



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



**Percorsi di formazione iniziale dei docenti**

Denominazione e disciplina	PSICOLOGIA GENERALE E MUSICALE
Scuola	Didattica della Musica - Abilitazioni 60 CREDITI
Codice	CODD/04
Docente	Paola Anselmi
Ore	24
Crediti	60
Obiettivi formativi	<p>Conoscere il funzionamento dei principali processi cognitivi, dei processi metacognitivi, motivazionali ed emotivi coinvolti nell'apprendimento.</p> <p>Conoscere i principali processi mentali, comportamentali, neurobiologici e fisiologici che hanno luogo negli esseri umani durante l'apprendimento, l'esecuzione e l'ascolto musicale.</p>
Programma di studio	La prima parte del corso sarà dedicata ad argomenti di psicologia generale; la seconda parte sarà incentrata su alcuni dei principali temi relativi alla psicologia della musica.
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendimento.</li> <li>2. Attenzione.</li> <li>3. Percezione.</li> <li>4. Memoria.</li> <li>5. Pensiero.</li> <li>6. Intelligenza.</li> <li>7. Metacognizione</li> <li>8. Motivazione.</li> <li>9. Emozioni.</li> <li>10. Comunicazione e linguaggio.</li> <li>11. Percezione e produzione musicale.</li> <li>12. Pratica musicale e plasticità cerebrale.</li> <li>13. Neuroni specchio e apprendimento dello strumento musicale.</li> <li>14. Neuroni specchio e musica d'insieme.</li> <li>15. La memoria musicale.</li> </ol>

	16. Musica e linguaggio.
Modalità di svolgimento del corso	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma e-learning MOODLE lms.consvv.it. Saranno utilizzate metodologie didattiche interattive e inclusive.
Verifica e prova d'esame	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore.
Bibliografia consigliata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boscolo P., <i>La fatica e il piacere di imparare</i>, Utet Psicologia, Novara, 2012</li> <li>• Cornoldi C., Meneghetti C., Moè A., Zamperlin C., <i>Processi cognitivi, motivazione e apprendimento</i>. Bologna, Il Mulino, 2018</li> <li>• Legrenzi P., Jacomuzzi A., <i>Fondamenti di psicologia generale</i>. Bologna, Il Mulino, 2021</li> <li>• Mado Proverbio, A. <i>Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza</i>, Bologna, Zanichelli, 2019</li> <li>• Rizzolatti G., Sinigaglia C., <i>So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio</i>. Milano, Raffaello Cortina Editore, 2006.</li> <li>• Schön, D., Akiva-Kabiri, L., Vecchi, T. <i>Psicologia della musica</i>. Roma, Carocci, 2018 (prima ed. 2007)</li> <li>• Lucangeli D., <i>Cinque lezioni leggere sulle emozioni di apprendere</i>, Erickson, Trento, 2019</li> </ul> <p>Altri materiali (articoli e testi di approfondimento) saranno indicati durante i corsi.</p>

Denominazione disciplina	PSICOLOGIA GENERALE E MUSICALE
Scuola	Didattica della Musica - Abilitazioni 30 CREDITI
Codice	CODD/04
Docente	Anselmi Paola
Ore	<b>18</b>
Crediti	<b>30</b>
Obiettivi formativi	<p>Conoscere il funzionamento dei principali processi cognitivi, dei processi metacognitivi, motivazionali ed emotivi coinvolti nell'apprendimento.</p> <p>Conoscere i principali processi mentali, comportamentali, neurobiologici e fisiologici che hanno luogo negli esseri umani durante l'apprendimento, l'esecuzione e l'ascolto musicale.</p>
Programma di studio	La prima parte del corso sarà dedicata ad argomenti di psicologia generale; la seconda parte sarà incentrata su alcuni dei principali temi relativi alla psicologia della musica.
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendimento.</li> <li>2. Attenzione.</li> <li>3. Percezione.</li> <li>4. Memoria.</li> <li>5. Pensiero.</li> <li>6. Intelligenza.</li> <li>7. Metacognizione</li> <li>8. Motivazione.</li> <li>9. Emozioni.</li> <li>10. Comunicazione e linguaggio.</li> <li>11. Neuroni specchio e apprendimento dello strumento musicale.</li> <li>12. Neuroni specchio e musica d'insieme.</li> <li>13. La memoria musicale.</li> <li>14. Musica e linguaggio.</li> </ol>
Bibliografia consigliata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boscolo P., <i>La fatica e il piacere di imparare</i>, Utet Psicologia, Novara, 2012</li> <li>• Cornoldi C., Meneghetti C., Moè A., Zamperlin C., <i>Processi cognitivi, motivazione e apprendimento</i>. Bologna, Il Mulino, 2018</li> <li>• Cucchi S., <i>Il sistema cervello e l'apprendimento musicale del bambino</i>, MKT, Brescia, 2015</li> <li>• Legrenzi P., Jacomuzzi A., <i>Fondamenti di psicologia generale</i>. Bologna, Il Mulino, 2021</li> <li>• Mado Proverbio, A. <i>Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza</i>, Bologna, Zanichelli, 2019</li> <li>• Rizzolatti G., Sinigaglia C., <i>So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio</i>. Milano, Raffaello Cortina Editore, 2006.</li> <li>• Schön, D., Akiva-Kabiri, L., Vecchi, T. <i>Psicologia della musica</i>. Roma, Carocci, 2018 (prima ed. 2007)</li> <li>• Lucangeli D., <i>Cinque lezioni leggere sulle emozioni di apprendere</i>, Erickson, Trento, 2019</li> </ul> <p>Altri materiali (articoli e testi di approfondimento) saranno indicati durante i corsi.</p>

