG_278-del-20-12-2010_Approvazione-regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://consvv.it/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://consvv.it/dipartimenti-docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://consvv.it/corsi-academici-di-primo-livello>; <https://consvv.it/corsi-academici-di-secondo-livello>; <https://consvv.it/corsi-propedeutici>; <https://consvv.it/corsi-formazione-musicale-di-base>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Giov. 2 novembre 2023 Inizio lezioni dell'anno accademico 2023/2024 Giov. 30 novembre 2023 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione invernale (relativi all'a.a. 2022/23) Da sabato. 23 dicembre 2023 a sabato 6 gennaio 2024 Sospensione dell'attività didattica per vacanze natalizie Lunedì 8 gennaio 2024 Ripresa delle lezioni Da lun. 22 gennaio 2024 a sabato 3 febbraio 2024 Presentazione domande esami corsi accademici sessione invernale (relativi all'a.a. 2022/23) Da lun. 19 a sab. 24 febbraio 2024 Sessione di esami di febbraio (relativi all'a.a. 2022/23) Giovedì 29 febbraio 2024 Collegio dei Professori Sab. 23 marzo 2024 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione estiva Da venerdì 29 marzo a mart. 2 aprile 2024 Sospensione dell'attività didattica per vacanze pasquali Mercoledì 3 aprile 2024 Ripresa delle lezioni Da lunedì 13 maggio a lunedì 9 settembre 2024 Presentazione domande di ammissione per tutti i corsi Da giovedì 2 maggio a giovedì 16 maggio 2024 Presentazione domande esami corsi accademici, propedeutici, di base e pre-academici sessione estiva Sabato 25 maggio 2024 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione autunnale Da ven. 17 maggio a sabato 12 giugno 2024 Esercitazioni accademiche Da lunedì 17 giugno a sabato 20 luglio 2024 Sessione estiva d'esami per tutti gli ordinamenti Da lunedì 1 luglio a sabato 27 luglio 2024 Termine per la presentazione delle domande di trasferimento da parte degli allievi in uscita. Da giovedì 1 a sabato 31 agosto 2024 Sospensione dell'attività didattica per vacanze estive Da giovedì 1 agosto a sabato 17 agosto 2024 Presentazione domande esami corsi accademici, propedeutici, di base e pre-academici sessione autunnale Da lunedì 9 settembre a sabato 28 settembre 2024 Sessione autunnale d'esami per tutti gli ordinamenti Da giovedì 1 agosto a lunedì 9 settembre 2024 Presentazione domande rinnovo iscrizione a tutti i corsi Da martedì 1 ottobre a lunedì 7 ottobre 2024 Esami di ammissione A.A. 2024/2025 Giovedì 31 ottobre 2024 Collegio dei Professori Giovedì 31 ottobre 2024 Termine dell'anno accademico 2023/2024 Sabato 30 novembre 2024 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione invernale (relativi a.a 2324)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni si sono svolte presso le aule a disposizione delle tre sedi del Conservatorio sulla base del calendario e dell'organizzazione stabilita dalla direzione all'inizio dell'anno accademico. Esclusivamente per quanto concerne le discipline teoriche, è stato consentito agli studenti di poter frequentare gli insegnamenti da remoto, fino ad un massimo del 25% delle ore previste, collegandosi attraverso la piattaforma Google Meet per seguire la medesima lezione erogata in presenza dal docente. Agli studenti che avessero manifestato problemi di tipo logistico, di sovrapposizione con altri impegni di studio (scolastici o universitari) o lavorativo, o di salute, è stato consentito di estendere questa percentuale, dietro presentazione di apposita istanza documentata, fino ad un massimo del 100% delle ore previste. Tutti gli esami si sono invece svolti in presenza. Le presenze degli studenti, e le modalità del loro svolgimento (in presenza o da remoto), sono state appositamente comunicate dai docenti tramite la compilazione del registro elettronico.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa sono state le seguenti: - impiego dei monitor interattivi messi a disposizione dell'Istituzione, in modo particolare per quanto concerne le discipline teoriche; - ricorso alla piattaforma Google Meet per le lezioni da remoto, secondo quanto indicato al punto precedente; - impiego della piattaforma di e-

learning Moodle (lms.consvv.it), tramite la quale i docenti sono stati in grado di mettere a disposizione degli studenti materiali didattici, test di verifica anche sotto forma di quiz a risposta multipla o di altro tipo, esercizi, strumenti multimediali, nonché lezioni registrate.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato dal Calendario accademico con i programmi pubblicati sul sito per l'accesso ai corsi accademici. La domanda di ammissione va compilata esclusivamente on line sul sito www.consvv.it accedendo all'area riservata ISIDATA studenti. Le competenze di ingresso sono definite nei programmi di ciascun corso di studio pubblicate sul sito dell'istituzione. Ciascun candidato deve sostenere: a) prove relativa all'accertamento delle competenze musicali generali, con verifica delle conoscenze teoriche e esecuzione strumentale e/o vocale secondo quanto previsto da ciascun piano di studio delle singole scuole. b) per gli stranieri si aggiunge una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti stranieri, che chiedono l'ammissione ad un Corso accademico di primo e secondo livello presso il Conservatorio di Vibo Valentia, è previsto il superamento di una specifica Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana. Il Conservatorio si adopera per ottimizzare l'inserimento didattico e culturale mediante l'organizzazione di appositi corsi di formazione linguistica.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Seguendo le indicazioni fornite dalla nota 388 del 17 marzo 2020 con oggetto "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza", il Conservatorio, nel far fronte alle difficoltà dell'emergenza COVID, ha immediatamente attivato strumenti tecnologici atti a sopperire ad una didattica in presenza impossibilità dalla Pandemia. Per tutti gli studenti si sono offerte forme di didattica alternativa attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze utilizzando prevalentemente Google Meet o alcuni docenti la piattaforma ZOOM, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi sulla nostra piattaforma digitale Moodle lms.consvv.it e l'utilizzo di materiali per auto apprendimento e auto-verifica. In particolar modo per gli studenti BES e DSA, i quali avrebbero potuto manifestare maggiori criticità nell'organizzazione quotidiana dello studio a casa nella situazione attuale abbiamo attivato una didattica personalizzata con feedback personalizzati. Nello specifico abbiamo fatto ricorso, per l'intero team dei docenti: - ad un'unica piattaforma online, MOODLE, lms.consvv.it, attraverso la quale sono stati inviati i contenuti e attraverso la quale i docenti sono rimasti in contatto con gli studenti (la piattaforma è stata integrata dai sistemi di video conferenza di Google Meet e Zoom) - non ci siamo limitati alla sola assegnazione di compiti, come lo svolgimento di esercizi su schede da stampare o pagine da leggere sullo schermo del computer, ma molti docenti, tra cui quelli di storia della musica e armonia, hanno favorito sempre l'interazione alunno/docente e il coinvolgimento attivo del ragazzo - abbiamo definito un orario settimanale di videolezioni e interazioni online - abbiamo privilegiato sistemi di comunicazione diretta (come videoconferenza su Meet o Zoom), che richiedono il coinvolgimento attivo dei ragazzi - nelle discipline di Storia della musica e Armonia abbiamo promosso l'auto-apprendimento attraverso quiz di auto-valutazione, video-lezioni e workshop su Moodle per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale è l'adempimento conclusivo col quale lo studente consegne il Diploma accademico di I o II livello. Essa prevede una prova pratica e, a seconda del corso di studi, la discussione di un elaborato scritto. Per la prova finale del Triennio di I livello la discussione dell'elaborato scritto è facoltativa. Per la prova finale del Biennio di II livello la discussione dell'elaborato scritto è obbligatoria. Tuttavia, come specificato all'art. 6.4, lo studente può chiedere di essere esonerato dalla stesura dell'elaborato scritto. Al momento di sostenere la prova finale lo studente dovrà avere acquisito tutti i crediti previsti dal proprio corso di studi, pena la non validità della prova stessa. E' facoltà dello studente scegliere, per la sua tesi, un docente relatore ed un eventuale secondo docente co-relatore da individuarsi, liberamente in accordo con il relatore, fra quelli dell'Istituto. Lo studente dovrà concordare con il docente relatore e l'eventuale co-relatore l'argomento della tesi, il suo titolo, struttura e organizzazione e la relativa bibliografia. L'argomento della tesi dovrà essere depositato in segreteria almeno tre mesi prima della discussione, compilando l'apposito modulo distinto per Triennio e Biennio firmato dal docente relatore e dallo studente. L'elaborato finale della tesi, il cui titolo va indicato nell'apposito modulo distinto per Triennio e Biennio firmato dal docente relatore, dall'eventuale co-relatore e dallo studente redatto in tre copie, sia esso documento cartaceo, supporto multimediale, partitura di una composizione ecc, dovrà essere consegnato in segreteria almeno quindici giorni prima della data di esame in una copia. Le rimanenti due copie saranno consegnate dallo studente almeno quindici giorni prima della data di esame al relatore e all'eventuale co relatore. Al fine di evitare ogni genere di problemi d' invalidazione del diploma accademico di I e II livello è necessario evitare qualsiasi forma di plagio o di copiatura di lavori altrui (cfr. legge n. 633 del 1941 sul diritto

d'autore); sarà cura e responsabilità dei docenti relatore e dell'eventuale co relatore che ciò non avvenga. Il programma della prova pratica potrà essere costituito da brani già affrontati nel percorso di studi (ivi compresi brani già presentati come programma di precedenti esami) purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Dal report inserito in piattaforma si evince che la classe docente, nella sua quasi totalità, è costituita da docenti interni all'Istituzione e che questi, per la maggior parte, sono in regime di ruolo. Si tratta di due aspetti senz'altro importanti: il primo per ovvi motivi di gestione economica, il secondo come garanzia di stabilità e conseguente continuità didattica, estremamente positiva sulla formazione degli studenti. Anche la dotazione organica del settore amministrativo appare proporzionata al volume dell'utenza studentesca e del personale docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La necessità di ricorrere ai docenti esterni a contratto si rende indispensabile per talune discipline che, pur facendo parte dei piani di studio vigenti, esulano dalle competenze dei docenti interni. Le procedure adottate per l'assegnazione di queste tipologie di docenze partono, comunque, dalla richiesta di disponibilità del personale già in servizio; in caso di mancate adesioni, proseguono con bando pubblico, regolarmente ufficializzato sul sito istituzionale, e successive graduatorie. Ciò consente la massima e libera partecipazione di chiunque sia in possesso dei requisiti richiesti, secondo le modalità previste dalla legislazione in materia. Il Nucleo ne conferma l'adeguatezza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'ampliamento continuo dell'offerta formativa implica l'avvio di ulteriori corsi e discipline, per cui la dotazione organica dell'Istituzione spesso non risulta sufficiente a ricoprirle. Nell'a.a. 2023-24, inoltre, l'istituzione ha ricevuto l'accreditamento ministeriale per svolgere i percorsi abilitanti per la formazione iniziale dei docenti, che hanno richiesto un alto numero di ore di lezione da erogare agli abilitandi. Per ovviare a queste esigenze, è stato necessario affidare incarichi di docenza a personale interno ed esterno. Per quanto riguarda il personale interno, si è fatto ricorso alle ore di didattica aggiuntiva consentite dalla contrattazione collettiva. Per quanto riguarda il personale esterno, invece, sono stati affidati incarichi a contratto attraverso regolari procedure pubbliche.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio di Vibo Valentia ha predisposto un "Piano della Performance" di durata triennale (2020-2023) esplicativo dei servizi da fornire agli utenti, ad esclusione di quelli offerti dal personale docente. Tra le varie voci è contemplata anche la formazione di tutto il personale, docente e non docente. Il Nucleo giudica adeguato il suddetto indirizzo, ma suggerisce interventi formativi per i docenti (ad esempio sull'implementazione della Qualità). Si raccomanda inoltre di aggiornare tale Piano alla luce delle nuove necessità nel frattempo maturate.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Per l'anno accademico in esame non sono state rilevate le opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Per l'anno accademico in esame non sono state analizzate le relazioni del personale docente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca 44 42 4 658

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://consvv.it/wp-content/uploads/registro-contratti-esterni-2024.pdf>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; [registro_contratti_esterni_2024.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

[N._3-5_con_omissis.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	25	Assistente (Area II - Assistenti)	6	3	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	11	4	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabile della Biblioteca è la prof.ssa Mariangela Milone, titolare di Bibliografia e biblioteconomia musicale. Collabora stabilmente alla gestione della consultazione e del prestito la signora Felicia Arcella (coadiutore). <https://www.consvv.it/biblioteca/>

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente personale avente competenze specifiche per i servizi informatici. Ci si avvale di collaboratori esterni, individuati con apposite procedure.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'A.A. 2023/2024, le ore aggiuntive di didattica sono state assegnate prioritariamente al personale interno mediante appositi avvisi. Qualora non sia stata riscontrata disponibilità interna, il Conservatorio ha provveduto all'affidamento degli incarichi a personale esterno, selezionato tramite bandi o avvisi pubblici. Le attività affidate hanno riguardato

principalmente i corsi aggiuntivi previsti nell'ambito dei percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado per l'A.A. 2023/2024. I costi per gli incarichi esterni sono stati stabiliti dal Consiglio di Amministrazione con propria deliberazione, mentre per il personale interno i compensi sono stati definiti nell'ambito della contrattazione decentrata d'istituto relativa all'A.A. 2023/2024.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per l'A.A. 2023/24 sono stati attribuiti incarichi esclusivamente di didattica aggiuntiva, attribuite sulla base della disponibilità individuale e dell'afferenza di settore disciplinare richiesto. I costi sono stati definiti nell'ambito della contrattazione decentrata d'istituto e corrispondono a € 55 per ciascuna ora non svolta in presenza e a € 65 per ciascuna ora svolta in presenza.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (**campo sempre facoltativo**)

Non è stata prevista la rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_2024.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Abbastanza attenzionati appaiono i servizi di orientamento pre-iscrizione. Workshop, concerti e lezioni aperte sono le molteplici iniziative organizzate dal Conservatorio di Vibo Valentia rivolte agli alunni delle scuole primarie e secondarie, allo scopo di educarli all'ascolto e di sensibilizzarli e avvicinarli agli studi musicali. Per quanto riguarda l'accoglienza dei ragazzi stranieri l'ufficio Erasmus si fa promotore nel gestirne le pratiche connesse alla mobilità in entrata e nel facilitarne l'inserimento attraverso appositi corsi di lingua. Il fatto che il Conservatorio di Vibo Valentia si sia dotato già da tempo di un apposito Regolamento per il riconoscimento dei crediti pregressi e l'attribuzione di eventuali debiti garantisce l'adozione di criteri uniformi da parte della Commissione preposta all'assegnazione. In base all'ISEE sono stati applicati diversi esoneri dal pagamento delle tasse l'esonero parziale è passato da 24 a 35, l'esonero totale, quindi per gli studenti sotto la soglia dei 22.000€, è passato da 178 a 180 (di cui 2 per motivi di handicap). Sono state erogate 6 borse di studio per l'A.A. in oggetto rispetto a 2 erogate nell'anno precedente; in crescita quelle erogate per intervento della Regione. Ciò evidenzia un'apprezzabile e sempre più proficua collaborazione tra il Conservatorio e la Fondazione Università Magna Graecia di Catanzaro che eroga le suddette assegnazioni. L'istituzione si predisponde di effettuare attività che possano erogare compenso per gli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Abbastanza adeguati risultano essere i servizi di supporto agli studenti in itinere, soprattutto stranieri, i quali possono fruire dei servizi di informazione, di tutoraggio, di assistenza amministrativa (con orari di sportello specifici) e di supporto psicologico. Tutto ciò per agevolare il loro avanzamento negli studi all'insegna di una buona politica di qualità. Ulteriore attenzione viene riservata agli studenti BES e DSA attraverso l'attivazione di un piano didattico personalizzato. Continua l'utilizzo di forme alternative basate su collegamenti diretti o indiretti, immediati o differiti sulle piattaforme Google Meet o Zoom. Il ricorso, poi, ad un'unica piattaforma online: "MOODLE.lms.consvv.it", ha consentito l'attuazione di videolezioni, chat di gruppo, trasmissione immediata di documenti e di materiale da leggere e da compilare, agevolando in tal modo l'interazione continua tra docenti e studenti. Positivo il giudizio del Nucleo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per le attività di orientamento degli studenti in uscita sono stati approvati progetti di collaborazione con vari enti del territorio, quali teatri, associazioni musicali, scuole di musica e istituti scolastici che hanno coinvolto attivamente gli studenti diplomandi. Il nucleo di valutazione valuta positivamente la strategia attuata e si augura che i contatti forniti possano rivelarsi effettivamente proficui per i soggetti interessati, avviandoli verso possibili canali di approfondimento e lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il conservatorio di Vibo Valentia garantisce varie opportunità di stages e tirocini curriculare presso enti convenzionati come, teatri scuole e associazioni musicali. Il nucleo di valutazione consiglia di continuare la già avviata implementazione delle documentazioni specifiche per gli elenchi per come, del resto, già presenti nelle convenzioni stipulate relativamente all'A.A. in esame.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come risulta dalla dichiarazione a firma del Presidente dell'Istituzione immessa in piattaforma, si conferma il rilascio regolare, automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti neodiplomati, secondo le linee-guida indicate dal Ministero. A riconferma di quanto esplicitato nella relazione precedente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sulla sezione in oggetto nel suo complesso il Nucleo si esprime positivamente. Sono stati rafforzati gli interventi a favore degli studenti, sia sugli esoneri che sulle borse di studio regionali. Adeguati risultano anche i servizi di accoglienza in entrata e in itinere, le procedure di riconoscimento crediti e le modalità didattiche online messe in campo nei confronti degli studenti BES e DSA. Il Nucleo notando l'avvio dei servizi di tirocini/stages curriculari, suggerisce all'Istituzione e l'assegnazione di attività retribuite a favore degli studenti, come progettato tramite il "lavoro in orchestra", che mira a riconoscere agli studenti la partecipazione attiva alle produzioni del conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

certificazione_di_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

comunicazione-diploma-supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Certificazione_di_Diploma_Supplement_-_Artese_P._-_consegnato.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione-rilascio-diploma-supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	35

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (I. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	2	180

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	6	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda le norme sul Diritto allo studio, il Conservatorio prevede il pagamento della Tassa regionale per il diritto allo studio per ciascuno studente iscritto ai corsi accademici (Triennio e Biennio) nella misura fissata dalla Regione Calabria in ragione dell'ISEE posseduto. Per la procedura di pagamento della Tassa regionale (Diritto allo studio studenti AFAM) si rimanda al seguente link: <https://consvv.it/wp-content/uploads/Diritto-allo-Studio-qrc.pdf>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per la descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, si rimanda ai seguenti documenti: - Manifesto degli studi, pubblicato alla seguente pagina del sito dell'istituzione: <https://consvv.it/manifesto-degli-studi> - Regolamento riconoscimento crediti e debiti: https://consvv.it/wp-content/uploads/Regolamento-riconoscimento-crediti-e-debiti_2024.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo-Riconoscimento-Crediti-Formativi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio organizza un servizio di orientamento pre-iscrizione (iniziativa presso le scuole primarie, secondarie di primo e secondo livello, workshop, concerti dedicati e prenotazioni per seguire in conservatorio lezioni aperte per i corsi offerti dall'istituzione) e in ingresso (open day, accoglienza, servizio di tutoraggio). Sono inoltre previsti una Guida dello studente e altri materiali informativi disponibili al link: <https://consvv.it/ammissioni>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio relazioni internazionali Erasmus svolge le attività relative alla gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata e di supporto nella ricerca dell'alloggio. Il Conservatorio si adopera per ottimizzare l'inserimento didattico e culturale mediante l'organizzazione di appositi corsi di formazione linguistica. Tutte le informazioni necessarie sono disponibili alla pagina web: <https://consvv.it/incoming>

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti vengono effettuati due giorni alla settimana (martedì-giovedì) secondo il seguente orario: 10.00-12.00. L'attività di supporto psicologico/counseling è attiva dal 2022.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Seguendo le indicazioni fornite dalla nota 388 del 17 marzo 2020 con oggetto "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza", il Conservatorio, nel far fronte alle difficoltà dell'emergenza COVID, ha immediatamente attivato strumenti tecnologici atti a sopperire ad una didattica in presenza impossibilità dalla Pandemia. Per tutti gli studenti si sono offerte forme di didattica alternativa attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze utilizzando prevalentemente Google Meet o alcuni docenti la piattaforma ZOOM, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi sulla nostra piattaforma digitale Moodle lms.consvv.it e l'utilizzo di materiali per auto apprendimento e auto-verifica. In particolar modo per gli studenti BES e DSA, i quali avrebbero potuto manifestare maggiori criticità nell'organizzazione quotidiana dello studio a casa nella situazione attuale abbiamo attivato una didattica personalizzata con feedback personalizzati. Nello specifico abbiamo fatto ricorso, per l'intero team dei docenti, - ad un'unica piattaforma online, MOODLE, lms.consvv.it, attraverso la quale sono stati inviati i contenuti e attraverso la quale i docenti sono rimasti in contatto con gli studenti (la piattaforma è stata integrata dai sistemi di video conferenza di Google Meet e Zoom) Non ci siamo limitati alla sola assegnazione di compiti, come lo svolgimento di esercizi su schede da stampare o pagine da leggere sullo schermo del computer, ma molti docenti, tra cui quelli di storia della musica e armonia, hanno favorito sempre l'interazione alunno/docente e il coinvolgimento attivo del ragazzo; - abbiamo definito un orario settimanale di videolezioni e interazioni online. - abbiamo privilegiato sistemi di comunicazione diretta (come videoconferenza su Meet o Zoom), che richiedono il coinvolgimento attivo dei ragazzi. - nelle discipline di Storia della musica e Armonia abbiamo promosso l'auto-apprendimento attraverso quiz di auto-valutazione, video-lezioni e workshop su Moodle per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio garantisce la possibilità di effettuare stages e tirocini curriculari presso gli enti convenzionati (associazioni musicali, teatri, scuole di musica, istituti scolastici).

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

xxx.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

xxx.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono in essere progetti di collaborazione con associazioni musicali, teatri, scuole di musica, istituti scolastici, che vedono coinvolti anche gli studenti diplomandi nelle attività di orientamento.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://consvv.it/ammissioni>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti, attraverso le proprie riunioni e le assemblee studentesche, riveste un ruolo importante sia nella rappresentazioni di eventuali vari problemi/criticità, che nella proposte di risoluzione di tali problematiche.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituto dispone di una sede centrale e due sedi staccate, che complessivamente risultano ampiamente adeguate ad ospitare la popolazione studentesca. La sede di via Corsea, che ospita anche il personale amministrativo, insiste sulla stessa piazza in cui si affaccia il Collegio dei Gesuiti, mentre la seconda sede staccata è ubicata a circa 800 metri, ed è quindi raggiungibile con estrema facilità. Non si rileva alcuna problematica relativamente agli insegnamenti ospitati dalla sede centrale, che dispone di aule insonorizzate, in cui vengono erogate lezioni di strumenti a tastiera e a corde e di materie teoriche, mentre le attività di laboratorio e di musica d'insieme vengono demandate presso la terza sede. L'Istituto dispone, inoltre, di un ampio auditorium in grado di ospitare anche i concerti aperti al pubblico, oltre che le sedute di laurea e le esercitazioni orchestrali. Relativamente alla sede di viale Affaccio, in accoglimento delle richieste degli studenti, il Conservatorio si sta attivando nel porre particolare attenzione sia alla manutenzione degli strumenti, sia al completamento dei lavori di insonorizzazione delle aule ivi ubicate. Inoltre, l'istituto è attivo nel garantire la disponibilità di ulteriori spazi di studio per gli studenti, soprattutto per i non residenti, che comunque ne possono già usufruire in misura adeguata. Particolare attenzione è stata poi riservata all'abbattimento delle barriere architettoniche per favorire l'accesso alle tre sedi delle persone affette da disabilità. Infine, la disponibilità da parte del Conservatorio dell'Auditorium dello Spirito Santo, permette lo svolgimento dei laboratori di musica da camera e delle esercitazioni orchestrali. Risulta perfettamente funzionale anche la rete wi-fi, che garantisce a docenti, studenti e personale amministrativo costante collegamento con la rete internet.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituto dispone di attrezzi strumentali e didattici in misura e qualitativamente adeguate a soddisfare le esigenze didattiche e di studio di docenti e studenti. Un costante monitoraggio del parco strumentale musicale ha determinato un aumento delle disponibilità, attraverso l'impiego di risorse attinte dal bilancio dello stesso Istituto e di finanziamenti ministeriali straordinari. Tuttavia, l'Istituto ha preso atto della richiesta della Consulta degli studenti, che richiedono un impianto audio fisso per l'esecuzione di pezzi con elettronica ed eventuali passi orchestrali, e di scaffali utili alla conservazione di strumenti a percussione, cui potrà far fronte anche attraverso nuovi finanziamenti ministeriali. Risultano soddisfacenti le attrezzi tecnico informatici e gli arredi per gli uffici. Sono state altresì utilizzate le risorse e le agevolazioni destinate agli studenti con DSA.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le strutture risultano complessivamente adeguate e rispondenti ai bisogni della didattica e della produzione artistica. Sono state apportate migliorie soprattutto nella sede di via Corsea, destinata alle lezioni, limitando la diffusione del suono all'esterno dell'edificio. Come si evince dalla relazione del Direttore amministrativo dell'Istituto la dotazione tecnico-informatica riservata al personale amministrativo risulta soddisfacente e adeguata alle esigenze degli uffici. Non si rilevano, pertanto esigenze di potenziamento o aggiornamento delle attrezzi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come da dichiarazione del direttore amministrativo del Conservatorio, la dotazione tecnico-informatica riservata al personale amministrativo risulta soddisfacente e adeguata alle esigenze degli uffici. Non si rilevano, pertanto esigenze di potenziamento o aggiornamento delle attrezzi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sedi di Via Corsea e del Collegio dei Gesuiti insistono sulla stessa piazza: la distanza è di circa 50 metri. La sede di Affaccio si trova a distanza di circa 800 metri dalle predette sedi. Il personale amministrativo si trova tutto nella sede di Via Corsea. Non risultano difficoltà di raggiungimento delle sedi.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Nomina_RSPP_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici_e_di_eventuali_restauro.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

DOTAZIONE_STRUMENTALE_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sono state poste in essere le azioni per la limitazione degli ostacoli rappresentati dalle barriere architettoniche. Gli accessi alle sedi del Conservatorio sono posti a livello strada, le porte di ingresso hanno apertura ampia ed agevole. Nella sede di Via Corsea è operativo un ascensore che consente un agevole collegamento fra i tre piani in cui vengono svolte le attività didattiche e amministrative.

Descrizione delle risorse edilizie (aula, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone, nelle sue sedi, delle seguenti risorse: la sede di Via Corsea dispone di n.12 aule; la sede del Convento dei Gesuiti dispone di n.17 aule; la sede di Viale Affaccio dispone di n. 19 aule. Rientra nella disponibilità del Conservatorio anche l'Auditorium dello Spirito Santo, all'interno del quale si svolgono i laboratori di musica da camera ed esercitazioni orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ogni aula della sede di via Corsea destinata alle lezioni è dotata di panelli fonoassorbenti. Si è proceduto al rinnovo delle porte di accesso alle aule, a norma, dotate di maniglioni antipanico, oblò, e con specifica funzione di barriera per la diffusione del suono all'esterno.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Vengono destinate risorse di Bilancio per il restauro, l'incremento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Si è registrato un incremento in tal senso, anche in virtù di specifici finanziamenti ministeriali come, ad esempio, quelli di cui al D.M. 86/20, al D.M. 734/21 e al D.M. 752/21.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://consvv.it/modulistica-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

DICHIARAZIONE_FUNZIONALITA_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Considerazione_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività dichiarazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca costituisce senz'altro uno dei punti di forza del Conservatorio di Vibo Valentia grazie alla molteplicità dei contenuti di cui dispone (oltre 9.600 unità) e alla vastità di genere che la contraddistingue. La sede della biblioteca è in fase di spostamento verso il nuovo plesso del conservatorio "Ex Convento dei Gesuisti", dove godrà di un più ampio spazio. Il suo ricco patrimonio spazia tra musica a stampa, edizioni critiche, musicologia, saggistica, periodici, pubblicazioni, cataloghi. Essa è stata destinataria di varie donazioni tra cui il cospicuo e prestigioso Fondo Paolo Isotta, che si affianca al già noto Fondo Torrefranca. La valenza della Biblioteca è legata anche al riconoscimento ottenuto nel 2015 dalla Regione Calabria come Biblioteca di interesse locale. Oltre a questo, assieme al Polo della Biblioteca Nazionale di Cosenza, essa aderisce all'Anagrafe delle Biblioteche Italiane. Attualmente è dotata di: sala di lettura, con un adeguato numero di computer collegati in rete, lettore di microfilm, stampante multifunzione. Le strutture a disposizione appaiono congrue alla sua funzionalità. Si è dotata, inoltre, dell'acquisto di ulteriori volumi che vanno a implementare la già importante Anagrafe Bibliotecaria.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni di nuovo materiale (libri, spartiti e quant'altro) avvengono attraverso gare pubbliche sulla piattaforma MEPA con il coinvolgimento di almeno 3 ditte, dislocate variamente in tutta Italia. La scelta è ricaduta su una in quanto dotata di tutto il materiale necessario. Prosegue sempre il lavoro di catalogazione e digitalizzazione nel Sistema Bibliografico Nazionale, conformemente alle direttive ministeriali. Grazie al prossimo spostamento della sede della biblioteca sono in corso di acquisizioni nuovi supporti informatici destinati alla digitalizzazione del patrimonio bibliotecario. Il Nucleo valuta positivamente questo avanzamento grazie al quale parecchi utenti esterni ne condividono i contenuti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il riconoscimento regionale come Biblioteca di interesse locale ha offerto varie opportunità tra cui la partecipazione a bandi pubblici erogati proprio dalla Regione Calabria e l'acquisizione di risorse economiche aggiuntive. Queste le hanno consentito di rientrare nel Programma Operativo Regionale e di divulgare e valorizzare ancora di più il patrimonio bibliografico che le appartiene. Il Nucleo giudica molto positivamente il lavoro svolto nell'ottica dei suddetti risultati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Per quanto riguarda i servizi bibliotecari, il Nucleo prende atto della positività tramite il soddisfacimento dell'utenza. Il primo apprezzamento è espresso, infatti, dagli studenti che, nei questionari da loro compilati, si sono dimostrati largamente soddisfatti su vari punti come l'organizzazione e la gestione dei prestiti e gli ampi orari di apertura che ne hanno favorito l'utilizzazione. L'impatto positivo sull'utenza, sia interna che esterna, è legata anche alla stesura di un apposito regolamento che ne stabilisce le modalità di accesso, gli obblighi dei fruitori, il monitoraggio dei flussi di consultazione e le verifiche statistiche tramite registro. Positivo il giudizio del Nucleo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 9615 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, è stata riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). La Biblioteca dispone di tre computer con accesso a internet, lettore di microfilm e di una stampante multifunzione.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, è stata riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Ogni anno si procede, su richiesta della Bibliotecaria, all'acquisto di libri, spartiti e altre dotazioni atte ad incrementare la fruibilità della Biblioteca. Vengono effettuate gare pubbliche, con almeno tre Ditte di tutte le Regioni d'Italia, sulla Piattaforma MEPA. Nel 2023 sono stati acquistati n. 100 volumi tra letteratura musicologica e musica a stampa. Nel 2023 si è avuta inoltre l'importante acquisizione tramite donazione del Fondo Paolo Isotta.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

1. Relativamente allo stato di conservazione del patrimonio bibliografico e audiovisivo della nostra Biblioteca, si può sicuramente affermare che in generale il nostro patrimonio si trova in uno stato di conservazione buono, tranne che per un piccolo numero di spartiti (non superiore alla decina); 2. Riguardo alla valorizzazione dello stesso patrimonio, è stata avviata la catalogazione nel Sistema bibliotecario nazionale (OPAC-SBN), promosso dall'ICCU del Ministero della cultura, come si è fatto negli scorsi anni accademici con l'attivazione di una specifica borsa di studio, che ha portato alla catalogazione online di 1543 volumi, che si aggiungono ai precedenti 1530 catalogati con le due precedenti borse di studio dell'anno accademico 2015-2016. In seguito a tale incremento dei nostri dati in SBN, sono giunte numerose richieste da parte di utenti esterni di condivisione di nostri documenti, tra le quali quella dell'ex bibliotecaria dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, prof. Annalisa Bini, relativa a un opuscolo di Fausto Torrefranca del 1941.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://consvv.it/biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, è aperta da lunedì al venerdì. Nelle seguenti fasce orarie è presente la docente di Biblioteconomia prof.ssa Mariangela Milone: Martedì (16.00/19.00); Mercoledì (intera giornata); Giovedì (9.00/13.00). In assenza del bibliotecario, si alternano fra loro due studenti vincitori di apposita borsa di studio. La Biblioteca fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca dispone di n. 3 computer.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Patrimonio_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti (aperti a utenti interni ed esterni al Conservatorio), relativamente all'anno solare 2023, sono stati 306, di cui: Totale musica a stampa: 158 Totale letteratura musicologica: 148 Totale prestito studenti: 244 Totale prestito docenti: 62 Il materiale richiesto in prestito consta principalmente di parti e partiture, testi storici e critici, testi di analisi. Non vi sono dati

sugli afflussi.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno, da Bilancio, vengono destinati € 15.000,00 per le attività della Biblioteca, anche da destinare a borse di studio per studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione-sintetica-bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Considerazione_Biblioteca_24.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV conferma che sul sito istituzionale l'intera sezione riguardante l'International è strutturata in lingua inglese. Nello specifico le seguenti voci: ECHE and EPS, Office, Incoming, Partnership. Figura in lingua italiana, per come è logico che sia, soltanto la parte attinente alla mobilità Outgoing.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV conferma la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, regolarmente predisposto e inserito nell'apposita sezione INTERNATIONAL, area INCOMING. Il documento, interamente in lingua inglese, si presenta suddiviso in due parti: il Bachelor Degree e il Master Degree, corrispondenti rispettivamente al I e al II livello. Entrambe le parti espongono l'intera Offerta formativa completa dei piani di studi, dei programmi relativi alle singole discipline, dei regolamenti e degli esami di ammissione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

In merito all'Internazionalizzazione il Conservatorio di Vibo Valentia sta muovendosi attraverso un piano programmatico pienamente in linea con i nuovi indirizzi. Sono proseguite le procedure amministrative che hanno ratificato la copertura degli accordi di partenariato a lunga scadenza, e precisamente fino al 2027, nonchè quelle legate alle tecniche innovative digitali. In queste ultime rientra sicuramente l'attivazione della procedura EWP, il processo di dematerializzazione (Erasmus Without Paper) con conseguente digitalizzazione degli IIA (International Interinstitutional Agreement), utili alla gestione online delle mobilità. Il Nucleo considera adeguata l'applicazione di tale indirizzo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse economiche a disposizione delle attività Erasmus, come da documento annesso, si avvalgono in parte di fondi Erasmus (quindi erogati per conto della Commissione Europea) e in parte di fondi derivanti dal cofinanziamento nazionale (quindi dal Ministero). Esse vengono utilizzate in maniera appropriata. Le attrezzature informatiche in dotazione sono essenziali; si auspica un ulteriore incremento, in funzione di un possibile utilizzo da parte degli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituzione ha messo in campo varie linee strategiche per diffondere ad ampio raggio la cultura della dimensione europea che ormai da anni costituisce uno dei pilastri della formazione, tenuto conto soprattutto delle opportunità future che ne derivano. I bandi riguardanti i vari canali della mobilità, (studenti, docenti staff, sia in entrata che in uscita) sono regolarmente pubblicizzati sul sito istituzionale all'interno dell'apposita sezione INTERNATIONAL. Anche l'Ufficio Erasmus, nelle persone del Coordinatore e dei collaboratori, si rendono disponibili a fornire direttamente informazioni in orari ampi e agevoli nel corso dell'intera settimana. Non mancano, poi, seminari, infoday e webinar appositamente organizzati e rivolti all'aggiornamento degli studenti e dei docenti interessati alle esperienze di questo tipo. Il Nucleo valuta tutte le suddette iniziative adeguate al raggiungimento delle finalità ad esse sottese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Ufficio Erasmus costituisce un punto di riferimento importantissimo nella fase di accoglienza degli studenti stranieri. Soprattutto difronte alle problematiche ordinarie esso risponde con attenti interventi mirati: disbrigo delle pratiche amministrative, ausilio nella ricerca di un alloggio, corsi immediati di lingua italiana. Un ulteriore servizio offerto agli studenti riguarda

il contratto didattico OLA (Online Learning Agreement), un protocollo che consente loro di accedere ad un circuito tramite un apposito codice e di seguire personalmente lo sviluppo e il riconoscimento degli studi svolti all'estero.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Al termine del periodo pandemico la mobilità ha ripreso a pieno regime sia in incoming sia in outgoing. Proseguono ad oggi le attività di progettazione, informazione, sensibilizzazione e rafforzamento delle relazioni internazionali nell'ottica di un aumento di tali servizi. Il nucleo valuta positivamente il lavoro svolto.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle iniziative che sono state implementate per la comunicazione e la diffusione delle attivit di internalizzazione. Nell'A.A. in esame si sono svolte iniziative internazionali quali lezioni all'estero presso l'università di Varsavia. Gli studenti hanno aderito all'invito formulato dal docente di fisarmonica e le spese sostenute per la realizzazione della visita sono state finanziate con i fondi nazionali del cofinanziamento MUR.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://consvv.it/office>; <https://consvv.it/eche-and-eps>; <https://consvv.it/incoming>; <https://consvv.it/outgoing>; <https://consvv.it/partnerships>.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus comprende un docente responsabile del Progetto Erasmus e del Processo di Bologna, un docente responsabile per le Relazioni Internazionali, un assistente amministrativo con funzione di supporto al programma Erasmus. Le attività svolte dall'ufficio sono state le seguenti: affiancare con funzione di coordinamento e consulenza la Direzione, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, al fine di giungere alle opportune delibere relative alle attività legate al processo di internazionalizzazione del Conservatorio di Musica "F.Torrefranca"; promuovere all'interno dell'istituto i principi relativi alla realizzazione di uno spazio europeo dell'alta formazione scaturiti dal "Processo di Bologna", favorendo l'applicazione dei relativi dispositivi legislativi (controllo sul rilascio del Diploma Supplement); sviluppare i rapporti di partenariato internazionale con gli Istituti di Alta Formazione, secondo le linee programmatiche espresse dal Consiglio Accademico; predisporre annualmente il bando relativo alla mobilità internazionale per l'approvazione del Consiglio Accademico; sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico le proposte di contratti bilaterali con nuovi partners, accompagnandole con una relazione che ne definisce i caratteri e le prospettive; relazionare al Consiglio Accademico sul rispetto delle linee di indirizzo per l'approvazione dei piani di studio stabiliti dal CA (approvazione del Learning Agreement); fornire, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita; organizzare l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e seguire le procedure di accoglienza all'estero dei nostri studenti e docenti in mobilità; attivare le procedure ECAS, Participant Portal, Mobility Tool, Online Linguistic Support previste dal nuovo programma ERASMUS+; rinnovare la ECHE (Erasmus Charter Higher Education) per il periodo 2021-27; attivare la procedura EWP (Erasmus Without Paper), che comporterà la digitalizzazione degli IIA (International Inter-Institutional Agreement) per la gestione delle mobilità del programma Erasmus; fornire un servizio di consulenza agli uffici amministrativi per il disbrigo di tutte le pratiche relative al processo di internazionalizzazione dell'istituto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le attività dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si svolgono presso l'ufficio protocollo, la dotazione prevede una scrivania dedicata, due sedie, un PC collegato alla rete, una stampante, un telefono.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE, presente alla pagina <https://consvv.it/eche-and-eps>, è stata ottenuta in data 27/02/2021 a seguito della candidatura presentata in data 14-12-2020.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_accordi_2021-27_agg.to_aprile_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati primariamente secondo le esigenze didattiche, onde agevolare le mobilità di studenti e docenti in e out, inoltre è stata privilegiata una distribuzione ampia delle istituzioni europee, secondo uno dei principi alla base del programma Erasmus che incentiva il confronto e lo scambio tra culture e popoli diversi. I contatti con le istituzioni partner sono stati realizzati con il coinvolgimento dei docenti del conservatorio, interessati al processo di internazionalizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://consvv.it/outgoing>. I criteri di valutazione sono contenuti nei bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'	STUDENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'
			(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'A.A. 2021-22 è stata ripresa l'attività di mobilità in presenza mediante la realizzazione di un SMP post laurea presso l'Accademia musicale di Poznan (Polonia).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio ha consolidato l'implementazione del Progetto Erasmus+ intensificando le relazioni con gli istituti partner e sviluppando i progetti di cooperazione attraverso la EWP Dashboard

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio, viste le indicazioni contenute nella Guida al Programma Erasmus+ in merito all'utilizzazione dell'OS (sostegno organizzativo) che prevedono "visite ai partner per negoziare gli accordi interistituzionali riguardanti la selezione, la preparazione, l'accoglienza e l'integrazione dei partecipanti alla mobilità e per mantenere questi accordi aggiornati" ha organizzato con l'Università della Musica "F.Chopin" di Varsavia, una visita di studio di alcuni studenti della classe di Fisarmonica, finalizzata a programmare in modo più efficiente le mobilità future per studio nell'ambito del progetto Erasmus+. La visita è stata finalizzata a conoscere l'organizzazione e le metodologie didattiche della sopra citata istituzione. Gli studenti hanno aderito all'invito formulato dal docente di fisarmonica e le spese sostenute per la realizzazione della visita sono state finanziate con i fondi nazionali del cofinanziamento MUR.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'anno in questione non ci sono state mobilità studenti, motivo per il quale il dato non può essere fornito

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto dell'internazionalizzazione sull'istituzione è stato estremamente positivo, attese anche le numerose domande di partecipazione al bando attuale da parte degli studenti dell'istituzione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_economiche_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Ufficio Relazioni Internazionali /Erasmus realizza iniziative informative dedicate a studenti, docenti e staff amministrativo, fornendo, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita. Organizza l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e segue le procedure di accoglienza all'estero dei nostri studenti e docenti in mobilità.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus fornisce, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita; organizza l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e segue le procedure di accoglienza all'estero dei nostri studenti e docenti in mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio sostiene l'utilizzo della piattaforma OLS come strumento messo a disposizione della Commissione Europea per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue utilizzate nei corsi nel Paese di destinazione.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il processo di formazione del personale, che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus, è stato realizzato mediante partecipazione agli InfoDay ed ai Kickoff organizzati dall'Agenzia Nazionale ed ai webinar dedicati al processo EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione (Erasmus Without Paper) è stato implementato con l'individuazione dell'Erasmus Digital Officer e con la realizzazione dei primi IIA (Interinstitutional Agreement) mediante la piattaforma EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
xxx.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di Musica "F.Torrefranca" di Vibo Valentia opera a livello internazionale dal 2004, quando iniziano i primi scambi didattici con l'Università di Bucarest; il Conservatorio di Chambery; il Conservatorio di Atene. Dal 2007 l'istituto ha sempre partecipato al Programma Erasmus, ponendolo al centro della sua strategia di internazionalizzazione e modernizzazione, con l'obiettivo di realizzare programmi educativi innovativi, secondo le priorità che la Commissione ha indicato per la creazione di uno Spazio europeo dell'istruzione. Il Conservatorio si propone di promuovere lo sviluppo della conoscenza e della creatività musicale attraverso il libero esercizio dell'insegnamento, dello studio, della ricerca, della produzione artistica, garantendo il diritto degli studenti ad un'adeguata formazione per il loro inserimento sociale e professionale; promuovere il diritto all'istruzione, aiutare a rimuovere ogni ostacolo alla sostanziale parità di opportunità, combattendo ogni forma di discriminazione; promuovere l'apprendimento delle lingue, la diversità linguistica e la consapevolezza interculturale. Il Conservatorio intende curare l'aggiornamento del personale docente e amministrativo ad assicurare la massima efficienza nei vari settori (amministrativo, comunicazione e pubblicità); promuovere lo sviluppo di contenuti, servizi, soluzioni e pratiche pedagogiche basate sulle competenze digitali; organizzare e realizzare corsi di formazione comuni ad altre università europee ed extraeuropee, attraverso il mutuo automatico riconoscimento di diplomi e periodi di studio all'estero, al fine di ottenere una

validità professionale internazionale. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia punta alla mobilità SMS e SMP di qualità, secondo i criteri e le raccomandazioni del Consiglio dell'UE. L'azione KA2 dedicata alle partnership strategiche può essere svolta successivamente, solo dopo essere stato coinvolto con l'azione KA1 un numero sufficiente di soggetti (studenti, docenti, amministrativi) in grado di supportare i progetti di cooperazione a lungo termine che si intendono realizzare. L'istituto crede di poter migliorare la preparazione dei suoi studenti, riqualificare il suo insegnamento e la professionalità del personale amministrativo, accrescere la centralità e il ruolo svolto dall'istituto nel contesto culturale, sociale ed economico a livello regionale e nazionale. <https://consvv.it/eche-and-eps>;

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Oltre alla partecipazione a seminari e workshop da parte del personale interessato al processo di internazionalizzazione, sono state realizzate iniziative informative rivolte agli studenti ed al personale docente ed amministrativo.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le attività istituzionali di ricerca artistica e scientifica sono ben caratterizzate, e nel complesso decisamente valide. Evidente risulta l'orientamento dell'istituzione nei confronti della ricerca nel campo dell'analisi musicale, che rende l'Istituto uno dei più attivi in questo campo sul territorio nazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono affidate di fatto al Consiglio accademico, con il coinvolgimento dei singoli Dipartimenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio di Vibo Valentia ha promosso l'attivazione del Dottorato AFAM in «Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale» in consorzio con i Conservatori di Cosenza (Istituto capofila), Reggio Calabria e Ribera: ciò sta consentendo, a partire dall'a.a. 2024-25, di attivare progetti di cooperazione con questi istituti in merito alle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica messe in atto dall'Istituzione hanno avuto una significativa ricaduta sul processo formativo. La Giornata di studi di analisi musicale dedicata ad Arnold Schoenberg (17 ottobre 2024) in occasione del 150° anniversario della nascita, ha coinvolto gli studenti del corso di Analisi dei repertori del prof. Giannetta e gli studenti del corso di Composizione del prof. Mogrovejo, che hanno così potuto cimentarsi nelle vesti di relatori esponendo al pubblico (costituito da docenti e studenti del Conservatorio, ma anche del Liceo musicale di Vibo Valentia) i risultati delle proprie ricerche. I due seminari (rispettivamente sulla Passacaglia, del prof. Stumpo, e sulla Ricerca artistica, della prof.ssa Caruso), promossi e coordinati dal prof. Giannetta, hanno avuto un significativo riscontro, con una partecipazione numerosa e attenti degli studenti del Conservatorio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica sono perfettamente coerenti con i percorsi di studio e con le linee di indirizzo istituzionali. Accanto alla stagione concertistica dedicata ai docenti (la settima edizione dei Concerti del giovedì, in collaborazione con le principali associazioni concertistiche presenti nel territorio), agli studenti più meritevoli è stata offerta la possibilità di esibirsi in pubblico, da solisti o in gruppi cameristici, nell'ambito delle stagioni concertistiche (i concerti degli studenti e i Concerti No Panic per gli esordienti) organizzate dalla Consulta degli studenti del Conservatorio. Significativa è inoltre l'attività artistica portata avanti, nella città di Vibo Valentia e in tutta la regione, dai diversi complessi strumentali e/o vocali del Conservatorio. Degna di nota, infine, è stata la seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, organizzato nel mese di luglio 2024 dal Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi che l'Istituzione ha messo a disposizione di docenti e studenti per lo svolgimento delle attività di produzione artistica sono numerosi e più che adeguati allo scopo. Si segnalano in particolare l'Auditorium dello Spirito Santo (sede principale delle attività concertistiche), l'Aula magna della sede distaccata di Viale Affaccio, la Sala concerti e il chiostro della sede distaccata del Convento dei Gesuiti, oltre agli spazi messi a disposizione dagli Enti locali (il Chiostro del Valentianum, Palazzo Gagliardi, il Duomo di San Leo Luca). Anche la strumentazione di cui dispone l'Istituzione è più che appropriata dal punto di vista qualitativo e quantitativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'Istituzione ha avviato numerosi accordi di collaborazione con associazioni disseminate in tutto il territorio regionale per diffondere le proprie attività di produzione artistica. I concerti che si sono tenuti nella città di Vibo Valentia, inoltre, hanno coinvolto le principali associazioni culturali cittadine, oltre che gli studenti delle Scuole secondarie di primo e secondo grado presenti in città. È stata infine individuata, tramite bando interno, una studentessa che si occupa specificamente delle attività legate alla comunicazione e alla valorizzazione della produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per quanto riguarda la "ricerca artistica e scientifica" l'Istituzione intende orientare il proprio operato su progetti di espansione della conoscenza e comprensione attraverso un'indagine originale negli e attraverso oggetti artistici e processi creativi. Per quanto riguarda la "produzione artistica" è connesse a scopi didattici e di crescita musicale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le strategie relative alle attività di ricerca artistica/scientifica promosse dal Conservatorio di Vibo Valentia sono orientate nelle seguenti direzioni: - promozione delle conoscenze di tipo teorico-analitico degli studenti attraverso l'organizzazione di convegni, seminari e giornate di studi sul tema - promozione della conoscenza della musica post-tonale e dei principali protagonisti della musica del XX secolo attraverso iniziative che coinvolgono studenti e docenti come studiosi e/o come interpreti - valorizzazione della figura del compositore calabrese Nicola Antonio Manfroce attraverso la pubblicazione e l'esecuzione delle sue composizioni - incentivazione della collaborazione tra compositori e interpreti anche attraverso la pubblicazione di partiture revisionate da docenti strumentisti a scopo didattico - valorizzazione delle competenze legate alla didattica dell'ascolto, anche con lo scopo di favorire l'inclusione - introduzione alle tecniche musicoterapiche

Organigramma che evidensi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La funzione di coordinamento delle attività di ricerca è stata garantita dalla collaborazione tra Consiglio accademico e coordinatori di dipartimento. Si segnala un coinvolgimento importante in tale processo dei professori Chiara Macri e Domenico Giannetta.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, sono state condotte e sostenute dagli organismi di governo dell'istituzione, compresi Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Per il momento, non avendo adottato un protocollo specifico, la responsabilità della scelta è affidata al Consiglio Accademico, che valuta in base alla qualità del curriculum dei proponenti e all'interesse che il progetto può suscitare negli studenti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le Infrastrutture esistenti comprendono la Biblioteca del Conservatorio, la Sala concerti del Palazzo dei Gesuiti, l'Auditorium dello Spirito Santo, l'Aula Magna di viale Affaccio, e numero 10 aule dedicate.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) xxx.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per il momento, non avendo adottato un protocollo specifico, la responsabilità della scelta è affidata al Consiglio Accademico, che valuta in base alla qualità del curriculum dei proponenti e all'interesse che il progetto può suscitare negli studenti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
ricerca2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
progettoreicerca2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
xxx.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La pubblicazione del secondo numero della nuova rivista online di musicologia, didattica e inclusione dal titolo «Fisiopatologia della Musica», ideata e diretta dalla prof.ssa Chiara Macri, costituisce un'iniziativa formativa curricolare poiché ha consentito alle studentesse del Conservatorio Torrefranca coinvolte di sviluppare le proprie conoscenze e competenze nell'ambito della materia in oggetto. Il volume, dal titolo «Fisiopatologia della Musica», è stato curato dalla prof.ssa Mariangela Milone e del Prof. Natale Filice e contiene contributi delle studentesse Chiara Araci, Francesca Cristofalo, Eleonora Forelli, Filomena Gabriele, Luisa Grillone, Maria Pia Guerrera, Michela Sgromo e Maria Teresa Valente. segue link del volume pubblicato sul sito dell'Istituzione: https://consvv.it/wp-content/uploads/didattica-musicale-e-oltre_volume-2.pdf

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I progetti di ricerca hanno avuto ampia ricaduta sul processo formativo in perfetta simbiosi con le finalità istituzionali. In particolare i Quaderni di Analisi rappresentano un'esempio di sviluppo dei curricula con possibile evoluzione verso la realizzazione del terzo ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

“Schoenberg è vivo” (IV giornata di studi e analisi musicale) Il giorno 17 ottobre 2024 si è tenuta, presso l'aula magna della sede Gesuiti, la giornata di studi e analisi musicale dedicata ad Arnold Schoenberg. Partendo dalla figura del compositore e dalle sue più significative innovazioni (dal periodo atonale fino alla genesi e allo sviluppo del metodo seriale), è stato preso in esame il periodo storico oggetto del convegno integrando anche discussioni sui principali compositori dell'epoca e sulle conseguenti relazioni. L'evento ha visto la sinergia del Conservatorio con altre Istituzioni didattiche e produttive del territorio, come il Liceo Musicale Capialbi di Vibo Valentia. In allegato il link dell'evento:
<https://consvv.it/evento/schoenberg-e-vivo-iv-giornata-di-studi-di-analisi-musicale>

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
monitoraggio_progetti_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La programmazione didattico-artistica proposta dall'istituzione nell'a.a. 2023-2024 si è articolata partendo dai positivi risultati ottenuti nei precedenti anni accademici, nel corso dei quali il Conservatorio di Vibo Valentia si è confermato importante agenzia di formazione musicale nella regione. Sono stati organizzati concerti di docenti e studenti del Conservatorio, di diversi ensemble cameristici, del Coro del Conservatorio, dell'Orchestra di Fati e dell'Orchestra Sinfonica, svolti in diverse sale dislocate nella città di Vibo Valentia, oltre che in altre località sul territorio regionale. Molto forte è stata la collaborazione con le principali associazioni musicali regionali. Tra gli appuntamenti spiccano la seconda edizione del Torrefranca Jazz Festival, la consueta stagione concertistica de I Concerti del Giovedì (in collaborazione con le varie associazioni del territorio), le celebrazioni per la Festa Europea della Musica del 21 giugno (in collaborazione con il Comune di Vibo Valentia), i concerti "No Panic", organizzati dalla Consulta degli Studenti e la celebrazione della Giornata internazionale del jazz del 30 aprile

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

relazione_del_Direttore_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Conservatorio non si è ancora dotato di protocollo di selezione interna dei progetti, che vengono pertanto valutati dal Consiglio Accademico

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per lo svolgimento delle attività di produzione artistica nell'a.a. 2023-2024 sono stati: l'Aula magna della sede di Via Affaccio, la Sala concerti e il Chiostro del Convento dei Gesuiti, l'Auditorium dello Spirito Santo, il Chiostro del Valentianum, il Palazzo Gagliardi, e il Duomo di San Leo Luca.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

convenzioni_esterne_24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

STAGIONE_MUSICALE_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'istituzione si è avvalsa di un responsabile della comunicazione che si è occupato della valorizzazione e diffusione della produzione artistica del Conservatorio; tale attività è stata altresì espletata attraverso sinergie con gli enti locali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculare hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurriculare sono promosse dall'Istituzione e producono un impatto positivo sui percorsi di studio nella popolazione studentesca.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra attività di produzione artistica e ricerca artistica e scientifica si sono concretizzate nelle giornate di ricerca e seminari offerti dal Conservatorio. A titolo esemplificativo si illustrano gli interventi musicali strettamente connessi alla produzione compositiva di A. Schoenberg e ai più importanti compositori della sua epoca, all'interno della IV Giornata di studi e Analisi Musicale, che ha avuto luogo il 17 ottobre 2024: ore 11.00: sessione mattutina Maria D'Agostino B.A.C.H. nella tradizione dodecafonica: retrospezioni per una «Nuova Musica» Esecuzione di Simbolo, dal Quaderno musicale di Annalibera di Luigi Dallapiccola (pianoforte: Maria D'Agostino) Alessandro Lemmo Il De Profundis op. 50b per coro misto a sei voci di Arnold Schoenberg Giulia Maria Rita Basile La Urpflanze goethiana nelle Variationen für Klavier op. 27 (1936) di Anton Webern: ricerca di coerenza e unitarietà Gabriele Sangiuliano Anton Webern, Variazioni op. 27: analisi dodecafonica della III Variazione Eleonora Forelli Des pas sur la neige di Claude Debussy: relazioni e connessioni attraverso il tempo Salvatore Mirenda Colloquio tra numeri primi: la matematica nell'universo sonoro di Schoenberg e Debussy <https://consvv.it/evento/schoenberg-e-vivo-iv-giornata-di-studi-di-analisi-musicale>

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale delle Università, accanto a quelle tradizionali di insegnamento e ricerca. È riconosciuta come tale dal DL 19/2023, che definisce i principi del sistema di Autovalutazione, Valutazione periodica e Accreditamento (AVA), e dal successivo DM 47/2013, che ne identifica gli indicatori e i parametri di valutazione periodica assieme a quelli della ricerca. Alla Terza Missione, il Conservatorio, negli ultimi anni, ha riservato attenzione particolare, facendone una priorità del proprio operato, soprattutto attraverso la promozione e la sottoscrizione di convenzioni e di collaborazioni con enti e associazioni di volontariato e di accoglienza, tanto da inserire tali attività che nella produzione artistica ordinaria dello stesso. Ha così consolidato la propria presenza, attraverso il coinvolgimento di docenti e studenti, sul territorio, favorendone il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco, per favorire una società della conoscenza. In particolare, con il Progetto Musica Oltre, la musica è rientrata a pieno titolo anche in luoghi di sofferenza e di emarginazione come la Casa Circondariale di Vibo Valentia, che ha ospitato numerosi concerti, grazie alla collaborazione tra Conservatorio, Club Soroptimist, Associazioni e Istituti scolastici. La visione del sociale nel fare musica sta, pertanto, guidando l'Istituto nella realizzazione di importanti iniziative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionale sono demandate al consiglio accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dalla osservazione della corposa attività attuata e dal numero e dalla natura delle convenzioni attivate, si evince come il Conservatorio abbia riservato alle attività che ricadono nella Terza Missione la massima attenzione. Si ritiene, pertanto, che siano state adottate tutte le procedure indispensabili a garantire la giusta ricaduta sul territorio delle attività realizzate. Dall'osservazione delle attività proposte sul territorio si evince come l'Istituto sia attivo nel continuo miglioramento ed ampliamento di queste attività, nella loro comunicazione esterna e nell'intensificazione dei rapporti con le altre realtà del territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il settore della produzione ha assunto un importante rilievo strategico all'interno dell'Istituto, grazie anche alla fitta rete di collaborazioni con importanti realtà culturali del territorio. Consapevole che le iniziative di terza missione rivestano particolare importanza per mantenere un legame stretto con il territorio stesso, l'Istituto, attraverso la propria attività legata alla musica e alle produzioni, è stato in grado di fornire un valido supporto ad Enti e Associazioni nell'organizzazione di eventi, potenziandone l'apertura con attività di decentramento. Per il raggiungimento degli obiettivi della terza missione l'Istituto ha promosso, pertanto, politiche ed azioni di valorizzazione e di diffusione sociale della conoscenza, e una produzione artistica e musicale finalizzata alla crescita culturale e della sensibilità sociale. È stato quindi privilegiato il coinvolgimento delle scuole e il potenziamento del legame Conservatorio/territorio: sono stati rinnovati o sottoscritti per la prima volta protocolli d'intesa con Associazioni, Enti, Istituti scolastici, Comuni, Accademie. Particolare rilievo riveste il Progetto "Musica Oltre", giunto alla seconda edizione, anche quest'anno promosso dall'Istituto, in collaborazione con i Club Soroptimist della Calabria, con il Liceo Musicale Capialbi e con l'Associazione Promo Cultura Calabria presso l'Istituto Circondariale di Vibo Valentia, divenuto palcoscenico di concerti riservati ai detenuti, iniziativa protesa all'inclusione e alla risocializzazione che ha consentito di abbassare, per qualche ora, le invalicabili barriere del carcere. Iniziativa, questa, particolarmente apprezzata dai detenuti. Il N.d.V. reputa quindi che il Conservatorio stia svolgendo appieno la missione che una Istituzione deve esercitare sul territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione l'Istituzione intende l'insieme delle attività con le quali interagisce direttamente con la società e il territorio di riferimento, in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionale sono demandate al Consiglio accademico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le figure di coordinamento delle Attività di Terza missione sono il Prof. Domenico Giannetta, docente a tempo indeterminato COTP/01 e il Prof. Tommaso Rotella, docente a tempo indeterminato CODI/09.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

convenzioni__24_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Attività_artistiche_e_progetti_terza_missione_24.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Relazione_progetto_terza_missione_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sul territorio delle iniziative avviate sono state estremamente positive, specie per quanto riguarda i concerti dedicati alle varie realtà territoriali. Significativi per le positive ricadute in termini sociali e inclusivi i concerti svolti presso la Casa Circondariale di Vibo Valentia, in collaborazione con i Soroptimist Club della Calabria, ed eseguiti nella formula dell'ascolto guidato, per agevolarne fruizione e comprensione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla documentazione fornita, (Relazione programmatica del Direttore e del Presidente) che appare completa, risulta che le scelte operative esposte tracciano un percorso variamente articolato e sono perfettamente in linea con gli obiettivi prefissati: consolidare la posizione del Conservatorio nell'ambito dell'intera regione utilizzando un'intensa attività concertistica; offrendo agli studenti un arricchimento formativo tramite masterclass e convegni di studio; promuovendo attività di ricerca ed editoriale; implementando il parco strumenti e le attrezzature informatiche; potenziando la Biblioteca; emanando bandi per l'assegnazione di borse di studio. Il NdV ritiene che gli obiettivi siano stati raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Sulla base dei documenti forniti e visionati, la gestione amministrativo-contabile rivela innanzitutto trasparenza e chiarezza ed una situazione economica sana, come certificato dai Revisori dei conti. Nel bilancio previsionale del Presidente le risorse sono distribuite in maniera oculata, in coerenza con la programmazione predisposta dal Direttore per il Bilancio 2023/24. Ciò conferma che la gestione è orientata al raggiungimento degli obiettivi che l'Istituzione si è posta. Il NdV prende atto che nel conto consuntivo vi è un avanzo di bilancio alquanto congruo. A fronte di ciò si suggerisce l'opportunità di implementare le agevolazione a favore degli studenti (borse di studio per merito o per sostegno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
estratto_delibera_con_indirizzo-signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
relazione-presidente-bilancio-2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
relazione-presidente-conto-consuntivo-2023-firm.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
verbale-n.-2-2024-consuntivo-del-conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Estratto_Verbale_CdA_del_8_8_24-signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Elenco_residui_2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni presenti sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa si possono considerare complete e aggiornate: per ogni corso attivo vengono messi a disposizione il piano di studi, le procedure di ammissione e i programmi di studio. Molto utile si rivela essere la specifica sezione bilingue (italiano e inglese) contenente l'elenco dei corsi attivi (<https://consvv.it/offerta-formativa>) suddivisi per indirizzo, in modo tale che lo studente possa visionare l'intera offerta formativa relativa allo specifico indirizzo di studio al quale è interessato. I piani di studio dei corsi sono illustrati anche in lingua inglese, ed è stato significativamente ampliato (anche se non ancora completato) l'elenco dei programmi di studio relativi ai corsi accademici di secondo livello. Le procedure di ammissione sono illustrate in modo chiaro e completo tramite apposite pagine informative, contenenti anche una guida per compilare la domanda di ammissione sul portale ISIDATA. Gli orari di lezione vengono pubblicati tramite appositi avvisi che appaiono sulla bacheca virtuale presente nella parte destra della home page del sito. I servizi agli studenti sono disponibili nell'apposita sezione del sito web loro dedicata, mentre le attività della Consulta degli studenti sono consultabili nell'apposita pagina <https://consvv.it/consulta-degli-studenti> contenente la composizione dell'organo, l'indirizzo e-mail di contatto e i verbali delle sedute.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La home page del sito web dell'Istituzione presenta nella barra superiore degli appositi link che rimandano a tutti i documenti che riguardano le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione. Nella sezione Amministrazione trasparente sono pubblicati i piani per la prevenzione della corruzione e della trasparenza, l'articolazione degli uffici, gli incarichi di collaborazione o consulenza, i dati relativi al personale e alla performance, i dati sui pagamenti e il bilancio. Uno specifico link rimanda invece all'elenco di tutti i bandi di gara. La sezione ANAC XML ospita infine tutti gli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di amministrazione trasparente. Il Nucleo ritiene pertanto adeguate le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://consvv.it/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://consvv.it/corsi-accademici-di-primo-livello>; <https://consvv.it/corsi-accademici-di-secondo-livello>; <https://consvv.it/dipartimenti-docenti>; <https://consvv.it/offerta-formativa>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://consvv.it/offerta-formativa>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://consvv.it/ammissioni>; <https://consvv.it/offerta-formativa>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://consvv.it/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://consvv.it/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://consvv.it/organi>; <https://consvv.it/consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Istituzione, rispondendo l'invito dell'Agenzia nazionale Indire, ha nominato l'Erasmus Digital Officer, con il compito di implementare l'EWP.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni messe in atto dall'Istituzione per informare la popolazione studentesca in merito alla compilazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni sono state adeguate. Gli studenti sono stati informati sia direttamente, tramite avvisi pubblicati sul sito web istituzionale, che indirettamente, coinvolgendo a tal proposito sia i docenti che la Consulta degli studenti, i quali si sono fatti carico di illustrare le modalità di compilazione dei questionari. Per quanto riguarda i questionari dedicati agli studenti Diplomandi, un ruolo importante è stato svolto dalla segreteria didattica, che ha sensibilizzato in tal senso gli studenti che si accingevano a sostenere la prova finale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione delle opinioni degli studenti è avvenuta tramite questionari online (forniti agli interessati tramite modulo Google), il modo più semplice e comodo per gli interessati per poter partecipare alla rilevazione salvaguardando al contempo l'anonimato nella raccolta dati. Questo sistema era già stato sperimentato con successo nelle precedenti attività di monitoraggio. In linea con le tempistiche suggerite dall'ANVUR tramite apposita circolare, i questionari sono stati somministrati nel periodo novembre-dicembre 2024, subito dopo la conclusione dell'anno accademico oggetto di valutazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dai risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti emergono i seguenti punti di forza dell'Istituzione: la grande attenzione all'accessibilità e all'inclusione degli studenti con esigenze speciali; la descrizione relativa al funzionamento e alla struttura dei corsi è considerata dagli studenti estremamente chiara, anche grazie al sito web istituzionale che fornisce tutte le informazioni al riguardo; i docenti riescono a trasmettere i contenuti degli insegnamenti in modo chiaro ed efficace, riuscendo in tal modo a stimolare la curiosità degli allievi; le attività di ricerca e di produzione artistica sono considerate nel complesso di alto profilo. Per quanto riguarda invece le aree che necessitano di essere migliorate, gli studenti segnalano: rendere disponibile un maggior numero di aule per consentire lo studio degli studenti fuori sede; incrementare il numero delle masterclasses, oltre che dei concerti tenuti dagli studenti; migliorare l'organizzazione della segreteria didattica, che nell'a.a. 2023-24 ha incontrato qualche problema dovuto anche al periodo di aspettativa richiesto da uno degli assistenti che ha fatto ricadere sugli altri due un notevole carico di lavoro; garantire una continuità didattica e l'assunzione tempestiva dei docenti (problema in via di risoluzione dopo le numerose assunzioni in ruolo a seguito dei concorsi svolti durante il 2024).

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati sono stati pubblicati sul sito web istituzionale, nell'apposita pagina dedicata alle attività del Nucleo di Valutazione (<https://consvv.it/nucleo-valutazione>), e ciò ha consentito e consente a tutti gli interessati di prenderne visione. I risultati sono stati inoltre trasmessi alla Consulta degli studenti e al Consiglio accademico, che avranno la possibilità di avviare un dibattito, coinvolgendo anche i componenti del Nucleo di Valutazione, per trovare soluzione ai problemi emersi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha somministrato i questionari rivolti agli iscritti, ai diplomandi e ai diplomati, come da verbale n. 3 del NdV del 06-11-2024

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionari-somministrati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

modalità online, tramite modulo Google che ha garantito l'anonimato dei partecipanti

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

8 novembre - 14 dicembre 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicazione di apposito avviso sul sito web istituzionale; email inviate direttamente ai docenti e agli studenti, anche tramite la collaborazione della Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionari_2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

consvv.it/nucleo-valutazione

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

xxx

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Pubblicazione sul sito web nell'apposita pagina dedicata alle attività del Nucleo di Valutazione

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance ha recepito tutti i risultati delle opinioni espresse dagli studenti, cercando di soddisfare le richieste e venire incontro alla criticità eventualmente rilevate.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Azioni-intraprese.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non definisce in maniera specifica le modalità per quantificare la Qualità, ma fa riferimento agli ESG, lasciando presupporre una piena presa di coscienza di quanto sia fondamentale avere degli standard cui allinearsi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV suggerisce all'Istituzione di integrare al più presto il documento che definisce i criteri e gli standard della Qualità e le relative politiche, procedure e strumenti a sostegno, in linea con quanto indicato nel documento ESG 2015 (Standard e linee guida per l'Assicurazione della Qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore), in modo tale che sia possibile in futuro procedere a valutare in che misura tali criteri siano stati perseguiti dall'Istituzione stessa. Nello specifico: • la trasparenza della cultura delle politiche e degli obiettivi: • chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità nel sistema di AQ; • presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi; • adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione (con riferimento alla sua dimensione e specializzazione, all'individuazione di specifici punti di miglioramento, ai criteri di composizione/selezione dei componenti degli organi accademici e alla loro coerenza con le disposizioni statutarie, ecc.) • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici; • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni; • frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo; • partecipazione effettiva degli studenti; • effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi, nonché dei Consigli di Corso di studio (o strutture equivalenti, se presenti) e dei Dipartimenti/Scuole (ove costituiti) nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio; • definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e relativi utilizzi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio mira ad avere come riferimento di qualità le linee guida, concordate e accettate dai Ministeri dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA) in tutti i Paesi Europei, noti come European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento_sulla_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La Qualità viene assicurata prevalentemente attraverso la collegialità delle decisioni assunte in Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per la relativa competenza finanziario/contabile.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è attualmente presente uno specifico organismo per il monitoraggio della Qualità. Tale compito è affidato pertanto al Nucleo di Valutazione.