

## Programmi d'esame Storia e Storiografia della Musica I, II

### Storia e storiografia della musica I

Codice: CODM/04

Ore: 42

Crediti: 6

#### Obiettivi formativi

Il corso si prefigge principalmente di:

- promuovere nello studente la consapevolezza del valore artistico e culturale delle opere musicali di tradizione occidentale, in relazione agli autori e alle diverse realtà storiche
- fornire gli strumenti fondamentali alla comprensione dei mutamenti storici di generi, forme e stili musicali alla luce degli apporti dei compositori
- stimolare una coscienza e conoscenza critica nello studente

#### Programma di studio

In generale, il corso intende offrire un quadro complessivo delle principali espressioni della musica occidentale considerate in relazione ai coevi contesti storico-culturali. Il programma istituzionale concerne la storia della musica dal "Canto gregoriano" a Mozart.

Principali argomenti da svilupparsi durante il corso:

1. LA NASCITA DELLA MUSICA OCCIDENTALE: ORIGINE E CARATTERISTICHE DEL CANTO GREGORIANO – I MODI GREGORIANI - LA NOTAZIONE – GUIDO D'AREZZO E LA SOLMISAZIONE
2. LA NASCITA DELLA POLIFONIA: 1. IPOTESI ORIGINI - 2. SCUOLA DI NOTRE DAME: ORGANUM, CONDUCTUS E MOTTETTO
3. ARS NOVA FRANCESE: RONDEAU, BALLADE, VIRELAI e ARS NOVA ITALIANA: MADRIGALE, CACCIA E BALLATA
4. SCUOLA BORGOGNONA (GUILLAUME DUFAY) e SCUOLA FIAMMINGA – PRINCIPALI ESPONENTI - LA MESSA CICLICA
5. IL RINASCIMENTO – RIFORMA E CONTRORIFORMA – PIERLUIGI DA PALESTRINA
6. COMPOSITORI E FORME DI MUSICA PROFANA RINASCIMENTALI: FROTTOLA. VILLANELLA. IL MADRIGALE E I MADRIGALISTI
7. IL SEICENTO: MUSICHE A VOCE SOLA E NASCITA DELL'OPERA. OPERA ROMANA E OPERA NAPOLETANA. VENEZIA E L'OPERA IMPRESARIALE. L'ORATORIO.
8. CLAUDIO MONTEVERDI
9. L'OPERA NAPOLETANA DEL SETTECENTO – BREVI CENNI ALLA "DECADENZA" E ALLE RIFORME DELL'OPERA SETTECENTESCA (ZENO/METASTASIO – GLUCK E CALZABIGI)
10. BACH
11. HAENDEL
12. HAYDN
13. MOZART

#### Modalità del corso e forma di verifica

Si prevedono due ore di didattica per ciascun argomento. Le modalità didattiche, fondamentalmente frontali, potranno includere momenti di ascolto a supporto di una migliore comprensione degli argomenti trattati, oltre a momenti di confronto collettivo e di discussione finalizzati all'accertamento delle competenze acquisite.

L'esame, da sostenersi oralmente, prevede la discussione sugli argomenti. Inoltre, lo studente potrà approfondire un argomento a suo piacere proponendo alla commissione, in sede d'esame, un percorso illustrativo.

#### Bibliografia

Opportune indicazioni bibliografiche verranno fornite prima e durante lo svolgimento del corso. Esse potranno riguardare dispense, antologie e volumi specialistici, nonché opere enciclopediche e strumenti di consultazione sia cartacei sia informatici, con particolare attenzione ai materiali disponibili nella biblioteca d'istituto.

## Storia e Storiografia musicale II

Codice: **CODM/04**

Ore: **42**

Crediti: **6**

### Obiettivi formativi

Il corso si prefigge principalmente di:

- promuovere nello studente la consapevolezza del valore artistico e culturale delle opere musicali di tradizione occidentale, in relazione agli autori e alle diverse realtà storiche
- fornire gli strumenti fondamentali alla comprensione dei mutamenti storici di generi, forme e stili musicali alla luce degli apporti dei compositori
- stimolare una coscienza e conoscenza critica nello studente

### Programma di studio

In generale, il corso intende offrire un quadro complessivo delle principali espressioni della musica occidentale considerate in relazione ai coevi contesti storico-culturali. Il programma istituzionale concerne la storia della musica dai primi del Settecento agli anni '50 del Novecento.

Principali argomenti da svilupparsi durante il corso:

1. BEETHOVEN.
2. LA NASCITA DEL ROMANTICISMO: IL PIANOFORTE – LE FORME MUSICALI – COMPOSITORI: MENDELSSOHN, SCHUBERT, SCHUMANN, LISZT, CHOPIN
3. IL POEMA SINFONICO: DA BERLIOZ A LISZT E RICHARD STRAUSS
4. LA SINFONIA ROMANTICA: SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, MAHLER, BRUCKNER
5. SCUOLE NAZIONALI: SPAGNA, FRANCIA, RUSSIA, BOEMIA
6. IL MELODRAMMA ITALIANO – GIOACCHINO ROSSINI - DONIZETTI - BELLINI - VERDI
7. L'OPERA TEDESCA – VON WEBER, WAGNER
8. LA GIOVINE SCUOLA: GIACOMO PUCCINI – MASCAGNI, LEONCAVALLO, CILEA
9. LA NASCITA DEL MODERNISMO: SATIE, DEBUSSY, RAVEL – STRAVINSKIJ – RUSSOLO
10. IL PRIMO NOVECENTO NELL'EST EUROPA E IN RUSSIA (BARTOK, KODALY, SKRIABIN, PROKOFIEV, SHOSTAKOVIC)
11. LA SECONDA SCUOLA DI VIENNA: SCHÖNBERG, BERG E WEBERN
12. LA GENERAZIONE DELL'OTTANTA E IL NEOCLASSICISMO – DALLAPICCOLA E PETRASSI
13. MUSICA IN U.S.A. PIONIERI: IVES, COWELL, CAGE; LA NASCITA DEL JAZZ e contaminazione con la musica colta: SCOTT JOPLIN, GEORGE GERSHWIN, BERNSTEIN.
14. ANNI '50. DARMSTADT, LA SERIALITA' INTEGRALE, LA MUSICA ELETTRONICA: MESSIAEN, BOULEZ, STOCKHAUSEN, NONO, MADERNA; MINIMALISMO AMERICANO: RILEY, REICH, GLASS.

### Modalità del corso e forma di verifica

Si prevedono due ore di didattica per ciascun argomento. Le modalità didattiche, fondamentalmente frontali, potranno includere momenti di ascolto a supporto di una migliore comprensione degli argomenti trattati, oltre a momenti di confronto collettivo e di discussione finalizzati all'accertamento delle competenze acquisite.

L'esame, da sostenersi oralmente, prevede la discussione sugli argomenti presentati durante le lezioni. Inoltre, lo studente potrà approfondire un argomento a suo piacere proponendo alla commissione, in sede d'esame, un percorso illustrativo.

### Bibliografia

Opportune indicazioni bibliografiche verranno fornite prima e durante lo svolgimento del corso. Esse potranno riguardare dispense, antologie e volumi specialistici, nonché opere enciclopediche e strumenti di consultazione sia cartacei sia informatici, con particolare attenzione ai materiali disponibili nella biblioteca d'istituto.