



**POR Calabria**

2014-2020

Fesr-Fse

*il futuro è un lavoro quotidiano*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALABRIA

## Avviso pubblico di selezione

### AUDIZIONE PUBBLICA RISERVATA AGLI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI PROPEDEUTICI E ACCADEMICI PER LE PRODUZIONI ARTISTICHE DELL'ORCHESTRA DI FIATI E DELLA BRASS ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO FAUSTO TORREFRANCA DI VIBO VALENTIA Anno accademico 2019 - 20

#### PREMESSO

che l'Orchestra di Fiati e la Brass Ensemble del Conservatorio di Vibo Valentia si avvalgono dell'apporto di docenti e studenti dell'Istituto, nonché, all'occorrenza, di professori esterni;

che le finalità dei sopradetti complessi sono le seguenti:

- realizzazione di produzioni musicali con programmi e standard esecutivi idonei e pertinenti al ruolo del Conservatorio, Istituzione di Alta Cultura;
- costituzione, nel tempo, di organismi artistici a carattere continuativo, in grado di favorire lo sviluppo e la crescita culturale e musicale del territorio in ambito locale, regionale, nazionale e internazionale;
- incentivazione degli scambi culturali, con particolare riferimento alle Istituzioni di Alta Cultura italiane ed estere;
- offerta agli studenti e ai diplomati di ulteriori opportunità di formazione professionale specialistica;
- valorizzazione e utilizzazione di specifiche professionalità presenti all'interno dell'Istituto.

che il percorso di formazione avviene attraverso l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche;

che i candidati ammessi collaboreranno all'attività dei sopradetti complessi secondo le esigenze delle singole produzioni.

#### IL DIRETTORE

- **Vista** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508;
- **Visto** il DPR 28.02.2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle suddette Istituzioni;
- **Visto** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90 riguardante la definizione dei settori disciplinari dei Conservatori di musica;
- **Visto** il D. Lgs. 30/03/2001 n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e s.m.i.;
- **Visto** il Decreto-Legge 4.7.2006, n. 223, art. 32 "contratti di collaborazione";



- **Visto** il DL 75 del 25 maggio 2017, art. 5;
- **Vista** la legge n° 96 del 21 giugno 2017, art. 54 bis;
- **Visto** il CCNL vigente del comparto AFAM;
- **Visto** lo Statuto del Conservatorio;
- **Vista** la deliberazione del Consiglio Accademico del 29.08.2019;
- **Vista** la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 29.08.2019;
- **Visti** gli atti d'ufficio

## DECRETA

### Art. 1 – Finalità

Per l'Anno Accademico 2019/2020 è indetta un'audizione riservata agli studenti del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* per l'individuazione di componenti dell'Orchestra di Fiati e della Brass Ensemble per i seguenti strumenti:

- flauto/ottavino
- oboe/corno inglese
- clarinetto/clarinetto piccolo/clarinetto basso
- fagotto
- sax
- corno
- tromba
- trombone
- tuba
- percussioni

### Art. 2 – Requisiti generali di ammissione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri che soddisfino i seguenti requisiti:

- siano iscritti ai corsi propedeutici, di previgente ordinamento e ai corsi accademici di primo e/o secondo livello;
- non siano incorsi in sanzioni disciplinari.

Possono altresì presentare domanda gli studenti in possesso di diploma di previgente ordinamento o diploma accademico in uno dei sopradetti strumenti e attualmente iscritti ad altro corso di studio.

### Art. 3 - Domande di ammissione: termini e modalità

La domanda di partecipazione alla selezione, in carta semplice, dovrà essere redatta compilando esclusivamente l'allegato A del presente Avviso Pubblico, con firma autografa dell'aspirante e, nel caso di minorenni, del genitore esercitante la patria potestà, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* - via Corsea snc – 89900 VIBO VALENTIA (VV), e dovrà pervenire entro il termine perentorio **del 9 novembre 2019**.

**La domanda**, inserita in una busta sulla quale il candidato dovrà riportare il proprio nome e cognome e la dicitura: *Audizione per la selezione di allievi interni per l'Orchestra di Fiati e la Brass Ensemble del Conservatorio Fausto Torrefranca Vibo Valentia*, dovrà essere inviata e/o consegnata secondo le seguenti modalità:

- presentazione diretta presso l'Ufficio Protocollo nelle giornate di apertura del Conservatorio dalle ore 09,00 alle ore 12,00** (in questo caso l'amministrazione provvederà a rilasciare attestazione di avvenuta consegna);
- spedita a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno** (si precisa che sono valide le raccomandate pervenute entro e non oltre i cinque giorni successivi alla data di scadenza dell'avviso, purché



spedite nei termini. Il termine indicato è da considerarsi perentorio e l'intempestività determina l'esclusione dalla procedura)

C) **posta elettronica certificata alla PEC del Conservatorio**  
[protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it](mailto:protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it)

**in questo caso la domanda e gli allegati dovranno essere trasmessi in un unico file formato PDF. Il messaggio dovrà riportare nell'oggetto** oltre al proprio *Cognome e Nome*, la dicitura "contiene domanda di partecipazione alle audizioni per la selezione di allievi interni per l'Orchestra di Fiati e della Brass Ensemble del Conservatorio Fausto Torrefranca Vibo Valentia.

Tutti i documenti dovranno essere corredati da firma autografa.

Comportano l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio d'indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fattori terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

#### *Art. 4 - Programma dell'audizione*

I programmi delle audizioni sono indicati nell'allegato B. Per le audizioni il conservatorio fornisce il pianista accompagnatore.

#### *Art. 5 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione*

La valutazione delle candidature sarà effettuata, mediante audizione, da una commissione composta dal M<sup>o</sup> Francescantonio Pollice (Direttore del Conservatorio) o da un suo delegato, dal M<sup>o</sup> Antonio La Torre (Direttore d'orchestra e vice Direttore del Conservatorio), dal M<sup>o</sup> Pino Barletta (Direttore del Brass Ensemble), dal M<sup>o</sup> Verio Sirignano (flautista) e dal M<sup>o</sup> Pasquale Lorenzo (clarinettista).

**Le audizioni si terranno presso l'Aula Magna della sede di Viale Affaccio del Conservatorio di Musica alle ore 9,00 del giorno 13 novembre 2019.**

Risulteranno idonei i candidati cui sarà attribuito un punteggio non inferiore a 60/100 (sessanta centesimi). Al termine della valutazione, la commissione stila la graduatoria dei candidati idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. In caso di parità si darà prioritariamente la precedenza al più giovane per età.

#### *Art. 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti*

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria all'albo e al sito del Conservatorio.

#### *Art. 7 - Borse di studio*

Sono previste per gli studenti allievi del corso superiore di previgente ordinamento e dei corsi accademici di 1° e 2° livello n. **30 borse di studio** per le collaborazioni alle produzioni dell'Orchestra di Fiati e della Brass Ensemble.

Il beneficio della borsa di studio e l'idoneità alla stessa sono incompatibili con altre borse di studio messe a disposizione per l'A.A. 2019/20 - anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso - da Enti pubblici e/o privati riferite ad attività del conservatorio.



Lo studente che si trovi nella condizione d'incompatibilità sarà tenuto a optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero l'attività di formazione dei borsisti, le borse di studio concesse dall'Azienda Regionale per il Diritto allo studio universitario per la Regione Calabria nell'anno accademico 2019/2020 e i voucher di cui al progetto *Vibo in Musica* realizzato con fondi di cui all' Azione 10.5.1 del POR Calabria FESR/FSE 2014-2020.

#### *Art. 8 – Durata della collaborazione*

La collaborazione prevede un impegno massimo di 150 ore annue di attività nel rispetto delle esigenze di studio degli interessati. Il compenso orario della borsa di studio, determinato dal Consiglio di Amministrazione e proporzionale all'impegno prestatato dallo studente, sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'anno accademico previa relazione valutativa della collaborazione effettuata da parte del responsabile del servizio.

In caso di prestazione deficitaria o non adeguata allo standard qualitativo richiesto, si provvederà alla riduzione della borsa o alla risoluzione del contratto di collaborazione, previa acquisizione di motivata relazione del responsabile del servizio.

Lo studente decade, inoltre, dal diritto allo svolgimento della collaborazione o della permanenza in graduatoria nei seguenti casi:

- 1) rinuncia agli studi;
- 2) conseguimento del titolo accademico.

#### *Art. 9 – Responsabile del procedimento*

Ai sensi di quanto disposto dall'articolo 5 della legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore pro tempore.

#### *Art. 10 – Clausola di salvaguardia*

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione di tutte le norme contemplate nel presente Avviso Pubblico. Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### *Art. 11 – Pubblicazione bando*

Il presente bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)

Vibo Valentia, 25/09/2019  
Prot. 8020/D2

F.to Il Direttore  
*Francescantonio Pollice*





**POR Calabria**

**2014-2020**

**Fesr-Fse**

**il futuro è un lavoro quotidiano**



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE CALABRIA

**Allegato B**

**AUDIZIONE PUBBLICA RISERVATA AGLI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI  
PROPEDEUTICI E ACCADEMICI PER LE PRODUZIONI ARTISTICHE  
DELL'ORCHESTRA DI FIATI E DELLA BRASS ENSEMBLE DEL  
CONSERVATORIO FAUSTO TORREFRANCA DI VIBO VALENTIA  
Anno accademico 2019 - 20**

**programma**

**Flauto**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:  
J. Andersen 24 esercizi istruttivi;  
E. Kohler 8 grandi studi op. 33;  
G. Briccialdi 24 studi;  
A.B. Furstenau 26 esercizi op. 107;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**Ottavino**

1. Esecuzione del I e II tempo del Concerto in Do maggiore RV443 di A. Vivaldi;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, da eseguire con ottavino, tra i seguenti:  
R. Galli 30 esercizi op.100 n.1, n.2, n.9;  
E Kohler 15 studi facili op.33 n.1, n.5, n.6;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

**Oboe**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:  
F. Richter 10 studi;  
G. Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni;  
A. Pasculli 15 studi.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**Clarinetto 1°**

1. Esecuzione del I e II tempo del Concerto n.2 di C.M. von Weber;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:  
R. Stark 24 studi di virtuosismo op.49;  
G. Marasco 10 studi di perfezionamento;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.



### **Clarinetto 2° e 3°**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:  
E. Cavallini 30 capricci;  
H. Baermann 12 esercizi op.30;  
R. Star: 24 studi op.49;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **Clarinetto Piccolo Mib**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, per clarinetto in Mib a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:  
E. Cavallini 30 capricci;  
G. Marasco 10 studi di perfezionamento;  
R. Stark 24 studi di virtuosismo op.51;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **Clarinetto Basso**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, per clarinetto basso, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tra i seguenti:  
E. Cavallini 30 Capricci n.3, n.4, n.10;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **Fagotto**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, per clarinetto basso, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti:  
E. Krakamp 25 studi da concerto;  
N. Gatti 22 grandi esercizi;  
S. Milde 50 studi op.26 II parte;  
E. Ozi Metodo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **Saxofono**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tra i seguenti:  
E. Klosè 15 études chantantes;  
L. Niehaus Jazz conception for Saxophone;  
W. Ferling 48 études
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **Corno**

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti:  
Marck 20 studi;  
Bartolini Metodo parte II n.98;  
Rossari 22 studi melodici;



- Gugel 12 studi;  
De Angelis Metodo parte III;  
Gallay 30 studi;  
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

***Tromba***

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti:  
J. Fuss 18 studi;  
S. Peretti Raccolta di studi in tutti i toni, di autori diversi (parte 2a del metodo per tb in si b)
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

***Trombone***

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tra i seguenti:  
S. Peretti Studi di perfezionamento II parte;  
G. Bimboni Metodo III parte;  
G. Kopprasck: (fasc. I per trombone tenore)
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

***Tuba***

1. Esecuzione I e II tempo di un concerto o sonata, di media difficoltà, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tra i seguenti:  
C. Kopprasch n. 44, n. 45, n. 55, n. 57;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.





**Allegato A**

**Al Direttore**

**Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca***

**Via Corsea snc**

**89900**

**Vibo Valentia**

**Oggetto: Domanda per partecipazione di allievi interni iscritti ai corsi propedeutici e accademici alle audizioni per Orchestra di Fiati e Brass Ensemble del Conservatorio - anno accademico 2019/20.**

\_\_1\_\_ sottoscritt\_\_

Cognome														
Nome														
nato a												prov		
Il														
codice fiscale														
Comune di residenza											prov		cap	
Indirizzo												n°		
Telefoni														
e-mail														
iscritto alla classe di												con il M°		

in possesso dei requisiti generali d'ammissione indicati nell'art. 3 dell'avviso pubblico di cui all'oggetto

**CHIEDE**

di partecipare all'audizione per il seguente strumento di \_\_\_\_\_

Luogo e Data  
Firma dell'allievo

Firma del genitore (per i minorenni)