

**Dipartimento di Strumenti a Fiato**

**Corso Propedeutico in**

**OBOE (CP36)**

---

**ESAME DI CONFERMA [EC]**

da sostenere al termine del primo anno

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Dar prova di aver acquisito la tecnica di base della respirazione diaframmatica, delle scale e degli arpeggi, nonché del repertorio di riferimento al corso di primo anno.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. esecuzione di una scala e relativo arpeggio, a scelta fra una tonalità fino a quattro alterazioni.
2. esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra quattro (4) presentati dal candidato, scelti fra i metodi di riferimento al programma del primo anno di corso propedeutico.
3. esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, scelto fra i brani di riferimento al programma del primo anno di corso propedeutico.

**Dipartimento di Strumenti a Fiato**

**Corso Propedeutico in  
OBOE (CP36)**

**ESAME FINALE [EF]**

da sostenere a conclusione del Corso Propedeutico

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Dar prova di aver acquisito le tecniche ed il repertorio di riferimento al Corso propedeutico.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. esecuzione della scala di Fa maggiore a due ottave, legata e staccata, e relativo arpeggio.
2. **esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra i seguenti:**
  - F. Richter, dai 10 Studi, il n. 2
  - A. Pasculli, dai 15 Capricci a guisa di studi, il n. 3
3. **esecuzione di un brano a scelta fra i seguenti:**
  - G. Ph. Telemann, Concerto in mi minore per oboe
  - C. Saint-Saens, Sonata per oboe e pianoforte
  - G. Ph. Telemann, dalle 12 Fantasie per flauto senza basso, le numero 2 e 4.



Dipartimento di Strumenti a Fiato  
Corso Propedeutico in Oboe  
(CP36)

**opere di riferimento**

**primo anno:**

- L. Bleuzet, la Tecnica dell'oboe, vol. I, II e III (scale, intervalli e arpeggi);
- C. Salviani, studi tratti dal metodo, volume II;
- C. Paessler, 24 larghi, dal n. 1 al n. 12;
- L. Wiedemann, 45 studi;
- G. Ph. Telemann, 12 Fantasie per flauto senza basso, dalla n.1 alla n. 4;
- R. Hofmann, 4 studi op. 81 per oboe e pianoforte;
- G. Donizetti, sonata per oboe e pianoforte;
- T. Albinoni, concerti per oboe e archi op.9 n. 2 e n. 5;
- Corelli/Barbirolli, concerto per oboe e archi in fa maggiore;
- D. Cimarosa, concerto in do minore per oboe e archi.

**secondo anno:**

- L. Bleuzet, la tecnica dell'oboe, vol. I, II e III (scale, intervalli e arpeggi);
- F. W. Ferling, 48 studi op. 31;
- C. Paessler, 24 larghi dal n.13 al n. 24;
- C. Salviani, studi tratti dal metodo, vol.IV;
- G. Ph. Telemann, 12 Fantasie per flauto senza basso, dalla n. 5 alla n. 8;
- G. F. Handel, sonata in sol minore per oboe e basso continuo;
- C. Nielsen, Fantasiestucke op.2 per oboe e pianoforte;
- P. Piernè, Fantasia Pastorale per oboe e pianoforte;
- A. Vivaldi, concerto in la minore per oboe e archi;
- B. Marcello, concerto in do minore per oboe e archi;
- V. Bellini, concerto in mi b per oboe e orchestra d'archi.

**terzo anno:**

- L. Bleuzet, la tecnica dell'oboe, vol. I, II e III (scale, intervalli e arpeggi);
- F. Richter, 10 studi per oboe;
- A. Pasculli, 15 capricci a guisa di studi;
- G. Prestini, 30 studi per oboe sull'esecuzione degli abbellimenti;
- G. Ph. Telemann, 12 fantasie per flauto senza basso, dalla n.9 alla n.12;
- A. Vivaldi, sonata in do min. per oboe e basso continuo;
- G. F. Handel, sonata in do min. per oboe e basso continuo;
- L. Spohr, andante con variazioni op.34 per oboe e pianoforte;
- C. Sasint-Saens, sonata op. 166 per oboe e pianoforte;
- A. Ponchielli, capriccio per oboe e pianoforte;
- J. M. Leclair, concerto in do magg. per oboe;
- J. S. Bach, concerto in fa magg. per oboe;
- G. Ph. Telemann, concerto in mi min. per oboe;
- A. Pedrollo, concertino per oboe ed orchestra d'archi.