

Corsi Propedeutici

Insegnamento: SAXOFONO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA
<p>1° anno: Valutazione e conferma delle capacità precedentemente acquisite. Perfezionamento del lavoro tecnico, introduzione di studi di media difficoltà, cenni sulla lettura swing e pop. Allargamento degli orizzonti tonali con lo studio delle scale esatonali, diminuite, modali, pentatoniche, alterate, e relativi arpeggi.</p>	<p>M.Mule <i>Etudes variées</i> S.Rascher <i>Top tones for alto saxophone</i> O.Di Domenico <i>10 Capricci</i> O.Di Domenico <i>10 Studi moderni</i> A.Fusco <i>15 Adagi</i> W.Ferling <i>48 Etudes</i> G.Senon <i>16 Etudes rythmiques</i> J.Viola <i>Rhythmic studies</i></p>	<p>Esame di conferma [EC] Scale maggiori a scelta della commissione, esecuzione di tre studi dal primo volume del Lacour e dai 25 <i>Etudes de mecanisme</i> da concordare con l'insegnante)</p>
<p>2° anno: Specifiche nozioni stilistiche dedicate, in campo sia "classico" che relativo a musica e stili "altri" (jazz, musica etnica...) con particolare attenzione al campo che sembra più interessante per l'allievo, senza però trascurare la necessaria completezza della preparazione tecnica. Scale esatonali, diminuite, modali, pentatoniche, alterate, e relativi arpeggi</p>	<p>M.Mule <i>Etudes variées</i> S.Rascher <i>Top tones for alto saxophone</i> O.Di Domenico <i>10 Capricci</i> O.Di Domenico <i>10 Studi moderni</i> A.Fusco <i>15 Adagi</i> W.Ferling <i>48 Etudes</i> G.Senon <i>16 Etudes rythmiques</i> J.Viola <i>Rhythmic studies</i></p>	<p>Idoneità</p>
<p>3° anno: Analisi e studio del fraseggio classico, jazz ecc. ed approfondimento con l'ausilio di materiale medio-avanzato (brani "classici", contemporanei, jazzistici, pop, etnici...) esercizi di "sezione moderna di sassofoni" con lettura di Brani orchestrali. Scale esatonali, diminuite, modali, pentatoniche, alterate, e relativi arpeggi Allargamento dell'estensione fino al Re sopracuto, emissione degli armonici naturali, scale ed arpeggi eccedenti l'estensione tradizionale (metodo Rascher).</p>	<p>Come sopra, ed inoltre dispense pensate per la classe di saxofono del nostro istituto, uno o più brani da concordare con gli insegnanti accompagnati dal pianoforte o da gruppi da camera. Nell'ambito dell'adattamento del programma alle differenti personalità musicali ci si riserva di attingere alla letteratura didattica esistente per eventualmente allargare il campo dello studio.</p>	<p>Esame finale [EF] Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali a scelta della commissione, esecuzione di tre studi estratti tra nove tratti dal W.Ferling <i>48 Etudes</i> (3), dai <i>Etudees Variées</i> di M.Mule (3) e dai <i>16 Etudes rythmiques</i> di G.Senon (3) da concordare con l'insegnante, esecuzione di un brano col pianoforte o da camera proposto dal candidato. Lettura a prima vista di un brano jazzistico/leggero. Semplice trasporto un tono sopra ed un tono sotto, Mib-Sib e Sib-Mib e lettura in chiave di violino.</p>