



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



Percorsi di formazione iniziale dei docenti
Programma

Denominazione disciplina	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE
Scuola	COMPOSIZIONE - ABILITAZIONI
Codice	AFAM041
Docente	Giuseppe Calvino
Ore	36
Crediti	6
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso è sviluppare la capacità di trascrivere composizioni strumentali e/o vocali, rielaborandole e adattandole a diversi gruppi da camera (trio, quartetto e quintetto), all'orchestra d'archi, all'orchestra di fiati e ad altre tipologie di organici strumentali.
Programma di studio	Studio delle principali famiglie strumentali e, successivamente, delle sezioni orchestrali. Partendo dall'analisi armonica e fraseologica di brevi composizioni per pianoforte in ordine crescente di difficoltà, l'allievo sarà guidato ad un utilizzo consapevole e creativo dei colori strumentali, attraverso la realizzazione di trascrizioni per trio, quartetto e quintetto, per piccoli ensemble e per orchestra di fiati e d'archi, con o senza percussioni.

Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<p>La famiglia dei flauti</p> <p>La famiglia degli oboi e dei fagotti</p> <p>La famiglia dei clarinetti</p> <p>La famiglia dei sassofoni</p> <p>La famiglia degli ottoni</p> <p>La famiglia delle percussioni</p> <p>La famiglia degli archi</p> <p>Altri strumenti</p> <p>Scrivere per i legni</p> <p>Scrivere per gli ottoni</p> <p>Scrivere per le percussioni</p> <p>Scrivere per gli archi</p> <p>Scrivere per combinazioni varie di legni, ottoni, archi e percussioni</p>
Modalità di svolgimento del corso	<p>A distanza sulla piattaforma Meet di Google</p>
Verifica e prova d'esame	<p>Idoneità (che si raggiunge attraverso il 70% delle presenze e il superamento della prova finale da realizzarsi nell'ultima lezione calendarizzata)</p>
Bibliografia consigliata	<p>Frank Erickson, "Arranging for the concert band" (Belwin-Mills Publish. Corp.)</p> <p>Samuel Adler, "Lo studio dell'orchestrazione" (EDT)</p> <p>Materiali didattici e partiture fornite dal docente durante le lezioni come approfondimento dei repertori scelti</p> <p>L'ascolto e la visione dei brani selezionati a lezione è obbligatoria per la completezza del corso e per la prova d'esame</p>