Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Internazionalizzazione - Erogazione di alloggi e servizi di accoglienza per gli studenti fuori sede	Azioni di collaborazione e convenzione con Istituti o Enti che possano garantire assistenze di questo tipo (ad es. Istituto Alberghiero di Vibo Valentia)	1.azione non ancora pianificata;
Sito web in lingua inglese	L'attivazione del sito web in lingua inglese	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Marzo 2024
Sedi e attrezzature - Aule destinate allo studio	Il problema è in via di risoluzione grazie ai nuovi spazi consentiti dalla disponibilità della nuova sede distaccata del Convento dei Gesuiti, in attesa che la Sovrintendenza ai Beni Culturali dia parere favorevole per definire la ristrutturazione completa del primo piano	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca - Locale non adeguato	Il problema è in via di risoluzione trasferendo la Biblioteca in uno dei locali della nuova sede distaccata del Convento dei Gesuiti, al termine dei lavori di ristrutturazione citati al punto precedente	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Consulta degli studenti	Predisposizione della pagina web dedicata alla Consulta, con elenco dei componenti, email di contatto e verbali delle sedute	4.azione conclusa
Course Catalogue	Realizzazione della pagina web bilingue (italiano/inglese) contenente l'intera offerta formativa dell'Istituzione	4.azione conclusa
Relazioni triennali dei docenti inerenti all'attività didattica	I docenti hanno predisposto le apposite relazioni sulla base del modulo impostato e fornito dal Nucleo di Valutazione	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Documentazione incompleta per regolare i criteri in merito all'Assicurazione della Qualità	Si suggerisce di integrare al più presto tale documentazione, ratificarla e ufficializzarla a tutte le componenti dell'Istituzione (docenti, studenti, amministrativi, organi di governo...)
Risultano poche borse di studio per gli studenti a carico dell'Istituzione	Si suggerisce di istituire ulteriori borse di studio e attività retribuite per sostenere gli studenti più meritevoli
Postazioni con PC dotati di wifi a disposizione degli studenti e dei docenti	Si suggerisce di realizzare postazioni di questo tipo e di rendere il wifi disponibile, anche per gli studenti, in tutte e tre le sedi a disposizione dell'Istituzione
Sovrapposizione degli orari di lezione fra le diverse discipline	Per quanto riguarda le discipline teoriche collettive, si è provveduto a organizzare gli orari di lezione in modo tale da evitare sovrapposizioni, e per fare in modo che gli insegnamenti erogati da più docenti fossero resi disponibili in tutti i giorni della settimana. Si suggerisce di organizzare in modo altrettanto efficiente la formulazione degli orari di lezione per gli insegnamenti individuali.
Dati non aggiornati sul sito istituzionale	Si suggerisce di sollecitare tutte le componenti dell'Istituzione a fornire tempestivamente tutta la documentazione da pubblicare sul sito web alla persona incaricata all'aggiornamento dello stesso

Attività di formazione per i docenti	Si suggerisce di attivare interventi formativi specifici per i docenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://consvv.it/nucleo-valutazione

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
RELAZIONE_SINTETICA_SU_AZIONI_INTRAPRESE_PER_MIGLIORAMENTO_CONTINUO.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La “Mission” contemplata dal Conservatorio di Vibo Valentia è formalmente definita, presente e illustrata nel suo Statuto e sul sito web istituzionale. Nello specifico, gli articoli 1 e 2 delineano l'ampio raggio delle sue attività, quanto mai diversificate e distribuite in vari livelli, che lo identificano come istituzione di alta cultura. Anche la sua “Vision” si apre a finalità ambiziose quali il rafforzamento dell'influenza sul territorio e l'acquisizione di competitività in ambito nazionale e internazionale. Per una più agevole ed immediata visualizzazione di quest'ultima è stata pubblicata un'apposita sezione in apertura del sito. Sarebbe auspicabile corredare la “Mission” di un cappello introduttivo a carattere più discorsivo e che metta in risalto le peculiarità educative, formative, di ricerca e produzione dell’Istituto in maniera più dettagliata possibile.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La “Mission” è stata correttamente tradotta in una serie di obiettivi concreti e realizzabili. Si segnala però che il percorso per il raggiungimento nell’ assicurare strutture di vita collettiva non è stato ancora impostato. Il continuo incremento dell'offerta formativa si lega ad un'esigenza di innovazione e di adeguamento alle nuove tecnologie, riflette le nuove tendenze musicali e risponde adeguatamente alle richieste del territorio. Le collaborazioni sempre più numerose con istituzioni straniere facilitano il perseguimento di una dimensione europea secondo i nuovi indirizzi di cultura globale. Infine la programmazione di Masterclasses e Seminari consente agli studenti di approfondire tematiche specifiche non sempre trattate dalla programmazione individuale Dalla documentazione in possesso del Nucleo, risulta inoltre migliorabile la realizzazione di progetti per assicurare l’aggiornamento professionale del proprio personale mirato non esclusivamente alla sicurezza sul posto di lavoro ma anche sotto l’aspetto metodologico per quanto riguarda il corpo docente. Si raccomanda in particolare la cura delle competenze di lingua inglese di tutto il personale: docente ed ATA.

Valutazione generale sull’organizzazione dell'Istituzione

Al momento della stesura della presente relazione, l’organizzazione nel suo complesso appare positiva, essa si avvale di una forte sinergia tra tutti i comparti lavorativi: didattico, amministrativo e gestionale. Programmare, monitorare ed effettuare interventi mirati, in particolare ove emerge una criticità, è un corretto "modus operandi" che facilita il raggiungimento dei obiettivi attesi. Sembrano inoltre superate, parzialmente, le problematiche manifestatesi nell’A.A. 20/21 e di cui si fa menzione sotto nella voce “segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l’A.A. in esame, con una breve motivazione delle stesse”. Tale dato sulla situazione attuale è importante e segnala un ritorno ad una vita istituzionale normale, volta allo svolgimento in serenità della propria missione. Va riconosciuto all’attuale Direzione un lavoro delicato, costante e risoluto, volto a migliorare il clima lavorativo all’interno dell’istituzione; esso risulta ora essere più sereno e collaborativo, con qualche criticità, fra tutti gli organi di governo, nelle relazioni sindacali e negli uffici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

https://consvv.it/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://consvv.it/storia

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le relazioni istituzionali nel corso dell'anno 2022 hanno, in parte, continuato a subire gli effetti della particolare situazione legata all'emergenza pandemica da covid-19. Si è registrata una fattiva collaborazione con molte altre Istituzioni, in particolare con il Comune di Vibo Valentia e la Provincia di Vibo Valentia, Enti che si sono resi parte attiva nel mettere a disposizione del Conservatorio edifici, locali e strutture, necessari a migliorare la fruibilità degli spazi per le attività didattiche. Importanti convenzioni sono state siglate con il

Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza, convenzione che prevede una collaborazione didattica e di produzione artistica, e con altri importanti enti del territorio. Di rilievo anche la nascita dell'Orchestra Sinfonica della Calabria, che ha ottenuto il riconoscimento per il FUS, e che rappresenta una importante opportunità lavorativa per allievi e diplomati del Conservatorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://consvv.it/newscons

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio inizia la sua attività nell'anno 1971, dapprima come sede staccata del Conservatorio di Reggio Calabria, e, successivamente, come istituto autonomo dal 1989.In ottemperanza alla propria mission promuove attività di formazione musicale declinate nei corsi propedeutici, di previgente ordinamento e accademico. Ai corsi di base si aggiungono le attività di perfezionamento attraverso master e corsi che vedono protagonisti illustri docenti di fama internazionale e una significativa attività performativa attraverso numerosi complessi che consentono agli studenti di sperimentare dal vivo la pratica musicale ai fini di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.L'Istituzione ha per scopo quello di perseguire lo studio e la promozione della formazione artistica e musicale, colta e leggera, incrementando il ruolo cosmopolita appartenente alla città ed all'Istituzione, al più alto livello nazionale ed internazionale. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia è volto a tessere una rete di contatti con le più importanti istituzioni nel mondo che saranno finalizzati a sviluppare, nel rispetto della normativa vigente, un sistema di scambi culturali per ottenere la crescita reciproca nel mondo della musica e della cultura, per l'evoluzione storica delle teorie artistico-musicali e dei valori umani.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://consvv.it/organi

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia o difficoltà da segnalare per l'anno 2022.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://consvv.it/statuto https://consvv.it/?s=regolamenti

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione a riguardo.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_programmatica_per_anno_2022.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Vibo Valentia di recente è stata ulteriormente ampliata e si presenta, pertanto, varia ed in linea con gli obiettivi istituzionali. Punto di forza è l'offerta formativa completa, dai percorsi pre-AFAM fino al Diploma accademico di secondo livello, sia per gli strumenti classici che per la musica jazz. Di recente il Conservatorio si è aperto anche alla popular music e alla musica d'insieme, assecondando in tal modo le richieste provenienti dal territorio di riferimento. Molto ampia è anche l'offerta di corsi di studio alternativi alla prassi esecutiva, dalla composizione alla direzione di coro, e dalle nuove tecnologie (musica elettronica, tecnico del suono) ai corsi con indirizzo didattico. Non si riscontrano criticità degne di nota.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Complessivamente il numero degli iscritti ai corsi accademici presenta un lieve calo sia per quanto riguarda il Triennio (da 231 a 208), che il Biennio (da 101 a 90). Si registra, di contro, un significativo incremento degli iscritti ai Corsi propedeutici (da 61 a 99), che compensa ampiamente il calo precedente, portando il totale degli iscritti da 393 a 397 (senza considerare gli iscritti ai Corsi di formazione musicale di base e coloro che risultano ancora iscritti ai Corsi pre-accademici e ai Corsi di Vecchio ordinamento ad esaurimento). Per quanto riguarda i corsi in sofferenza, permangono le difficoltà relative ad alcuni strumenti musicali (oboe, fagotto, viola e violoncello) per i quali non è presente sul territorio un numero adeguato di cattedre nelle Scuole medie a indirizzo strumentale e nei Licei musicali. Poiché si tratta di strumenti indispensabili in orchestra, è necessario che tali corsi vengano comunque mantenuti, sensibilizzando semmai le nuove generazioni sull'utilità di intraprendere un percorso di studi che potrebbe offrire interessanti sbocchi lavorativi. Encomiabili sono le altre attività formative erogate da Conservatorio, a partire dai workshops, dai seminari e dalle masterclasses con docenti di fama organizzati durante l'anno accademico in esame, e dalle altre iniziative volte a far conoscere il Conservatorio e le sue attività ai potenziali studenti futuri.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi sono chiare e ben motivate e partono dal presupposto di assecondare le richieste pervenute direttamente dal territorio di riferimento. Evidente appare in primo luogo l'esigenza di ampliare l'offerta formativa, anche per contrastare il minore interesse delle giovani generazioni nei confronti della musica d'arte, tentando di acquisire studenti che si occupano di generi musicali un tempo non contemplati nell'offerta formativa delle Istituzioni di alta formazione musicale. Non viene indicata alcuna soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC	Popular Music
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO	Tecnico del suono
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA JAZZ	TROMBA JAZZ

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra - Ind. Flamenco
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto

Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto - Ind. Ottavino
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME	MUSICA D'INSIEME
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO	AFAM_Corso Diploma	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per	6	0	1	0

			VALENTIA	accademico 1L			orchestra di fiati				
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	0	2	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	14	0	6	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	8	1	1	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Flamenco	5	1	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	1	3	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	0	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	1	3	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	1	3
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	2	0	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	2	0	1

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	2	2	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	3	5	6
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	3	4	6
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	16	4	3	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	15	5	5	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	19	5	1	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	2	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	8	1	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	1	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	2	0	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	1

					accademico 2L							
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	0	1	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	18	1	12	4
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto - Ind. Ottavino	0	0	0	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	1	2	5
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	4	2
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0

VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	3	0
VVST010003	7284	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	2	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	1	0	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Arpa	1	0	1	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Canto Jazz	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Canto Lirico	1	0	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Chitarra	18	3	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Chitarra - Ind. Flamenco	2	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Clarinetto	3	1	2	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Composizione	1	1	0	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	1
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Corno	2	2	0	0

VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Fisarmonica	2	1	1	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Flauto	14	5	2	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Pianoforte	15	2	1	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Saxofono	7	1	5	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Strumenti a percussione	12	4	5	2
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Tromba	4	1	4	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Trombone	3	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Viola	1	1	0	0
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	pre-AFAM	Violino	10	4	1	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

In continuità con la politica dei precedenti Anni Accademici, anche nell'anno 2021/22 l'offerta formativa del Conservatorio si è ulteriormente ampliata, per venire incontro alle differenti richieste del contesto territoriale. Gli obiettivi sono quelli, appunto, di offrire una vasta gamma di possibilità di materie di studio, sia per gli ampliati interessi da parte dell'utenza, che per consentire approfondimenti da parte di studenti già diplomati che desiderano accrescere il loro campo di conoscenza teorico strumentale (vedi ad esempio l'ampio elenco di insegnamento con indirizzo in strumento barocco, in maestro collaboratore, in tecnico del suono.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

I nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento sono i seguenti: Triennio di Direzione d'orchestra, Tromba jazz, Trombone jazz e Popular Music; Tecnico del Suono. Biennio di Pianoforte jazz:, Biennio in Musica d'Insieme; si persegue l'obiettivo di assicurare una pluralità dell'offerta formativa interdisciplinare, flessibile e innovativa. L'analisi economica assicura che la disponibilità sia sufficiente ad assicurare la partenza dei corsi, con ampia disponibilità di aule e materiale didattico relativo. Specie per il triennio di direzione d'orchestra sono a disposizione spazi che consentono ampiamente il posizionamento di una grande compagine orchestrale.Stante il possibile impegno di docenti di alta qualificazione, tali disponibilità risultano soddisfacenti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di attivazione dei nuovi corsi di studio e di revisione di corsi già autorizzati nasce da un'esigenza di ampliare l'offerta didattica, rendendola più flessibile e attenta alle richieste dell'utenza:la proposte di attivazione dei corsi di popular music,ad esempio, scaturisce da numerose richieste da parte di potenziali studenti che hanno più volte espresso l'intenzione di poter studiare in conservatorio questa musica. Anche per ciò che riguarda i trienni di direzione d'orchestra, tromba e trombone jazz, si è cercato di venire incontro alle richieste del territorio. Il biennio di Pianoforte jazz è richiesto come continuazione del già esistente triennio corrispondente: in questo caso l'esigenza di continuità didattica, garantendo agli studenti che già avevano iniziato il corso triennale di pianoforte jazz di poter proseguire il percorso di studi nella stessa istituzione, ha spinto il conservatorio a procedere con la suddetta proposta di attivazione. Gli organi formalmente consultati nelle suddette procedure sono il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso sospeso o soppresso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Master di Clarinetto "Millesuoni"	Masterclass di clarinetto col Maestro Gabriele Mirabassi.
Masterclass	Masterclass con Beatrice Zoccali	Masterclass di interpretazione pianistica.
Workshop	Iannis Xenakis, Compositore, Architetto,	Workshop tenuto dai Prof.ri Domenico Giannetta, Luigi Mogrovejio e Agostino Di Scipio sulla figura di Iannis Xenakis.

	Visionario	
Workshop	Le basi neurobiologiche dei Disturbi specifici dell’apprendimento e il funzionamento delle principali disabilità con ripercussioni nell'apprendimento musicale	Workshop tenuto da Luisa Lopez. Dirigente medico Ambulatorio Neuropsichiatria Infantile, Casa di Cura Villa Immacolata, Viterbo e Coordinatrice Scientifica area Neuromusic per Fondazione Mariani Milano. Direttore Scientifico della Scuola di Formazione in Musicoterapia Oltre di Roma, docente per conto dell’Associazione Italiana Dislessia.
Workshop	Le difficoltà e strategie per il successo nell'apprendimento musicale nei Dislessici adulti	Workshop tenuto da Enrico Ghidoni. Medico neurologo, presidente nazionale dell'Associazione Italiana Dislessia, ha partecipato al percorso per l'attuazione della Legge 170 sui DSA, autore di numerosi studi sulla dislessia ed attualmente membro del Comitato Tecnico Scientifico del MIUR per i disturbi specifici di apprendimento.
Workshop	Dall’esclusione all’inclusione: breve excursus legislativo	Chiara Macrì. Pianista e musicologa, ha collaborato con il teatro Comunale di Bologna, con le Università di Medicina e Chirurgia di Bologna e Milano, con il DAMS di Bologna e Cosenza. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni e si occupa di Didattica musicale, dalla Propedeutica alla Storia della musica. Dall’esclusione all’inclusione: breve excursus legislativo L’obiettivo dell’intervento è fornire uno strumento di conoscenza facilmente utilizzabile da tutti coloro che hanno a cuore l’apprendimento dei ragazzi con Disturbo specifico dell’Apprendimento
Workshop	Proposte didattiche speciali: Teoria, ritmica e percezione musicale strategie di integrazione e inclusione	Workshop tenuto da Emilio Piffaretti Compositore e direttore di coro è docente e coordinatore di Teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano dove ricopre le cariche di Delegato del Direttore al Sistema qualità e Procedure Didattiche, Responsabile Sistema Gestione Qualità e Referente DSA e coordinatore del Gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale
Workshop	Studenti con DSA nell’Alta Formazione Musicale	Workshop tenuto da Alessandra Petrangelo, docente del Conservatorio Cherubini di Firenze.
Workshop	Laboratorio esperienziale per allievi e docenti di didattica inclusiva	Workshop per allievi e docenti di didattica inclusiva a cura di Emilio Piffaretti.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dalla lettura dei prospetti riportati dall'Istituzione il Nucleo rileva che i numeri riguardanti la popolazione studentesca dell'anno in esame non registrano variazioni significative (397 contro i 396 dell'anno precedente). Varia piuttosto la proporzione interna: scendono gli iscritti ai corsi accademici da 334 a 300 e salgono quelli iscritti ai pre-accademici da 62 a 97. Su questi dati incide sicuramente l'elevato numero dei diplomati in uscita (ben 86 di cui 54 dai trienni e 32 dai bienni), controbilanciato dalle nuove iscrizioni (42 ai trienni, 44 ai bienni e 31 ai corsi propedeutici). L'andamento è da valutare positivamente, considerando l'introduzione alquanto recente dei corsi di II livello; ciò dimostra che questi sono andati pienamente a regime garantendo sia la continuità sia il completamento del percorso musicale. Nel contempo, per come è fisiologico , si sono ulteriormente ridotti gli studenti frequentanti i corsi di Vecchio Ordinamento (6 rispetto ai 10 dell'anno precedente). Si conferma una forte concentrazione di studenti calabresi, nonostante la presenza di altri Conservatori nella stessa regione. Non mancano, tuttavia, talune presenze di provenienza geografica diversa (Sicilia, Basilicata, Lazio, Piemonte e Veneto) nonchè straniera (Cina, India, Federazione Russa e USA). Non si registrano iscritti al di sotto degli 11 anni di età. Nella fascia 12-14 gli iscritti afferiscono tutti ai corsi pre-accademici. Per quanto riguarda le fasce successive la distribuzione è la seguente: la fascia 15-17 conta 45 presenze al pre-accademico e 19 al triennio. La situazione si ribalta nella fascia 18-19 dove soltanto 16 appartengono al pre-accademico e 41 al triennio. Tra i 20-24 e i 25-29 la suddivisione si connota rispettivamente così: 96 e 28 ai corsi di I livello, 38 e 29 in quelli di II livello. Come si può notare, la maggiore consistenza numerica si evidenzia tra i 20 e i 24 anni di età. Gli studenti con frequenza part-time sono in tutto 9 e solo 3 frequentano contemporaneamente un corso universitario. La recente versione in lingua inglese dell'offerta formativa nel sito istituzionale può essere un importante incentivo nell'incremento delle iscrizioni da parte di studenti stranieri. L'analisi dei dati consente al Nucleo di esprimere una valutazione positiva dell'andamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	01	PIEMONTE	1	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	03	LOMBARDIA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	05	VENETO	1	0	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	07	LIGURIA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	09	TOSCANA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	10	UMBRIA	0	0	0

VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	11	MARCHE	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	12	LAZIO	1	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	13	ABRUZZO	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	14	MOLISE	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	15	CAMPANIA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	16	PUGLIA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	17	BASILICATA	1	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	18	CALABRIA	391	296	95
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	19	SICILIA	2	1	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	20	SARDEGNA	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	314	Cina	1	1	0	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	330	India	1	0	0	0	0	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	536	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	45	23	21	0	0	0	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	15	1	0	0	0	0	14
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	64	19	0	0	0	0	45
VVST010003	CON	VIBO	Fausto Torrefranca	da 18 a 19	59	41	2	0	0	0	16

		VALENTIA		anni							
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	156	96	38	0	3	1	18
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	62	28	29	0	2	0	3
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	30 anni e oltre	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 12 a 14 anni	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 15 a 17 anni	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 18 a 19 anni	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 20 a 24 anni	6	2
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	da 25 a 29 anni	2	1
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	208	42	34	54
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	90	44	6	32
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	6	0	0	4
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi Formazione di base	83			
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi Propedeutici	99	31	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	38			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Anche se da anni, ormai, il Conservatorio di Vibo si è dotato dei Dipartimenti a cui afferiscono le varie scuole (Dipartimento di: Canto e Teatro musicale, Archi, Fiati, Strumenti a tastiere e percussioni, Teoria e analisi, Composizione e Direzione, Nuove tecnologie e linguaggi musicali), c'è da lamentare un coinvolgimento marginale di essi nella vita dell'Istituzione, soprattutto perché i docenti sono ancorati al modus operandi del vecchio ordinamento. Ecco perché sarebbe auspicabile una informazione più diretta e puntuale di quelle che sono le finalità, competenze e doveri dei partecipanti ai dipartimenti stessi e che prevedono il compito di raccordo e relazione tra i docenti afferenti, al fine di filtrarne e rendere omogenee esigenze ed istanze in ordine alle attività di loro competenza.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico è ben formulato e completo. Unica criticità è la mancanza dei programmi delle materie dei corsi di diploma di II livello; per il resto la valutazione è buona.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica risultano ottimali. Si evidenzia, anche per l'A.A. in esame, l'introduzione dei corsi semestrali e la conseguente attivazione di una sessione di esami speciale, specifica per i corsi che si sono svolti nel primo semestre e che si è tenuta nel mese di febbraio 2022 in concomitanza con la sessione invernale, per venire in aiuto degli studenti in modo da evitare sovrapposizioni di lezioni nello stesso orario. Si consiglia di pubblicare con molto tempo in anticipo il calendario accademico del prossimo anno accademico, come già fatto nel passato. Si segnala che, non appena lo stato dell'emergenza pandemica lo ha permesso, sono riprese le attività di masterclasses con docenti invitati anche dall'estero, dimostrando capacità di flessibilità nell'organizzazione del calendario didattico, laddove necessario e congruo. La valutazione è da considerarsi più che soddisfacente.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si sono rivelate buone ed efficaci le intenzioni di usare sistemi di videoconferenza che hanno avuto un certo grado di successo per gli insegnamenti teorico-collettivi. D'altro canto, per quanto riguarda gli insegnamenti interpretativi relativi agli strumenti musicali e alle discipline di musica di insieme, tali sistemi si sono rivelati estremamente limitati e sono stati abbandonati il prima possibile, grazie allo sforzo dell'Istituzione che ha permesso l'accesso regolamentato di docenti e studenti al Conservatorio, nel rispetto di tutte le norme previste dalla gestione dell'emergenza. Anche per l'a.a. in questione gli esami delle discipline strumentali si sono tenuti in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma sono definite dai regolamenti che disciplinano i vari corsi di diploma attivati e dalle indicazioni indicate dalle circolari emanate nel tempo dal MIUR. Relativamente agli studenti internazionali vengono accertate le competenze linguistiche e culturali con una prova orale in entrata che prevede un livello di competenza uguale o superiore al B2 secondo il quadro QCER, evitabile a seguito di un'adeguata documentazione di equipollenza. Il NdV reputa adeguata e positiva la valutazione in merito.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

SI reputa positiva la valutazione in merito alla adeguatezza dei supporti didattici previsti per gli studenti con disabilità. Si sono adottate forme alternative alla didattica frontale attraverso collegamenti alle piattaforme Google Meet, Zoom e Moodle, Skype, mediante le quali è stato possibile trasmettere materiali didattici, video lezioni, chat di gruppo, materiali per auto apprendimento e autoverifica. In particolar modo per gli studenti BES e DSA, i quali avrebbero potuto manifestare maggiori criticità nell'organizzazione quotidiana dello studio a casa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico-generale.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento-Didattico-Generale.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

https://consvv.it/manifesto-degli-studi

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://consvv.it/dipartimenti-docenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://consvv.it/corsi-formazione-musicale-di-base ; https://consvv.it/corsi-propedeutici ; https://consvv.it/corsi-accademici-di-i-livello ; https://consvv.it/corsi-accademici-di-ii-livello ; https://consvv.it/percorsi-formativi-24-crediti ; https://consvv.it/corsi-previgente-ordinamento; https://consvv.it/corsi-preaccademici; https://consvv.it/corsi-liberi

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Mart. 2 novembre 2021 Inizio lezioni dell'anno accademico 2021/2022 Da mart. 2 a sab. 20 novembre 2021Presentazione domanda per corsi formativi acquisizione 24 CFA Venerdì 26 novembre 2021 Esami ammissione corsi formativi acquisizione 24 CFA Martedì 30 novembre 2021 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione invernale (relativi all'a.a. 2020/21)Da lun. 24 gennaio 2022 a sabato 5 febbraio 2022 Presentazione domande esami corsi accademici sessione invernale (relativi all'a.a. 2020/21) Da lun. 21 a sab. 28 febbraio 2022 Sessione di esami di febbraio (relativi all'a.a. 2020/21) Sab. 26 marzo 2022 Presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione estiva Da venerdì 1aprile a sabato 16 aprile 2022 Preiscrizione ai corsi propedeutici e accademici Da lunedì 18 aprile a martedì 31 maggio 2022 Presentazione domande di ammissione per tutti i corsi Da lunedì 2 maggio 2022 a sabato 14 maggio 2022 Presentazione domande esami corsi accademici, propedeutici, di base e pre-accademici sessione estiva Sabato 28 maggio 2022 Scadenza presentazione domanda prova finale corsi accademici sessione autunnale Da lunedì 13 giugno 2022 a sabato 23 luglio 2022 Sessione estiva d'esami per tutti gli ordinamenti Da venerdì 1luglio 2022 a sabato 30 luglio 2022 Termine per la presentazione delle domande di trasferimento da parte degli allievi Da lunedì 1 agosto 2022 a sabato 22 agosto 2022 Presentazione domande esami corsi accademici, propedeutici, di base e pre-accademici sessione autunnale Da lunedì 1 agosto a lunedì 12 settembre 2022 Scadenza termini presentazione domande ammissione e rinnovo iscrizione a tutti i corsi Da lunedì 12 settembre 2022 a sabato 1ottobre 2022 Sessione autunnale d'esami per tutti gli ordinamenti Da lunedì 3 ottobre 2022 a sabato 8 ottobre 2022 Esami di ammissione A.A. 2021/2022

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica, la didattica offerta dal Conservatorio, esclusivamente per quello che riguarda le materie teoriche, è stata erogata in modalità mista, all'occorrenza. Lo stesso vale per gli esami; le lezioni si sono svolte utilizzando in prevalenza la piattaforma istituzionale Google Meet. Nell'erogazione delle lezioni a distanza, ciascun Docente si è attenuto al calendario del monte ore già presentato all'inizio dell'Anno Accademico. Ciascun docente ha indicato, tramite comunicazione ai competenti uffici, il numero di ore di lezione erogate per ciascun mese.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le modalità didattiche utilizzate dei docenti in direzione innovative hanno privilegiato l"uso della piattaforma Google Meet; detta piattaforma si è dimostrata estremamente affidabile, anche per la possibilità di poter registrare una serie di lezioni, da parte del docente che poi, in area dedicata sono a disposizione degli allievi.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami d'ammissione si svolgono nel periodo indicato dal calendario accademico con i programmi pubblicati sul sito per l'accesso ai corsi accademici. La domanda d'ammissione va compilata esclusivamente on line sul sito www.consvv.it accedendo all'area riservata ISIDATA studenti. Le competenze d'ingresso sono definite nei programmi di ciascun corso di studio pubblicate sul sito dell'istituzione. Ciascun candidato deve sostenere: a) prove relativa all'accertamento delle competenze musicali generali, con verifica delle conoscenze teoriche e esecuzione strumentale e/o vocale secondo quanto previsto da ciascun piano di studio delle singole scuole. b) per gli stranieri si aggiunge una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Non sono presenti presso il conservatorio studenti per i quali si era necessario l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali. Per i corsi accademici di 1° e 2° livello è previsto esame di ammissione con prove diversificate in coerenza con il regolamento didattico e la normativa vigente. Per entrambi i livelli accademici concerto pubblico dello strumento/voce caratterizzante e esposizione di tesi scritta pertinente alla prova finale; è possibile optare per il solo recital vocale strumentale (di maggiore durata) senza esposizione della tesi scritta.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Seguendo le indicazioni fornite dalla nota 388 del 17 marzo 2020 con oggetto "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza", il Conservatorio, nel far fronte alle difficoltà dell'emergenza COVID, ha immediatamente attivato strumenti tecnologici atti a sopperire ad una didattica in presenza impossibilità dalla Pandemia. Per tutti gli studenti si sono offerte forme di didattica alternativa attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze utilizzando prevalentemente Google Meet o alcuni docenti la piattaforma ZOOM, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi sulla nostra piattaforma digitale Moodle lms.consvv.it e l'utilizzo di materiali per auto apprendimento e auto-verifica. In particolar modo per gli studenti BES e DSA, i quali avrebbero potuto manifestare maggiori criticità nell'organizzazione quotidiana dello studio a casa nella situazione attuale abbiamo attivato una didattica personalizzata con feedback personalizzati. Nello specifico abbiamo fatto ricorso, per l'intero team dei docenti, - ad un'unica piattaforma online, MOODLE, lms.consvv.it, attraverso la quale sono stati inviati i contenuti e attraverso la quale i docenti sono rimasti in contatto con gli studenti (la piattaforma è stata integrata dai sistemi di video conferenza di Google Meet e Zoom) Non ci siamo limitati alla sola assegnazione di compiti, come lo svolgimento di esercizi su schede da stampare o pagine da leggere sullo schermo del computer, ma molti docenti, tra cui quelli di storia della musica e armonia, hanno favorito sempre l'interazione alunno/docente e il coinvolgimento attivo del ragazzo; - abbiamo definito un orario settimanale di videolezioni e interazioni online. - Abbiamo privilegiato sistemi di comunicazione diretta (come videoconferenza su Meet o Zoom), che richiedono il coinvolgimento attivo dei ragazzi. - Nell discipline di Storia della musica e Armonia abbiamo promosso l'auto-apprendimento attraverso quiz di auto-valutazione, video-lezioni e workshop su Moodle per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale è l'adempimento conclusivo col quale lo studente consegue il Diploma accademico di I o II livello. Essa prevede una prova pratica e, a seconda del corso di studi, la discussione di un elaborato scritto.Per la prova finale del Triennio di I livello la discussione dell'elaborato scritto è facoltativa.Per la prova finale del Biennio di II livello la discussione dell'elaborato scritto è obbligatoria. Tuttavia, come specificato all'art. 6.4, lo studente può chiedere di essere esonerato dalla stesura dell'elaborato scritto.Al momento di sostenere la prova finale lo studente dovrà avere acquisito tutti i crediti previsti dal proprio corso di studi, pena la non validità della prova stessa.E'facoltà dello studente scegliere, per la sua tesi, un docente relatore ed un eventuale secondo docente co-relatore da individuarsi, liberamente in accordo con il relatore, fra quelli dell'Istituto.Lo studente dovrà concordare con il docente relatore e l'eventuale co-relatore l'argomento della tesi, il suo titolo, struttura e organizzazione e la relativa bibliografia.L'argomento della tesi dovrà essere depositato in segreteria almeno tre mesi prima della discussione, compilando l'apposito modulo distinto per Triennio e Biennio firmato dal docente relatore e dallo studente.L'elaborato finale della tesi, il cui titolo va indicato nell'apposito modulo distinto per Triennio e Biennio firmato dal docente relatore, dall'eventuale co-relatore e dallo studente redatto in tre copie, sia esso documento cartaceo, supporto multimediale, partitura di una composizione ecc, dovrà essere consegnato in segreteria almeno quindici giorni prima della data di esame in una copia. Le rimanenti due copie saranno consegnate dallo studente almeno quindici giorni prima della data di esame al relatore e all'eventuale co relatore.Al fine di evitare ogni genere di problemi d' invalidazione del diploma accademico di I e II livello è necessario evitare qualsiasi forma di plagio o di copiatura di lavori altrui (cfr. legge n. 633 del 1941 sul diritto

d’autore); sarà cura e responsabilità dei docenti relatore e dell’eventuale co relatore che ciò non avvenga.Il programma della prova pratica potrà essere costituito da brani già affrontati nel percorso di studi (ivi compresi brani già presentati come programma di precedenti esami) purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell’adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Dal report inserito in piattaforma si evince che la classe docente, nella sua quasi totalità, è costituita da docenti interni all'Istituzione e che questi, per la maggior parte, sono in regime di ruolo. Si tratta di due aspetti senz'altro importanti: il primo per ovvi motivi di gestione economica, il secondo come garanzia di stabilità e conseguente continuità didattica, estremamente positiva sulla formazione degli studenti. Anche la dotazione organica del settore amministrativo appare proporzionata al volume dell'utenza studentesca e del personale docente.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La necessità di ricorrere ai docenti esterni a contratto si rende indispensabile per talune discipline che, pur facendo parte dei piani di studio vigenti, esulano dalle competenze dei docenti interni. Le procedure adottate per l'assegnazione di queste tipologie di docenze partono, comunque, dalla richiesta di disponibilità del personale già in servizio; in caso di mancate adesioni, proseguono con bando pubblico, regolarmente ufficializzato sul sito istituzionale, e successive graduatorie. Ciò consente la massima e libera partecipazione di chiunque sia in possesso dei requisiti richiesti , secondo le modalità previste dalla legislazione in materia. Il Nucleo ne conferma l'adeguatezza.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l’attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'ampliamento continuo dell'offerta formativa implica l'avvio di ulteriori corsi e discipline; la dotazione organica dell'Istituzione spesso non risulta sufficiente a ricoprirle. Diventa, pertanto, indispensabile attribuire ore di insegnamento aggiuntive o ricorrere a personale esterno. Nell'a.a.2021-2022 i docenti a contratto presso il Conservatorio di Vibo Valentia risultano essere 13: un numero pienamente giustificabile. L'elenco immesso in piattaforma riporta chiaramente le ore di didattica assegnate e il periodo richiesto per svolgerle. A parere di questo Nucleo si può confermare sia la congruità che l'adeguatezza delle relative quantificazioni.

Valutazione dell’adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio di Vibo Valentia ha predisposto un "Piano della Performance" di durata triennale (2020-2023) esplicativo dei servizi da fornire agli utenti, ad esclusione di quelli offerti dal personale docente. Tra le varie voci è contemplata anche la formazione di tutto il personale, docente e non docente. L'emergenza pandemica, che nell'a.a. in esame perdurava ancora, ha consentito l'attuazione di corsi in materia di sicurezza (misure da adottare in materia anti-covid) nonchè in materia di primo soccorso (anche in tal caso con specifici rimandi alle misure anti-covid). E' stato previsto l'aggiornamento in materia di privacy e sulle modalità webinar, soprattutto per le attività connesse al settore amministrativo. Il Nucleo giudica l'adeguato il suddetto indirizzo ma suggerisce interventi formativi per i docenti (ad esempio sull'implementazione della Qualità).

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Per l'anno accademico in esame non sono state rilevate le opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell’ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell’art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall’Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno accademico in esame non sono state analizzate le relazioni del personale docente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	49	36	1	324

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://consvv.it/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
CONTRATTI_2021-22.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
2021.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	24	Collaboratore	0	0	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	25	Assistente	5	4	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	29	Coadiutore	11	3	0
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

https://www.consvv.it/biblioteca/

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente personale avente competenze specifiche per i servizi informatici. Ci si avvale di collaboratori esterni, individuati con apposite procedure.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza, al di là di quelli relativi alle graduatorie nazionali e d'istituto, sono stati attributi attraverso bandi pubblici.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nel corso dell'A.A. 2021/22 sono state attribuite n.124 ore di Didattica aggiuntiva per le seguenti attività:accompagnatore al pianoforte classe canto jazz, n.50 ore (2.250 euro); Tecniche di Registrazione Audio, n.24 ore (1.000,00 euro); Musica d'Insieme per Didattica della Musica, n.50 ore (2.250,00 euro) I criteri di attribuzioni sono stati definiti tramite avvisi interni ai docenti del Conservatorio che hanno tenuto conto della pregressa esperienza nei suddetti insegnamenti, sia didattica che artistica. I costi sono stati definiti dal regolamento interno al conservatorio sulle ore di didattica aggiuntiva:

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Piano_performance_firmato.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi agli studenti “in ingresso”: orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Abbastanza attenzionati appaiono i servizi di orientamento pre-iscrizione. Workshop, concerti e lezioni aperte sono le molteplici iniziative organizzate dal Conservatorio di Vibo Valentia rivolte agli alunni delle scuole primarie e secondarie, allo scopo di educarli all'ascolto e di sensibilizzarli e avvicinarli agli studi musicali. Per quanto riguarda l'accoglienza dei ragazzi stranieri c'è da dire che l'Istituzione non dispone ancora né di alloggi né di mensa, ma l'Ufficio Erasmus si fa promotore nel gestirne le pratiche connesse alla mobilità in entrata e nel facilitarne l'inserimento attraverso appositi corsi di lingua. Il fatto che il Conservatorio di Vibo Valentia si sia dotato già da tempo di un apposito Regolamento per il riconoscimento dei crediti pregressi e l'attribuzione di eventuali debiti garantisce l'adozione di criteri uniformi da parte della Commissione preposta all'assegnazione. In base all'ISEE, come da norma, sono stati applicati diversi esoneri dal pagamento delle tasse (22 parziali e 46 totali, in aumento rispetto all'anno precedente). Quanto alle borse di studio, nell'a.a. in esame ne è stata erogata 1 a carico dell'Istituzione (nessuna nell'anno precedente); in crescita quelle erogate per intervento della Regione (46 rispetto alle 30 precedenti). Ciò evidenzia un'apprezzabile e sempre più proficua collaborazione tra il Conservatorio e la Fondazione Università Magna Graecia di Catanzaro che eroga le suddette assegnazioni. Purtroppo non risultano ancora attività retribuite riservate agli studenti.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell’avanzamento della carriera accademica

Abbastanza adeguati risultano essere i servizi di supporto agli studenti in itinere, soprattutto stranieri, i quali possono fruire dei servizi di informazione, di tutoraggio, di assistenza amministrativa (con orari di sportello specifici) e addirittura di supporto psicologico. Tutto ciò per agevolare il loro avanzamento negli studi all'insegna di una buona politica di qualità. Ulteriore attenzione viene riservata agli studenti BES e DSA attraverso l'attivazione di una didattica personalizzata. La pandemia da COVID aveva già indotto all'utilizzo di forme alternative basate su collegamenti diretti o indiretti, immediati o differiti sulle piattaforme Google Meet o Zoom. Il ricorso, poi, ad un'unica piattaforma online, MOODLE.lms.consvv,it, ha consentito l'attuazione di videolezioni, chat di gruppo, trasmissione immediata di documenti e di materiale da leggere e da compilare, agevolando in tal modo l'interazione continua tra docenti e studenti. Positivo il giudizio del Nucleo.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti “in uscita”

Quanto alle attività di orientamento per gli studenti in uscita sono in essere progetti di collaborazione con associazioni musicali, teatri, scuole di musica e istituti scolastici che vedono convolti anche i diplomandi. il Nucleo ne prende atto e si augura che tali contatti possano rivelarsi fattivamente proficui sotto il profilo delle informazioni e aprire ai soggetti interessati possibili canali di approfondimento o di lavoro.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio di Vibo Valentia garantisce la possibilità di effettuare stages e tirocini curriculari presso gli enti convenzionati quali associazioni musicali, teatri, scuole di musica e istituti scolastici. Il Nucleo, però, evidenzia che nell'apposita sezione mancano i documenti specifici come l'elenco dei tirocini attivati nonché le convenzioni di tirocinio curriculare relativamente all'a.a. in esame. Poiché la stessa criticità era stata evidenziata già nella Relazione 2022, il Nucleo sollecita l'Istituzione affinché provveda quanto prima a risolverla.

Verifica circa l’effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come risulta dalla dichiarazione a firma del Presidente dell'Istituzione immessa in piattaforma, si conferma il rilascio regolare, automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti neodiplomati, secondo le linee-guida indicate dal Ministero.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sulla sezione in oggetto nel suo complesso il Nucleo si esprime positivamente. Sono stati rafforzati gli interventi a favore degli studenti, sia sugli esoneri che sulle borse di studio regionali. Adeguati risultano anche i servizi di accoglienza in entrata e in itinere, le procedure di riconoscimento crediti e le modalità didattiche online messe in campo nei confronti degli studenti BES e DSA. Il Nucleo rileva qualche criticità nel mancato avvio dei servizi di tirocini/stages curriculari e suggerisce all'Istituzione un ulteriore incremento delle borse di studio e l'assegnazione di attività retribuite a favore degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
certificazione_di_diploma_supplement.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Certificazione_di_Diploma_Supplement_-_Artese_P._-_consegnato.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
scansione.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	22

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	46	1	126	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	1	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

				di studio	studenti disabili			alloggio assegnati			
102401102047	VVST010003	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	46	0	0	0	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda le norme sul diritto allo studio, il conservatorio prevede Il pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio per ciascun studente iscritto ai corsi accademici (Triennio e Biennio) nella misura fissata dalla Regione Calabria in ragione dell'ISEE posseduto. Per La procedura di pagamento della tassa regionale (diritto allo studio studenti afam) si rimanda al seguente link: https://consvv.it/wp-content/uploads/Diritto-allo-Studio-qrc.pdf

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per la descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, si rimanda al manifesto degli studi, pubblicato alla seguente pagina del sito dell'istituzione https://consvv.it/manifesto-degli-studi; e al regolamento riconoscimento crediti e debiti:https://consvv.it/wp-content/uploads/Regolamento-riconoscimento-crediti-e-debiti.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo-Riconoscimento-Crediti-Formativi.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio organizza un servizio di orientamento pre-iscrizione (iniziative presso le scuole primarie, secondarie di primo e secondo livello, workshop,concerti dedicati e prenotazioni per seguire in conservatorio lezioni aperte per i corsi offerti dall'istituzione) e in ingresso (open day, accoglienza, servizio di tutoraggio,).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio relazioni internazionaliErasmus svolge le attività relative alla gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata e di supporto nella ricerca dell'alloggio. Il Conservatorio si adopera per ottimizzare l'inserimento didattico e culturale mediante l'organizzazione di appositi corsi di formazione linguistica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti vengono effettuati due giorni alla settimana (martedì-giovedìì) secondo il seguente orario: 10.00-12.00.L'attività di supporto psicologico/counseling è attiva dal 2022.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Seguendo le indicazioni fornite dalla nota 388 del 17 marzo 2020 con oggetto "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza", il Conservatorio, nel far fronte alle difficoltà dell'emergenza COVID, ha immediatamente attivato strumenti tecnologici atti a sopperire ad una didattica in presenza impossibilità dalla Pandemia. Per tutti gli studenti si sono offerte forme di didattica alternativa attraverso il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze utilizzando prevalentemente Google Meet o alcuni docenti la piattaforma ZOOM, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi sulla nostra piattaforma digitale Moodle lms.consvv.it e l'utilizzo di materiali per auto apprendimento e auto-verifica. In particolar modo per gli studenti BES e DSA, i quali avrebbero potuto manifestare maggiori criticità nell'organizzazione quotidiana dello studio a casa nella situazione attuale abbiamo attivato una didattica personalizzata con feedback personalizzati. Nello specifico abbiamo fatto ricorso, per l'intero team dei docenti, - ad un'unica piattaforma online, MOODLE, lms.consvv.it, attraverso la quale sono stati inviati i contenuti e attraverso la quale i docenti sono rimasti in contatto con gli studenti (la piattaforma è stata integrata dai sistemi di video conferenza di Google Meet e Zoom) Non ci siamo limitati alla sola assegnazione di compiti, come lo svolgimento di esercizi su schede da stampare o pagine da leggere sullo schermo del computer, ma molti docenti, tra cui

quelli di storia della musica e armonia, hanno favorito sempre l'interazione alunno/docente e il coinvolgimento attivo del ragazzo; - abbiamo definito un orario settimanale di videolezioni e interazioni online. - Abbiamo privilegiato sistemi di comunicazione diretta (come videoconferenza su Meet o Zoom), che richiedono il coinvolgimento attivo dei ragazzi. - Nell discipline di Storia della musica e Armonia abbiamo promosso l'auto-apprendimento attraverso quiz di auto-valutazione, video-lezioni e workshop su Moodle per sollecitare la relazione e il dialogo tra gli studenti e limitare gli effetti psicologici dell'isolamento.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio garantisce la possibilità di effettuare stages e tirocini curriculari presso gli enti convenzionati (associazioni musicali, teatri, scuole di musica, istituti scolastici).

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
xxx.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
xxx.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono in essere progetti di collaborazione con associazioni musicali, teatri, scuole di musica, istituti scolastici, che vedono coinvolti anche gli studenti diplomandi nelle attività di orientamento.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://consvv.it/wp-content/uploads/Manifesto-degli-Studi-21_22-2.pdf; https://consvv.it/corsi-accademici-di-i-livello; https://consvv.it/corsi-accademici-di-ii-livello

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti, attraverso le proprie riunioni e le assemblee studentesche, riveste un ruolo importante sia nella rappresentazioni di eventuali vari problemi/criticità, che nella proposte di risoluzione di tali problematiche.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La disponibilità di una sede principale e di due sedi distaccate, una delle quali peraltro a breve distanza dalla sede principale (50 m), rende le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione più che adeguate dal punto di vista quantitativo. La somma delle aule presenti nei tre plessi si rivela infatti pienamente appropriata in relazione al numero degli studenti mediamente iscritti e agli insegnamenti erogati dall'Istituzione. Dal punto di vista qualitativo, ciascuna delle tre sedi è dedicata a specifiche tipologie di insegnamenti, con la sede distaccata più distante dal centro cittadino, e distante dalle abitazioni vicine, preposta agli insegnamenti strumentali che avrebbero causato maggiori disagi ai residenti (strumenti a fiato), mentre la sede principale, dotata di aule insonorizzate, è dedicata agli strumenti a corde e a tastiera, oltre che alle discipline teoriche. La terza sede, infine, fornisce aule molto ampie pienamente adeguate alle attività laboratoriali e per la musica d'insieme. A tutto questo si aggiunge anche la disponibilità di un auditorium, posto anch'esso nei pressi della sede principale, presso il quale vengono svolti tutti gli eventi concertistici aperti al pubblico, oltre che le esercitazioni orchestrali e le sedute di laurea. Dal punto di vista delle aree di miglioramento, si suggerisce di insonorizzare le aule della sede distaccata di viale Affaccio, e di rendere al più presto disponibili per l'attività didattica e per lo studio le aule poste al primo piano della sede dell'ex Convento dei Gesuiti, superando le limitazioni poste dalla Sovrintendenza dei Beni Culturali.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In relazione alla specifica tipologia dei corsi erogati presso l'Istituzione e alla composizione quantitativa degli studenti iscritti, le dotazioni strumentali in possesso del Conservatorio si dimostrano più che adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Punto di forza può essere considerato l'ampio numero di strumenti musicali che possono essere messi a disposizione degli studenti, in particolare per i fuori sede, per le attività di studio. Alla luce della recente attivazione di corsi strumentali a indirizzo pop/rock, si suggerisce di provvedere a integrare la dotazione strumentale in questo senso.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Istituzione ha potuto usufruire di specifici finanziamenti ministeriali, da affiancare alle consuete risorse di Bilancio, per incrementare e aggiornare le proprie dotazioni strumentali e tecnologiche. Particolarmente significativa è l'installazione di n. 7 monitor interattivi di ultimissima generazione in altrettante aule destinate alle lezioni collettive teoriche, utili sia per agevolare il compito dei rispettivi docenti nel trasmettere questo tipo di contenuti didattici, sia per consentire modalità di fruizione a distanza da parte degli studenti che ne facciano richiesta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni strumentali a disposizione del personale amministrativo sono pienamente adeguate e funzionali, come dichiarato dallo stesso Direttore amministrativo. Non si segnalano pertanto particolari esigenze in merito ad un loro incremento dal punto di vista quantitativo e qualitativo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell’eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sedi di Via Corsea e del Collegio dei Gesuiti insistono sulla stessa piazza: la distanza è di circa 50 metri. La sede di Affaccio si trova a distanza di circa 800 metri dalle predette sedi. Il personale amministrativo si trova tutto nella sede di Via Corsea. Non risultano difficoltà di raggiungimento delle sedi.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l’avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Nomina_RSPP_Conservatorio.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall’Istituzione nell’a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell’Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_strumentale_Conservatorio.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sono state poste in essere le azioni per la limitazione degli ostacoli rappresentati dalle barriere architettoniche. Gli accessi alle sedi del Conservatorio sono posti a livello strada, le porte di ingresso hanno apertura ampia ed agevole. Nella sede di Via Corsea è operativo un ascensore che consente un agevole collegamento fra i tre piani in cui vengono svolte le attività didattiche e amministrative.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone, nelle sue sedi, delle seguenti risorse: la sede di Via Corsea dispone di n.12 aule; la sede del Convento dei Gesuiti dispone di n.17 aule; la sede di Viale Affaccio dispone di n. 19 aule. Rientra nella disponibilità del Conservatorio anche l'Auditorio dello Spirito Santo, all'interno del quale si svolgono i laboratori di musica da camera ed esercitazioni orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ogni aula destinata alle lezioni è dotata di panelli fonoassorbenti. Si è proceduto al rinnovo delle porte di accesso alle aule, a norma, dotate di maniglioni antipanico, oblò, e con specifica funzione di barriera per la diffusione del suono all'esterno.

Descrizione delle azioni per l’acquisto, il restauro o l’aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Vengono destinate risorse di Bilancio per il restauro, l'incremento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Si è registrato un incremento in tal senso, anche in virtù di specifici finanziamenti ministeriali come, ad esempio, quelli di cui al D.M. 86/20, al D.M. 734/21 e al D.M. 752/21.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://consvv.it/modulistica-studenti

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
DICHIARAZIONE_FUNZIONALITA'_WIFI.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull’adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Considerazione_aule_Conservatorio-1.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull’adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
DICHIARAZIONE_ADEGUATEZZA_DOTAZIONI_STRUMENTALI.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca costituisce senz'altro uno dei punti di forza del Conservatorio di Vibo Valentia grazie alla molteplicità dei contenuti di cui dispone (oltre 8.000 unità) e alla vastità di genere che la contraddistingue. Il suo ricco patrimonio spazia tra musica a stampa, edizioni critiche, musicologia, saggistica, periodici, pubblicazioni, cataloghi. Essa è stata destinataria di varie donazioni tra cui il cospicuo e prestigioso Fondo Torrefranca, attualmente conservato presso il Conservatorio di Venezia; questo fondo consta di manoscritti, volumi e copie in microfiches dei 15.000 volumi appartenenti al musicologo Vibonese. La valenza della Biblioteca è legata anche al riconoscimento ottenuto nel 2015 dalla Regione Calabria come Biblioteca di interesse locale. Oltretutto, assieme al Polo della Biblioteca Nazionale di Cosenza, essa aderisce all'Anagrafe delle Biblioteche Italiane. In attesa di una sistemazione logistica più adeguata, attualmente è dotata di: sala di lettura, 3 computer collegati in rete, lettore di microfilm, stampante multifunzione. Le strutture a disposizione appaiono congrue alla sua funzionalità.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti l’acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni di nuovo materiale (libri, spartiti e quant'altro) avvengono attraverso gare pubbliche sulla piattaforma MEPA con il coinvolgimento di almeno 3 ditte variamente dislocate in tutt'Italia. Prosegue sempre il lavoro di catalogazione e digitalizzazione nel Sistema Bibliografico Nazionale, conformemente alle direttive ministeriali. Il Nucleo valuta positivamente questo avanzamento grazie al quale parecchi utenti esterni ne condividono i contenuti.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il riconoscimento regionale come Biblioteca di interesse locale ha offerto varie opportunità tra cui la partecipazione a bandi pubblici erogati proprio dalla Regione Calabria e l'acquisizione di risorse economiche aggiuntive. Queste le hanno consentito di rientrare nel Programma Operativo Regionale e di divulgare e valorizzare ancora di più il patrimonio bibliografico che le appartiene. Il Nucleo giudica molto positivamente il lavoro svolto nell'ottica dei suddetti risultati.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all’impatto sull’utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Per quanto riguarda i servizi bibliotecari, il Nucleo prende atto della positività tramite il soddisfacimento dell'utenza. Il primo apprezzamento è espresso, infatti, dagli studenti che, nei questionari da loro compilati, si sono dimostrati largamente soddisfatti su vari punti come l'organizzazione e la gestione dei prestiti (626 nell'a.a. in esame) e gli ampi orari di apertura che ne hanno favorito l'utilizzazione. L'impatto positivo sull'utenza, sia interna che esterna, è legata anche alla stesura di un apposito regolamento che ne stabilisce le modalità di accesso, gli obblighi dei fruitori, il monitoraggio dei flussi di consultazione e le verifiche statistiche tramite registro. Positivo il giudizio del Nucleo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca, istituita nel 1979, conta oltre 8055 unità bibliografiche, tra volumi, periodici e materiale audiovisivo. Il suo patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d’interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell’insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all’Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV). La Biblioteca dispone di tre computer con accesso a internet, lettore di microfilm e di una stampante multifunzione.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio si suddivide in quattro sezioni principali: Musica a stampa, Libri, Materiale sonoro e multimediale, Periodici. Con decreto dirigenziale n. 73 del 04/08/2015 la Biblioteca è stata, ai sensi della L. R. 17/85 art. 15, la Biblioteca riconosciuta dalla Regione Calabria come biblioteca d'interesse locale. Questo titolo ha permesso al Conservatorio di partecipare, per altro con successo, agli Avvisi pubblici emanati al riguardo dalla Regione Calabria. Nella Biblioteca è conservato, inoltre, il Fondo Fausto Torrefranca, che si compone di manoscritti, volumi ed estratti di saggi a stampa e copia in microfiches dei circa 15000 volumi che costituivano la biblioteca dell'insigne musicologo vibonese e che, attualmente, sono conservati presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.La Biblioteca, che dispone di una sala lettura e di un deposito, aderisce all'Anagrafe delle biblioteche italiane con il polo della Biblioteca nazionale di Cosenza (codice ISIL: IT-VV0050, codice SBN: CSACV).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Ogni anno si procede, su richiesta della Bibliotecaria, all'acquisto di libri, spartiti e altre dotazioni atte ad incrementare la fruibilità della Biblioteca. Vengono effettuate gare pubbliche, con almeno tre Ditte dii tutte le Regioni d'Italia, sulla Piattaforma MEPA.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

1. Relativamente allo stato di conservazione del patrimonio bibliografico e audiovisivo della nostra Biblioteca, si può sicuramente affermare che in generale il nostro patrimonio si trova in uno stato di conservazione buono, tranne che per un piccolo numero di spartiti (non superiore alla decina); 2. Riguardo alla valorizzazione dello stesso patrimonio, è stata avviata la catalogazione nel Sistema bibliotecario nazionale (OPAC-SBN), promosso dall'ICCU del Ministero della cultura, come si è fatto nello scorso anno accademico 2020-2021 con l'attivazione della relativa borsa di studio, che ha portato alla catalogazione online di 1543 volumi, che si aggiungono ai precedenti 1530, catalogati con le due precedenti borse di studio dell'anno accademico 2015-2016. In seguito a tale incremento dei nostri dati in SBN, sono giunte numerose richieste da parte di utenti esterni di condivisione di nostri documenti, tra le quali, la scorsa settimana quella dell'ex bibliotecaria dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, prof. Annalisa Bini, relativa a un opuscolo di Fausto Torrefranca del 1941.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_della_biblioteca.conservatorio.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://consvv.it/biblioteca

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca, sita nella sede di via Corsea, aperta tutti i giorni con turni meridiani dalle ore 10,00 alle ore 12,30 e pomeridiani dalle h 14,00 alle h 18,00, fornisce gratuitamente servizi di consultazione, consulenza e prestito ai docenti, agli allievi interni e all'utenza esterna, previa iscrizione alla Biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca dispone di n. 3 computer.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Patrimonio_Biblioteca.pdf Scarica il file

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

i prestiti (aperti a utenti interni ed esterni al Conservatorio), relativamente all'anno solare 2022, sono stati 626, Di cui: Totale musica a stampa: 324 Totale letteratura musicologica: 302 Totale prestito studenti: 536 Totale prestito docenti: 90 Il materiale richiesto in prestito consta principalmente di parti e partiture, testi storici e critici, testi di analisi. Non vi sono dati sugli afflussi.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno, da Bilancio, vengono destinati € 15.000,00 per le attività della Biblioteca, anche da destinare a borse di studio per studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Considerazione_Bibblioteca_Conservatorio.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell’esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV evidenzia che sul sito istituzionale l'intera sezione riguardante l'International è rigorosamente in lingua inglese. Nello specifico le seguenti voci: ECHE and EPS, Office, Incoming, Partnership. Figura in lingua italiana, per come è logico che sia, soltanto la parte attinente alla mobilità Outgoing.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell’Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall’Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV conferma la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, regolarmente predisposto e inserito nell'apposita sezione INTERNATIONAL, area INCOMING. Il documento, interamente in lingua inglese, si presenta suddiviso in due parti: il Bachelor Degree e il Master Degree, corrispondenti rispettivamente al I e al II livello. Entrambe le parti espongono l'intera Offerta formativa completa dei piani di studi, dei programmi relativi alle singole discipline, dei regolamenti e degli esami di ammissione.

Valutazione dell’adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

In merito all'Internazionalizzazione il Conservatorio di Vibo Valentia sta muovendosi attraverso un piano programmatico pienamente in linea con i nuovi indirizzi. Nonostante il fermo sulle mobilità, sono proseguite le procedure amministrative che hanno ratificato la copertura degli accordi di partenariato a lunga scadenza, e precisamente fino al 2027, nonchè quelle legate alle tecniche innovative digitali. In queste ultime rientra sicuramente l'attivazione della procedura EWP, il processo di dematerializzazione (Erasmus Without Paper) con conseguente digitalizzazione degli IIA (International Interinstitutional Agreement), utili alla gestione online delle mobilità. Il Nucleo considera adeguata l'applicazione di tale indirizzo.

Valutazione dell’adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse economiche a disposizione delle attività Erasmus, come da documento annesso, si avvalgono in parte di fondi Erasmus (quindi erogati per conto della Commissione Europea) e in parte di fondi derivanti dal cofinanziamento nazionale (quindi dal Ministero). Questi ultimi sono sfalzati da un punto di vista temporale , nel senso che sono stati assegnati nel 2021 ed erogati nel 2022 ma in riferimento all'a.a. 2016-17. Esse vengono utilizzate in maniera appropriata. Le attrezzature informatiche in dotazione sono essenziali; esse potrebbero essere parzialmente incrementate, anche in funzione di un possibile utilizzo da parte degli studenti stranieri. Sarebbe consigliabile anche l'allocazione in un apposito ufficio che possa disporre in maniera autonoma delle suddette strumentazioni.

Valutazione dell’adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituzione ha messo in campo varie linee strategiche per diffondere ad ampio raggio la cultura della dimensione europea che ormai da anni costituisce uno dei pilastri della formazione, tenuto conto soprattutto delle opportunità future che ne derivano. I bandi riguardanti i vari canali della mobilità, (studenti, docenti staff, sia in entrata che in uscita) sono regolarmente pubblicizzati sul sito istituzionale all'interno dell'apposita sezione INTERNATIONAL. Anche l'Ufficio Erasmus, nelle persone del Coordinatore e dei collaboratori, si rendono disponibili a fornire direttamente informazioni in orari ampi e agevoli nel corso dell'intera settimana. Non mancano, poi, seminari, infoday e webinar appositamente organizzati e rivolti all'aggiornamento degli studenti e dei docenti interessati alle esperienze di questo tipo. Il Nucleo valuta tutte le suddette iniziative adeguate al raggiungimento delle finalità ad esse sottese.

Valutazione dell’adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Ufficio Erasmus costituisce un punto di riferimento importantissimo nella fase di accoglienza degli studenti stranieri. Soprattutto difronte alle problematiche ordinarie esso risponde con attenti interventi mirati: disbrigo delle pratiche amministrative, ausilio nella ricerca di un alloggio, corsi immediati di lingua italiana. Un ulteriore servizio offerto agli studenti riguarda il contratto didattico OLA (Online Learning Agreement) , un protocollo che consente loro di accedere ad un circuito tramite un apposito codice e di seguire personalmente lo sviluppo e il riconoscimento degli studi svolti all'estero. Rimane ancora qualche criticità in merito ai servizi di mensa e di alloggio riservati agli studenti. Il Nucleo si augura che quanto prima possano essere risolti anche questi aspetti, magari con la stipula di specifiche convenzioni locali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

L'a.a. 2021-2022 è stato caratterizzato da forti limitazioni imposte dalla pandemia. Pertanto l'andamento delle mobilità, sia in forma di incoming che in forma di outgoing, dopo anni in cui si era registrato un visibile incremento, risulta in decrescita. Sono comunque proseguite le attività di progettazione, di informazione, di sensibilizzazione e di rafforzamento delle relazioni internazionali nell'ottica di un ritorno alla normalità e di una rapida ripresa.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://consvv.it/office; https://consvv.it/eche-and-eps; https://consvv.it/incoming; https://consvv.it/outgoing; https://consvv.it/partnerships.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus comprende un docente responsabile del Progetto Erasmus e del Processo di Bologna, un docente responsabile per le Relazioni Internazionali, un assistente amministrativo con funzione di supporto al programma Erasmus. Le attività svolte dall'ufficio sono state le seguenti: affiancare con funzione di coordinamento e consulenza la Direzione, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, al fine di giungere alle opportune delibere relative alle attività legate al processo di internazionalizzazione del Conservatorio di Musica "F.Torrefranca"; promuovere all'interno dell'istituto i principi relativi alla realizzazione di uno spazio europeo dell'alta formazione scaturiti dal "Processo di Bologna", favorendo l'applicazione dei relativi dispositivi legislativi (controllo sul rilascio del Diploma Supplement); sviluppare i rapporti di partenariato internazionale con gli Istituti di Alta Formazione, secondo le linee programmatiche espresse dal Consiglio Accademico; predisporre annualmente il bando relativo alla mobilità internazionale per l'approvazione del Consiglio Accademico; sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico le proposte di contratti bilaterali con nuovi partners, accompagnandole con una relazione che ne definisce i caratteri e le prospettive; relazionare al Consiglio Accademico sul rispetto delle linee di indirizzo per l'approvazione dei piani di studio stabilite dal CA (approvazione del Learning Agreement); fornire, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita; organizzare l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e seguire le procedure di accoglienza all'estero dei nostri studenti e docenti in mobilità; attivare le procedure ECAS, Participant Portal, Mobility Tool, Online Linguistic Support previste dal nuovo programma ERASMUS+; rinnovare la ECHE (Erasmus Charter Higher Education) per il periodo 2021-27; attivare la procedura EWP (Erasmus Without Paper), che comporterà la digitalizzazione degli IIA (International Inter-Institutional Agreement) per la gestione delle mobilità del programma Erasmus; fornire un servizio di consulenza agli uffici amministrativi per il disbrigo di tutte le pratiche relative al processo di internazionalizzazione dell'istituto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le attività dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si svolgono presso l'ufficio protocollo, la dotazione prevede una scrivania dedicata, due sedie, un PC collegato alla rete, una stampante, un telefono.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE, presente alla pagina https://consvv.it/eche-and-eps, è stata ottenuta in data 27/02/2021 a seguito della candidatura presentata in data 14-12-2020.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

All.1_Elenco_accordi_2021-23.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati primariamente secondo le esigenze didattiche, onde agevolare le mobilità di studenti e docenti in e out, inoltre è stata privilegiata una distribuzione ampia delle istituzioni europee, secondo uno dei principi alla base del programma Erasmus che incentiva il confronto e lo scambio tra culture e popoli diversi. I contatti con le istituzioni partner sono stati realizzati con il coinvolgimento dei docenti del conservatorio, interessati al processo di internazionalizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://consvv.it/outgoing. I criteri di valutazione sono contenuti nei bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
VVST010003	CON	VIBO VALENTIA	Fausto Torrefranca	0	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'A.A. 2021-22 è stata ripresa l'attività di mobilità in presenza mediante la realizzazione di un SMP post laurea presso l'Accademia musicale di Poznan (Polonia).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'A.A. 2021-22 sono stati contattati i partners per rinnovare gli accordi di cooperazione internazionale già esistenti, in modo da poterli trasferire sulla dashboard, nell'ambito di EWP.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

xxx

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus fornisce, in tutte le fasi della realizzazione di progetti di mobilità internazionale, un servizio di consulenza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita; organizza l'accoglienza di studenti e docenti in entrata e segue le procedure di accoglienza all'estero dei nostri studenti e docenti in mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il processo di formazione del personale, che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus, è stato realizzato mediante partecipazione agli InfoDay ed ai Kickoff organizzati dall'Agenzia Nazionale ed ai webinar dedicati al processo EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione(Erasmus Without Paper) è stato implementato con l'individuazione dell'Erasmus Digital Officer e con la realizzazione dei primi IIA (Interistitutional Agreement) mediante la piattaforma EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**
xxx.pdf Scarica il file

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di Musica "F.Torrefranca" di Vibo Valentia opera a livello internazionale dal 2004, quando iniziano i primi scambi didattici con l'Università di Bucarest; il Conservatorio di Chambery; il Conservatorio di Atene. Dal 2007 l'istituto ha sempre partecipato al Programma Erasmus, ponendolo al centro della sua strategia di internazionalizzazione e modernizzazione, con l'obiettivo di realizzare programmi educativi innovativi, secondo le priorità che la Commissione ha indicato per la creazione di uno Spazio europeo dell'istruzione. Il Conservatorio si propone di promuovere lo sviluppo della conoscenza e della creatività musicale attraverso il libero esercizio dell'insegnamento, dello studio, della ricerca, della produzione artistica, garantendo il diritto degli studenti ad un'adeguata formazione per il loro inserimento sociale e professionale; promuovere il diritto all'istruzione, aiutare a rimuovere ogni ostacolo alla sostanziale parità di opportunità, combattendo ogni forma di discriminazione; promuovere l'apprendimento delle lingue, la diversità linguistica e la consapevolezza interculturale. Il Conservatorio intende curare l'aggiornamento del personale docente e amministrativo ad assicurare la massima efficienza nei vari settori (amministrativo, comunicazione e pubblicità); promuovere lo sviluppo di contenuti, servizi, soluzioni e pratiche pedagogiche basate sulle competenze digitali; organizzare e realizzare corsi di formazione comuni ad altre università europee ed extraeuropee, attraverso il mutuo automatico riconoscimento di diplomi e periodi di studio all'estero, al fine di ottenere una validità professionale internazionale. Il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia punta alla mobilità SMS e SMP di qualità, secondo i criteri e le raccomandazioni del Consiglio dell'UE. L'azione KA2 dedicata alle partnership strategiche può essere svolta successivamente, solo dopo essere stato coinvolto con l'azione KA1 un numero sufficiente di soggetti (studenti, docenti, amministrativi) in grado di supportare i progetti di cooperazione a lungo termine che si intendono realizzare. L'istituto crede di poter migliorare la preparazione dei suoi studenti, riqualificare il suo insegnamento e la professionalità del personale amministrativo, accrescere la centralità e il ruolo svolto dall'istituto nel contesto culturale, sociale ed economico a livello regionale e nazionale. https://consvv.it/eche-and-eps;

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Oltre alla partecipazione a seminari e workshop da parte del personale interessato al processo di internazionalizzazione, sono state realizzate iniziative informative rivolte agli studenti ed al personale docente ed amministrativo.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Le attività di ricerca istituzionali sono ben organizzate, e nel complesso decisamente valide. Si auspica tuttavia che esse siano fatte oggetto di un ulteriore potenziamento, cercando magari di coinvolgere nella loro organizzazione un maggior numero di docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono affidate di fatto al Consiglio accademico, ma per la loro gestione sarebbe auspicabile un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti e dell'intero corpo docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non si segnalano al momento della rilevazione progetti o accordi di partenariato/cooperazione già operativi con soggetti esterni all'Istituzione per la ricerca artistica e scientifica. L'Istituzione afferma tuttavia di aver avviato l'iter necessario per definire accordi di questo tipo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica messe in atto dall'Istituzione hanno avuto una significativa ricaduta sul processo formativo. Punto di forza in tal senso si è rivelato il progetto relativo alla Giornata di studi su Iannis Xenakis, che ha coinvolto in qualità di relatori tre studenti della classe di composizione del prof. Mogrovejo, i quali hanno potuto illustrare al pubblico i risultati delle loro ricerche. La prevista pubblicazione degli atti del convegno darà a tali studenti l'ulteriore possibilità di cimentarsi con la realizzazione di un saggio di argomento musicologico ricavato dalla propria relazione. Molto apprezzato dagli studenti è stato inoltre il Convegno dedicato ai Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). Non si segnalano criticità o aree di ricerca degne di essere particolarmente sviluppate.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica sono perfettamente coerenti con i percorsi di studio e con le linee di indirizzo istituzionali. Agli studenti più meritevoli viene offerta la possibilità di esibirsi in pubblico, da solisti o in gruppi cameristici, nell'ambito delle stagioni concertistiche (I concerti del Giovedì e I concerti del Sabato) organizzate dal Conservatorio in collaborazione con le principali associazioni concertistiche presenti nel territorio. Significativa è inoltre l'attività artistica portata avanti, nella città di Vibo Valentia e in tutta la regione, dai diversi complessi strumentali e/o vocali del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi che l'Istituzione ha messo a disposizione di docenti e studenti per lo svolgimento delle attività di produzione artistica sono numerosi e più che adeguati allo scopo. Si segnalano in particolare l'Auditorium dello Spirito Santo (sede principale delle attività concertistiche), l'Aula magna della sede distaccata di Viale Affaccio, la sala concerti e il chiostro della sede distaccata del Convento dei Gesuiti, oltre agli spazi messi a disposizione dagli Enti locali (il Chiostro del Valentianum, Palazzo Gagliardi, il Duomo di San Leo Luca). Anche la strumentazione di cui dispone l'Istituzione è più che appropriata dal punto di vista qualitativo e quantitativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L’Istituzione ha avviato numerosi accordi di collaborazione con associazioni disseminate in tutto il territorio regionale per diffondere le proprie attività di produzione artistica. I concerti che si sono tenuti nella città di Vibo Valentia, inoltre, hanno coinvolto le principali associazioni culturali cittadine, oltre che gli studenti delle Scuole secondarie di primo e secondo grado presenti in città. È stata infine individuata, tramite bando interno, una studentessa che si occupa specificamente delle attività legate alla comunicazione e alla valorizzazione della produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Per quanto riguarda la“ricerca artistica e scientifica” l'Istituzione intende orientare il proprio operato su progetti di espansione della conoscenza e comprensione attraverso un'indagine originale negli e attraverso oggetti artistici e processi creativi. Per quanto riguarda la “produzione artistica” è connesse a scopi didattici e di crescita musicale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Razionalizzazione dell’offerta formativa, alla luce delle criticità emerse negli anni scorsi con diversa modulazione oraria delle attività didattiche in relazione agli spazi disponibili, anche considerata l’assegnazione al Conservatorio della sede del Convento dei Gesuiti, alla luce dell’emergenza epidemiologica al momento non conclusa, e che si protrarrà perlomeno fino al 31 marzo 22.consolidamento della posizione del Conservatorio di musica di Vibo Valentia come soggetto principale di produzione regionale con differenti programmazioni realizzate dall’orchestra sinfonica, l’orchestra di fiati, l’orchestra Junior, la Brass Ensemble, il coro, il coro di voci bianche e i numerosi ensemble anche in collaborazione con le principali associazioni musicali regionali distribuita con concerti a Vibo e in decentramento regionale; in particolare si sottolinea il ruolo dell’orchestra di fiati, che anche quest’anno per le note vicende dovute alla pandemia, sarebbe dovuta essere impegnata nelle ricorrenze delle principali feste statali come quella della liberazione del 25 aprile e della repubblica il 2 giugno, e che si spera potrà tornare al suo ruolo di presenza in queste così importanti occasioni, del coro presente in programmazioni di spessore nazionale, e del coro di voci bianche, di nuova istituzione che, oltre a fungere da serbatoio al coro svolgerà produzioni dedicate; a questi complessi si aggiunge l’orchestra giovanile, vivaio di quella sinfonica, con appositi programmi pensati con l’obiettivo di fare acquisire agli studenti più giovani le indispensabili competenze d’assieme per partecipare a produzioni musicali di rilievo;realizzazione della Sesta edizione delle stagioni de I Concerti del Giovedì e I Concerti del Sabato in collaborazione con le varie associazioni del territorio;celebrazione de la Festa Europea della Musica il 21 giugno;celebrazione della giornata internazionale del jazz il 30 aprile 22Collaborazione tra le classi di composizione e le varie classi di strumento del Conservatorio per stimolare la produzione compositiva e di ricerca interna all’Istituzione;promozione di numerosi eventi di musica contemporanea; Giornate di ricerca sulla figura di Iannis Xenakis; Convegno nazionale su DSA;svolgimento di attività di ricerca e editoriale;

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
coordinamento_delle_attività_di_ricerca_è_stata_garantita_dalla_collaborazione_tra_consiglio_accademico_e_coordinatori_di_dipartimento.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La funzione di coordinamento delle attività di ricerca è stata garantita dalla collaborazione tra consiglio accademico e coordinatori di dipartimento.Si segnala un coinvolgimento importante in tale processo dei professori Chiara Macrì e Domenico Giannetta.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, sono state condotte e sostenute dagli organismi di governo dell'istituzione, compresi Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Per il momento non avendo adottato un protocollo specifico la responsabilità della scelta è affidata al Consiglio Accademico che valuta in base alla qualità del curriculum dei proponenti e all’interesse che il progetto può suscitare negli studenti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

le Infrastrutture esistenti comprendono la Biblioteca del Conservatorio, l'auditorium dello Spirito Santo, l'Aula Magna di viale Affaccio, e numero 10 aule dedicate.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
dichiarazione.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per il momento non avendo adottato un protocollo specifico la responsabilità della scelta è affidata al Consiglio Accademico che valuta in base alla qualità del curriculum dei proponenti e all'interesse che il progetto può suscitare negli studenti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Ricerca_2022.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
progetto_ricerca_realizzato.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
xxx.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

la pubblicazione del Volume I Quaderni d'Analisi costituisce un'iniziativa formativa curricolare poiché ha consentito agli studenti del corso di Teoria e Analisi dell'Armonia coinvolti di sviluppare le proprie conoscenze e competenze nell'ambito della metodologia e della ricerca in ambito analitico.La creazione della nuova collana editoriale «MusicaNova», inaugurata con la pubblicazione della composizione «Sonata per chitarra» di Domenico Giannetta (docente di Teoria dell'armonia e analisi) con la revisione e diteggiatura di Edoardo Carmelo Marchese (docente di chitarra), ha avviato un nuovo progetto di ricerca volto ad esplorare la collaborazione fra compositore ed interprete nella musica del nostro tempo. Nata con finalità essenzialmente didattica, la collana ha anche lo scopo di ampliare il repertorio contemporaneo mettendo a disposizione degli studenti delle opere revisionate da un didatta esperto adatte ad essere presentate dagli studenti in occasione di esami e/o prove finali utili a conseguire il titolo accademico, favorendo così le competenze su metodologie e strumenti di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

i progetti di ricerca hanno avuto ampia ricaduta sul processo formativo in perfetta simbiosi con le finalità istituzionali. In particolare I Quaderni di Analisi rappresentano un'esempio di sviluppo dei curricula con possibile evoluzione verso la realizzazione del terzo ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

: pubblicazione del volume "Quaderni di analisi: Introduzione all'analisi della musica post-tonale", Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca; il volume, curato dal prof. Domenico Giannetta, contiene un saggio di carattere storico-teorico dello stesso docente, e cinque articoli di analisi musicale realizzati da altrettanti studenti del corso "Introduzione all'analisi della musica post-tonale" tenutosi (come materia a scelta per il Triennio) nell'anno accademico 2020-21Presentazione della collana editoriale "Nicola Antonio Manfroce – Le Opere" pubblicata dalle Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca; la presentazione si è svolta a Palmi, presso l'Auditorium della Casa della Cultura, in occasione del concerto del soprano Martina Gresia, alla quale è stato consegnato il Premio Musicarte per la partecipazione alla rappresentazione dell'opera "Ecuba" di Manfroce al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca nel 2019; alla presentazione hanno partecipato il Direttore del Conservatorio, M° Vittorino Naso, e il direttore della collana editoriale, prof. Domenico

Giannetta; i volumi presentati sono stati donati al Comune di Palmi affinché venissero custoditi presso il Fondo Manfroce della Casa della Cultura;creazione della nuova collana editoriale «MusicaNova», inaugurata con la pubblicazione della composizione «Sonata per chitarra» di Domenico Giannetta.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
documento_monitoraggio__progetti_di_ricerca.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La programmazione didattico-artistica prevista per l'a. a. 2021 – 2022 si articolerà partendo dai positivi risultati dei precedenti anni accademici nel corso dei quali il Conservatorio di Vibo Valentia si è confermato importante agenzia di formazione musicale nella regione. Si sottolinea come nell'ambito della continuazione delle celebrazioni per la ricorrenza dei cinquant'anni dalla nascita del Conservatorio Torrefranca, sono previsti concerti dei gruppi da camera, degli ensemble più ampi, del coro del conservatorio e dell'Orchestra Sinfonica, specialmente nel periodo da settembre in poi, anche in relazione all'evolversi della pandemia. Nell'ambito delle attività artisticodidattiche, seppur legate all'evoluzione della situazione pandemica ancora in corso, si segnalano:.consolidamento della posizione del Conservatorio di musica di Vibo Valentia come soggetto principale di produzione regionale con differenti programmazioni realizzate dall'orchestra sinfonica, l'orchestra di fiati, l'orchestra Junior, la Brass Ensemble, il coro, il coro di voci bianche e i numerosi ensemble anche in collaborazione con le principali associazioni musicali regionali distribuita con concerti a Vibo e in decentramento regionale; in particolare si sottolinea il ruolo dell'orchestra di fiati, e del coro presente in programmazioni di spessore nazionale; a questi complessi si aggiunge l'orchestra giovanile, vivaio di quella sinfonica, con appositi programmi pensati con l'obiettivo di fare acquisire agli studenti più giovani le indispensabili competenze d'assieme per partecipare a produzioni musicali di rilievo; per la parte finale del 2021 si è fiduciosi di poter riprendere a pieno regime le attività dei gruppi da camera, degli ensemble di fiati e percussioni; si sottolinea come siano stati effettuati numerosi concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio:realizzazione della Sesta edizione delle stagioni de I Concerti del Giovedì in collaborazione con le varie associazioni del territorio;celebrazione de la Festa Europea della Musica il 21 giugno;celebrazione della giornata internazionale del jazz il 30 aprile 21;promozione di numerosi eventi di musica contemporanea

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Relazione_programmatica_per_anno_2022.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il conservatorio non si è ancora dotato di protocollo di selezione interna dei progetti che vengono valutati dal Consiglio Accademico

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili per lo svolgimento delle attività di produzione artistica sono l'aula magna della sede di Via Affaccio, Chiostro Convento Gesuiti, l'Auditorium dello Spirito Santo, Chiostro Valentianum, Palazzo Gagliardi, Duomo di san Leo Luca.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
22.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

stagione_musicale_22_Vibo_Valentia.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell’Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'istituzione si è avvalsa di un responsabile della comunicazione che si è occupato della valorizzazione e diffusione della produzione artistica del Conservatorio; tale attività è stata altresì espletata attraverso sinergie con gli enti locali.

Valutazione dell’impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurriculari sono promosse dall'Istituzione e producono un impatto positivo sui percorsi di studio nella popolazione studentesca.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La Giornata di studi «Iannis Xenakis (1922-2001): compositore, architetto e visionario» si è svolta in data 21 ottobre 2022 presso la Sala concerti della nuova sede del Conservatorio. Organizzata dai proff. Domenico Giannetta e Luigi Mogrovejo, con la collaborazione della Classe di Strumenti a percussione del prof. Vittorino Naso e dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Vibo Valentia, per celebrare il centenario della nascita del compositore e architetto greco, ha visto la partecipazione in qualità di relatori del prof. Agostino Di Scipio del Conservatorio di Musica di L’Aquila, e dell’arch. Luigi Achille, Vice-presidente dell’Ordine degli Architetti della Provincia di Vibo Valentia, oltre che del prof. Domenico Giannetta del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, e di tre studenti della Classe di Composizione del prof. Luigi Mogrovejo. All’evento hanno partecipato come uditori n. 21 studenti iscritti ai Corsi accademici di primo e secondo livello, che hanno ottenuto un regolare attestato di partecipazione utile per conseguire crediti formativi. La creazione della nuova collana editoriale «MusicaNova», inaugurata con la pubblicazione della composizione «Sonata per chitarra» di Domenico Giannetta (docente di Teoria dell’armonia e analisi) con la revisione e diteggiatura di Edoardo Carmelo Marchese (docente di chitarra), ha avviato un nuovo progetto di ricerca volto ad esplorare la collaborazione fra compositore ed interprete nella musica del nostro tempo. Nata con finalità essenzialmente didattica, la collana ha anche lo scopo di ampliare il repertorio contemporaneo mettendo a disposizione degli studenti delle opere revisionate da un didatta esperto adatte ad essere presentate dagli studenti in occasione di esami e/o prove finali utili a conseguire il titolo accademico. All'interno di questi progetti si sono sviluppati eventi di produzione artistica, prevalentemente concerti, che hanno avuto ispirazione e beneficio dalla suddetta ricerca.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il termine Terza Missione si riferisce all'insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta dell'Istituzione con la società civile e il tessuto imprenditoriale, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica. Il Conservatorio considera la terza missione come parte integrante della produzione artistica. In realtà sarebbe bene specificare e distinguere attività prettamente legate alla terza missione Si esorta quindi a riportare in questa sezione tale risultato in termini di partecipazione della cittadinanza, integrandolo con altre eventuali attività di relazione con la società civile e il territorio come per esempio l'Open Day. Nonostante le attività per la Terza Missione siano state pesantemente condizionate dalla pandemia, va sottolineato che il Conservatorio ha organizzato una serie di attività, sia per gli studenti interni che esterni all'istituzione nonché per la società civile, come riportato dai vari allegati. Da sottolineare che l'Istituto non ha fornito dati tali da poter dare un giudizio omogeneo per quanto riguarda le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

I dati inseriti sono parziali e non permettono al NdV una valutazione in merito. Così scrive il Conservatorio: "Le linee di indirizzo istituzionale sono demandate al consiglio accademico".

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non sono stati inseriti dati sufficienti che possano essere valutati dal Nucleo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Secondo i dettami delle norme che regolano la Terza Missione, si tratta quindi di valorizzare, nell'applicazione, i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra l'Istituto e gli stakeholders, in relazione al territorio e ai contesti sociali di riferimento, per costruire una società della conoscenza. Considerato che rientrano nella Terza missione le seguenti attività: conto terzi; siti archeologici e poli museali; consorzi e altre attività; formazione continua; public engagement (conferenze, lezioni, eventi pubblici, presentazioni). Il NdV ritiene che, seppur in minima parte, il Conservatorio abbia avuto un ruolo chiave in un territorio particolarmente delicato come quello vibonese ed abbia assolto, sufficientemente, il suo dovere per quanto riguarda la terza missione attraverso le varie convenzioni con associazioni (vedi allegato) e attività artistica prevalentemente in loco attraverso concerti destinati ad associazioni e scuole (vedi elenco).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione l'istituzione intende l'insieme delle attività con le quali interagisce direttamente con la società e il territorio di riferimento, in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionale sono demandate al consiglio accademico.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

22.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
stagione_musicale_22_Vibo_Valentia.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
progetto_terza_missione_per_scuole.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

le ricadute sul territorio delle iniziative avviate sono state estremamente positive, specie per quanto riguarda i concerti dedicati alle varie realtà territoriali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla documentazione fornita, (Relazione programmatica del Direttore e del Presidente) che appare completa, risulta che le scelte operative esposte tracciano un percorso variamente articolato e sono perfettamente in linea con gli obiettivi prefissati: consolidare la posizione del Conservatorio nell'ambito dell'intera regione utilizzando un'intensa attività concertistica; offrendo agli studenti un arricchimento formativo tramite masterclasses e convegni di studio; promuovendo attività di ricerca ed editoriale; implementando il parco strumenti e le attrezzature informatiche; potenziando la Biblioteca; emanando bandi per l'assegnazione di borse di studio. Il NdV ritiene che gli obiettivi siano stati parzialmente raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Sulla base dei documenti forniti e visionati, la gestione amministrativo-contabile rivela innanzitutto trasparenza e chiarezza ed una situazione economica sana, come certificato dai Revisori dei conti. Nel bilancio previsionale del Presidente le risorse sono distribuite in maniera oculata, in coerenza con la programmazione predisposta dal Direttore per il Bilancio 2021/22. Ciò conferma che la gestione è orientata al raggiungimento degli obiettivi che l'Istituzione si è posta. Il NdV prende atto che nel conto consuntivo vi è un avanzo di bilancio alquanto congruo. A fronte di ciò si suggerisce l'opportunità di estendere, come già riferito negli anni scorsi, qualche agevolazione a favore degli studenti (borse di studio per merito o per sostegno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7284	CONSERVATORIO DI MUSICA FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA	2345718.81	1800990.48	331801.82	2386877.12	16/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_programmatica_per_anno_2021.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Verbale_previsione_2021protocollato.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
RELAZIONE-PRESIDENTE-CONTO-CONSUNTIVO-2021-signed.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Verbale-Revisori-approvazione-Conto-Consuntivo-2021.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Approvazione_CdA_Conto_Consuntivo_2021.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
Elenco_residui_finali_2021_-_Scan._-.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni presenti sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa si possono considerare complete e aggiornate: per ogni corso attivo vengono messi a disposizione il piano di studi, le procedure di ammissione e i programmi di studio. Di recente, inoltre, è stata aggiunta un'ulteriore sezione bilingue (italiano e inglese) contenente l'elenco dei corsi attivi (https://consvv.it/offerta-formativa), suddivisi non per livello (come avveniva in precedenza), ma per indirizzo, in modo tale che lo studente possa visionare l'intera offerta formativa relativa allo specifico indirizzo di studio al quale è interessato. I piani di studio dei corsi sono adesso illustrati anche in lingua inglese, mentre è ancora incompleto l'elenco dei programmi di studio relativi ai corsi accademici di secondo livello. Le procedure di ammissione sono illustrate in modo chiaro e completo tramite apposite pagine informative, contenenti anche una guida per compilare la domanda di ammissione sul portale ISIDATA. Gli orari di lezione vengono pubblicati tramite appositi avvisi che appaiono sulla bacheca virtuale presente nella parte destra della home page del sito. I servizi agli studenti sono disponibili nell'apposita sezione del sito web loro dedicata, mentre le attività della Consulta degli studenti sono adesso consultabili nell'apposita pagina https://consvv.it/consulta-degli-studenti contenente la composizione dell'organo, l'indirizzo e-mail di contatto e i verbali delle sedute.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La home page del sito web dell'Istituzione presenta nella barra superiore degli appositi link che rimandano a tutti i documenti che riguardano le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione. Nella sezione Amministrazione trasparente sono pubblicati i piani per la prevenzione della corruzione e della trasparenza, l'articolazione degli uffici, gli incarichi di collaborazione o consulenza, i dati relativi al personale e alla performance, i dati sui pagamenti e il bilancio. Uno specifico link rimanda invece all'elenco di tutti i bandi di gara. La sezione ANAC XML ospita infine tutti gli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di amministrazione trasparente. Il Nucleo ritiene pertanto adeguate le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://consvv.it/avcp/ ; https://consvv.it/bandi-di-gara

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://consvv.it/dipartimenti-docenti

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://consvv.it/modulistica-studenti

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://consvv.it/manifesto-degli-studi

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://consvv.it/organi

Link alla pagina web del sito dell’Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://consvv.it/organi

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Istituzione, rispondendo l'invito dell'Agenzia nazionale Indire, ha nominato l'Erasmus Digital Officer, con il compito di implementare l'EWP.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Le azioni messe in atto dall’Istituzione per informare la popolazione studentesca in merito alla compilazione dei questionari per la rilevazione delle opinioni sono state adeguate. Gli studenti sono stati informati sia direttamente, tramite avvisi pubblicati sul sito web istituzionale, che indirettamente, coinvolgendo a tal proposito sia i docenti che la Consulta degli studenti, i quali si sono fatti carico di illustrare le modalità di compilazione dei questionari. Per quanto riguarda i questionari dedicati agli studenti Diplomandi, un ruolo importante è stato svolto dalla segreteria didattica, che ha sensibilizzato in tal senso gli studenti che si accingevano a sostenere la prova finale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione delle opinioni degli studenti è avvenuta tramite questionari online (forniti agli interessati tramite modulo Google), il modo più semplice e comodo per gli interessati per poter partecipare alla rilevazione salvaguardando al contempo l'anonimato nella raccolta dati. Questo sistema era già stato sperimentato con successo nelle precedenti attività di monitoraggio. Rispetto al passato, tuttavia, è cambiato il periodo dell’anno in cui è stata effettuata la rilevazione: in linea con le tempistiche suggerite dall’ANVUR tramite apposita circolare, i questionari Iscritti e Diplomati sono stati infatti somministrati nel periodo novembre-dicembre 2022, subito dopo la conclusione dell’anno accademico oggetto di valutazione. Il questionario Diplomandi, invece, è stato somministrato a tutti gli studenti che hanno sostenuto la prova finale per conseguire il Diploma accademico nelle sessioni estiva e autunnale dell’anno solare 2022: a partire dalla prossima relazione 2024, questa rilevazione (che, sulla base delle indicazioni ANVUR, deve riferirsi all’anno solare, e non accademico) verrà estesa alle tre sessioni di laurea invernale, estiva e autunnale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dai risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti emergono i seguenti punti di forza dell’Istituzione: la descrizione relativa al funzionamento e alla struttura dei corsi è considerata dagli studenti estremamente chiara, anche grazie al sito web istituzionale che fornisce tutte le informazioni al riguardo; i docenti riescono a trasmettere i contenuti degli insegnamenti in modo chiaro ed efficace, riuscendo in tal modo a stimolare la curiosità degli allievi; le attività di ricerca e di produzione artistica sono considerate nel complesso di alto profilo; il servizio di biblioteca è molto apprezzato, sia per i servizi che offre, che per la varietà e quantità di testi che mette a disposizione; la segreteria didattica, infine, è molto apprezzata. Per quanto riguarda invece le aree che necessitano di essere migliorate, gli studenti segnalano: la promozione della mobilità internazionale degli studenti; la disponibilità di un maggior numero di aule da destinare allo studio, in particolare per quanto riguarda i numerosi studenti fuori sede, che lamentano inoltre difficoltà logistiche dovute a mezzi di trasporto che nella città di Vibo Valentia, e nella regione nel suo insieme, non sempre si dimostrano all’altezza della situazione; la necessità di potenziare il segnale wi-fi nelle diverse sedi del Conservatorio.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati sono stati pubblicati sul sito web istituzionale, nell’apposita pagina dedicata alle attività del Nucleo di Valutazione (https://consvv.it/nucleo-valutazione), e ciò ha consentito e consente a tutti gli interessati di prenderne visione. I risultati sono stati inoltre trasmessi alla Consulta degli studenti e al Consiglio accademico, che avranno la possibilità di avviare un dibattito, coinvolgendo anche i componenti del Nucleo di Valutazione, per trovare soluzione ai problemi emersi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha somministrato i questionari rivolti agli iscritti, ai diplomandi e ai diplomati, come Das verbale n.7 del NdV dello 08112022

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l’evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionari-2023-somministrati.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

modalità online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

11 novembre - 10 dicembre 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Email inviate direttamente ai docenti e agli studenti, anche tramite la collaborazione della Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionari_2023.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

consvv.it/nucleo-valutazione

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

xxx

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Pubblicazione sul sito web nell'apposita pagina dedicata alle attività del Nucleo di Valutazione

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance ha recepito tutti i risultati delle opinioni espresse dagli studenti, cercando di soddisfare le richieste e venire incontro alla criticità eventualmente rilevate.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
documento_3.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non definisce in maniera vera e propria la qualità ma fa riferimento agli ESG, lasciando presupporre una piena presa di coscienza di quanto sia fondamentale avere degli standard cui allinearsi. Siccome lo scorso anno la parte riguardante la qualità non era stata esaminata, il Nucleo non ha modo di valutare il grado di miglioramento posto in essere nell'a.a. in esame.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV suggerisce all'Istituzione di integrare al più presto il documento che definisce i criteri e gli standard della Qualità e le relative politiche, procedure e strumenti a sostegno, in linea con quanto indicato nel documento ESG 2015 (Standard e linee guida per l'Assicurazione della Qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore), in modo tale che sia possibile in futuro procedere a valutare in che misura tali criteri siano stati perseguiti dall'Istituzione stessa. Nello specifico: • la trasparenza della cultura delle politiche e degli obiettivi: • chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità nel sistema di AQ; • presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi; • adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione (con riferimento alla sua dimensione e specializzazione, all'individuazione di specifici punti di miglioramento, ai criteri di composizione/selezione dei componenti degli organi accademici e alla loro coerenza con le disposizioni statutarie, ecc.) • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici; • frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni; • frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo; • partecipazione effettiva degli studenti; • effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi, nonché dei Consigli di Corso di studio (o strutture equivalenti, se presenti) e dei Dipartimenti/Scuole (ove costituiti) nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio; • definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e relativi utilizzi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio mira ad avere come riferimento di qualità le linee guida, concordate e accettate dai Ministeri dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA) in tutti i Paesi Europei, noti come European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Documento_sulla_qualità.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

la Qualità viene assicurata prevalentemente attraverso la collegialità delle decisioni assunte in Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per la relativa competenza finanziario/contabile.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**