
Dipartimento di Strumenti a Fiato

Corso Propedeutico in

TROMBA (CP46)

ESAME DI CONFERMA [EC]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Esercizi sull'impostazione sulla respirazione e la produzione del suono, esercizi con il bocchino e vibrazione (Buzzing); scala maggiore e minore fino a due alterazioni in progressione con il relativo arpeggio; studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato); semplici studi melodici di facile esecuzione; trasporto nei toni: SI-DO-LAb-LA-REb-RE.

PROGRAMMA DI STUDIO: TESTI DI TECNICA, STUDI MELODICI, TRASPORTO

- G. KOPPRASCH – Trumpet Studies – prima parte
- N. OST – 21 Characteristic Studies for trumpet
- R. CAFFARELLI – 100 studi melodici per il trasporto nella tromba
- H.L. CLARKE – Technical studies for the cornet
- H.L. CLARKE – Elementary studies for trumpet
- V. CICHOWICZ – Long Tone Studies
- J.B. ARBAN - Complete Conservatory Method
- S. VERZARI – Studi di Tecnica
- E.D. IRONS – 27 groups of exercises
- BAI LIN – Lip Flexibilities

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due studi (uno per ogni metodo) a scelta del candidato tratti dai metodi elencati nel programma di studio:
 - G. KOPPRASCH – Trumpet Studies – prima parte
 - N. OST – 21 Characteristic Studies for trumpet
2. Lettura a prima vista e trasporto estemporaneo di uno o più brani dalla chiave di violino, fino alla lettura della chiave di basso scelto dalla commissione tratto dal metodo R. Caffarelli – 100 studi melodici per il trasporto nella tromba.

Dipartimento di Strumenti a Fiato

**Corso Propedeutico in
TROMBA (CP46)**

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso Propedeutico

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Scala maggiore e minore in tutte le tonalità in progressione con il relativo arpeggio; semplici studi melodici; concerti per tromba e pianoforte; trasporto in tutti i toni (setticlavio)

PROGRAMMA DI STUDIO: TESTI DI TECNICA, STUDI MELODICI, TRASPORTO

Studi melodici:

- S. PERETTI – Nuova scuola dell’insegnamento della tromba in Sib – parte seconda
- J. FUSS – 18 studi
- R. CAFFARELLI – 100 studi melodici per il trasporto nella tromba

Concerti:

- E. PORRINO – Preludio, Aria e Scherzo
- J.ED. BARAT – Fantaisie en Mi Bemol
- T. HANSEN – Konzert-Walzer
- G. BALAY – Prelude et Ballade

PROGRAMMA D’ESAME

1. Esecuzione di due studi (uno per ogni metodo) a scelta del candidato tratti dai metodi elencati nel programma di studio:
 - S. PERETTI – nuova scuola dell’insegnamento della tromba in Sib – parte seconda
 - J. FUSS – 18 studi
2. Lettura a prima vista e trasporto estemporaneo di uno o più brani in tutti i toni scelti dalla commissione tratti dal metodo R. Caffarelli – 100 studi melodici per il trasporto nella tromba.