
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda

**Corso Propedeutico in
CONTRABBASSO (CP16)**

ESAME DI CONFERMA [EC]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Maturazione delle abilità tecnico-strumentali, da dimostrare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi che raggiungano le posizioni superiori con l'uso del capotasto e prevedano l'utilizzo consapevole dei più importanti colpi d'arco
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati
3. Saper interpretare con consapevolezza le composizioni presentate, dimostrando di conoscere e padroneggiare le soluzioni tecniche più adatte ad esprimere il carattere e lo stile dei brani eseguiti
4. Capacità di lettura estemporanea, accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla commissione d'esame

PROGRAMMA DI STUDIO

1. SCALE e ARPEGGI:

- a) di due ottave, modo maggiore: tutte le tonalità fino a Do maggiore con l'uso del capotasto, con arcate sciolte e legate
- b) di due ottave, modo minore: tutte le tonalità fino a Do minore con l'uso del capotasto, con arcate sciolte e legate

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio per ognuno dei due gruppi.

2. STUDI:

Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti autori:

- I. Billè, 21 piccoli studi melodici in tutti i toni
- G. Bottesini, Metodo per contrabbasso (gli ultimi 12 studi della 1a. parte)
- W. Sturm, 110 studi op.20 vol.1
- I. Billè, Metodo per contrabbasso III° corso (dal n.1 al n.36)

3. REPERTORIO CONTRABBASSISTICO: esecuzione dei primi due tempi di una Sonata del repertorio Barocco

4. PRIMA VISTA: l'estensione del brano assegnato può arrivare fino al Do con l'uso del capotasto. Tutte le tonalità fino a 3 diesis e 3 bemolli in chiave. Tempo 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 o 6/8. Semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome. Ritmi puntati

Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda

**Corso Propedeutico in
CONTRABBASSO (CP16)**

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso Propedeutico

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Aumento delle abilità nei colpi d'arco e nell'uso della mano sinistra. Impostazione, sviluppo e consolidamento della tecnica del capotasto
2. Acquisizione di sicure competenze tecniche e padronanza dei fondamenti della tecnica contrabbassistica
3. Crescita della sensibilità stilistica e della consapevolezza musicale. Bellezza e potenza del suono. Varietà nel vibrato (velocità e ampiezza)
4. Capacità di lettura estemporanea, accertata mediante la lettura di un breve brano proposto dalla commissione d'esame

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Esecuzione di 3 studi, a scelta dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - I. Billè, Metodo per contrabbasso V° corso
 - F. Simandl, New Method for double bass part II (IX Studi)
 - C. Montanari, 14 Studi
 - R. Kreutzer, 18 Studi per contrabbasso rev. H. Hermann
 - W. Sturm, 110 Studi
 - L. Montag, IV Volume
 - G. Gallignani, Studi Melodici
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione