
Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (DITAC)

**Corso Propedeutico in
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRADI FIATI (CP43)**

ESAME DI CONFERMA [EC]
da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Al termine del Primo Anno del Corso Propedeutico di Strumentazione per Orchestra di Fiati, lo studente deve aver acquisito competenze basilari inerenti la strumentazione (solo "ance"), l'armonia e l'analisi tali da consentirgli di poter operare nello specifico ambito della disciplina (analisi, strumentazione, composizione, direzione) ad un livello basilare. Da supporto sarà garantito lo studio di partiture ("ance" o strumentazione variabile) che verranno esaminate dal punto di vista armonico, della strumentazione, della composizione e della direzione, al fine di garantire una idonea conoscenza delle ramificazioni dello specifico ambito

PROGRAMMA DI STUDIO

1. A) Armonizzazione a 4 parti di un breve basso assegnato dalla commissione (facile) con relativa orchestrazione (organico: clarinetti/sax, definito o misto)
B) Analisi armonica, formale e compositiva (orale o scritta) di un breve e facile brano per sole "ance" o a strumentazione variabile assegnato dalla commissione

La Commissione sceglierà la prova da somministrare, che sarà realizzata in "clausura" (secondo le indicazioni temporali stabilite dalla Commissione stessa) in un'aula fornita di pianoforte.

2. Colloquio sulle dinamiche e problematiche proprie delle orchestre di fiati (organici, orchestrazione, direzione)

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (DITAC)

**Corso Propedeutico in
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (CP43)**

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso Propedeutico

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Al termine del percorso relativo al Corso Propedeutico di Strumentazione per Orchestra di Fiati, lo studente deve aver acquisito competenze tali da consentirgli di poter operare nello specifico ambito della disciplina (analisi, strumentazione, composizione, direzione) ad un livello iniziale. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio analitico di partiture (organici semplici o a struttura variabile) che verranno esaminate dal punto di vista armonico, della strumentazione, della composizione e della direzione, al fine di garantire una idonea conoscenza dell'ambito nelle sue varie ramificazioni

PROGRAMMA DI STUDIO

1. A) Armonizzazione a 4 parti di un basso (segmento breve) assegnato dalla commissione (di media difficoltà) con relativa orchestrazione (su organico dato)
B) Analisi armonica, formale e compositiva (orale o scritta) di un breve brano assegnato dalla commissione e tratto dalla letteratura delle orchestre di fiati (organico semplice o con strumentazione variabile)

La Commissione sceglierà la prova da somministrare, la quale sarà realizzata in "clausura" (secondo le indicazioni temporali stabilite dalla Commissione stessa) in un'aula fornita di pianoforte.

2. A) Esecuzione estemporanea al pianoforte di uno o più brani con due o più linee strumentali scelto/i dalla commissione (per verificare le competenze in merito alle problematiche degli strumenti traspositori)*
B) Colloquio sulle dinamiche e problematiche proprie delle orchestre di fiati (organici, orchestrazione, direzione)

* Solo per i candidati esterni