
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Corso Propedeutico in
FISARMONICA (CP26)

ESAME DI CONFERMA [EC]

da sostenere al termine del primo anno

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Esecuzione di **una scala** maggiore e della relativa minore (armonica e melodica), a mani unite, per moto retto e contrario, per terze, su 2 ottave a scelta della commissione:
 - Paolo Vignani - Mario Milani: *“Le scale per Fisarmonica”*.
2. Esecuzione di almeno **uno studio** originale su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori, tra i seguenti:
 - AA. VV., *“Gradus ad Parnassum”* (1°, 2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag);
 - Bogdan Precz, *“Six Studies”* (ed. Berben);
 - Maurizio Goi, *“10 Studi Capriccio”* (ed. Berben);
 - AA. VV., Studi originali di autori contemporanei.
3. Esecuzione di **un brano** estratto a sorte su **tre** presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo (almeno un'*Invenzione a tre voci*):
 - Johann Sebastian Bach: *Invenzioni a due e tre voci*.
4. **Una** significativa **composizione** scelta dalla letteratura **originale** per fisarmonica.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Corso Propedeutico in
FISARMONICA (CP26)

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso Propedeutico

La Prova pratica, a cui si accede dopo aver ottenuto l' idoneità o l'esonero nella Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche, tende a verificare le abilità tecniche e la maturità musicale del candidato.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Ricerca del suono;
- Approfondimento della tecnica strumentale;
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche;
- Conoscenza del repertorio clavicembalístico italiano;
- Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica;
- Sviluppare la lettura a prima vista.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Esecuzione di **una scala** maggiore e della relativa minore (armonica e melodica), a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste su 2 ottave a scelta della commissione:
 - Paolo Vignani - Mario Milani: *"Le scale per Fisarmonica"*.
2. Esecuzione di almeno **tre studi** originali su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori, tra i seguenti:
 - AA. VV.: *"Gradus ad Parnassum"* (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag);
 - Bogdan Precz, *"Six Studies"* (ed. Berben);
 - Maurizio Goi, *"10 Studi Capriccio"* (ed. Berben);
 - AA. VV.: Studi originali di autori contemporanei.

3. Programma comprendente almeno **una composizione** tratta **dalla letteratura per strumenti a tastiera** fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori:
- Antonio De Cabezòn;
 - Claudio Merulo;
 - Andrea Gabrieli;
 - Giovanni Gabrieli;
 - Domenico Zipoli;
 - Girolamo Frescobaldi;
 - Johann Pachelbel;
 - Domenico Scarlatti;
 - François Couperin;
 - Jean-Philippe Rameau;
 - Domenico Cimarosa;
 - Georg Friedrich Händel.
4. **Una composizione di Johann Sebastian Bach** scelta tra i **Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato** o, in alternativa, **tre danze** scelte **dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi**;
5. Esecuzione di **due brani originali per fisarmonica** scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo:
- Wladislaw Solotarjow: *Sonata n° 2*;
 - Viatcheslav Semjonow: *Don Rhapsodie*
 - Ole Schmidt: *Toccata n° 2*
 - Torbjörn Lundquist: *Partita piccola*
 - Jurgen Ganzer: *Phantasie 84*
 - Gurbindo Fermin: *Fantasia para Accordeon*
 - Evgeny Derbenko: *Tokkata*
 - Viatcheslav Semjonow: *Sonata n° 1 o n° 2*
 - Vladimir Zubitsky: *Bulgarian Notebook in 8 parts*
 - Toshio Hosokawa: *Melodia*
 - Anne Nordheim: *Flashing*
 - Patrick Busseuil: *Interlude et danse*
 - Marco Ciannella: *Return*
 - Franck Angelis: *Impasse, Romance*
 - Anatolij Kusjakov: *Spring Visions*
 - Luis De Pablo: *Tango*
 - Altri brani di pari difficoltà.
6. **Lettura a prima vista** di un brano scelto dalla commissione.