Conservatorio Statale di Musica
“Fausto Torrefranca”
Vibo Valentia
Anno Accademico 2026-2027

EAR TRAINING T.S.M.
24 h/3CF (24 ore)
Docenti
Francesco Caruso, Ferruccio Messinese

INTRODUZIONE

Dalle declaratorie: “Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne i fondamenti teorici della teoria musicale occidentale (compreso elementi di contrappunto e di armonia tonale). Concerne inoltre la formazione dell’orecchio musicale e lo sviluppo della lettura della musica, con lo scopo di affinare la capacità di riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali…”

OBIETTIVI E CONTENUTI

Conoscenza e relativo riconoscimento sensoriale di: Scale antiche, classiche e moderne - Intervalli - Accordi (triadi/quadriadi). Principali cadenze - Elementi di sintassi armonica - Sequenze ritmiche (una o più “voci”) - Sequenze melodiche - Sequenza polifoniche (due/tre voci)

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante le lezioni, alfine di potenziare la prospettiva sensoriale uditiva (discernimento, riconoscimento, riproduzione), saranno trattati i seguenti argomenti: scale, intervalli, accordi, cadenze, elementi di sintassi armonica, dettato ritmico, dettato ritmico-melodico, dettato polifonico. Nello specifico, il dettato ritmico sarà realizzato su percorsi ad una o due “voci” con soluzioni metrico/ritmiche di media difficoltà/difficili su sequenze medie (12/max 16 bb.). Il dettato ritmico-melodico/polifonico sarà realizzato secondo queste indicazioni: ad una voce (tonale, difficile, con modulazioni/tonicizzazioni, sequenza media 12/16 bb.); a due voci, tonale, di media difficoltà (utilizzando nella fase preparatoria anche il principio didattico delle “specie” del contrappunto fino al “fiorito” in due parti), con e senza modulazioni/tonicizzazioni, sequenza breve/media, 8/max 12 bb.); a tre voci (facile: con e senza modulazioni/tonicizzazioni, sequenza breve 6/8 bb.); dettato polifonico a 2 voci modale (media difficoltà, sequenza breve 8 bb.)

MODALITÀ ESAME

1. Dettato polifonico tonale di media difficoltà due voci, con modulazioni e/o tonicizzazioni, 8/max12 bb., contente le problematiche affrontate nell’ambito delle lezioni
2. Breve discussione orale sulle tematiche affrontate nel corso

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Indicazioni, materiale e dispense fornite dal docente