
Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda

Corso di Formazione Musicale di Base in

VIOLINO (CB54)

ESAME DI PROMOZIONE [EP]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Corretta postura ed intonazione; suono pulito.
- Tecnica generale: esercizi, scale e arpeggi in prima posizione e in posizione fissa (seconda e terza).
- Tecnica applicata: studi nelle prime tre posizioni.
- Primo approccio alla polifonia ed alla tecnica delle doppie corde.
- Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. **Esecuzione di tre scale con relativi arpeggi**, una per ognuno dei tre gruppi seguenti, con arcate sciolte e legate:
 - 1) di un'ottava: FA, FA # e RE bem. maggiore, MI, FA#, DO #, FA minore melodica;
 - 2) di due ottave in prima posizione: LA bem. e SI maggiore, SOL, LA, SI minore melodica.
 - 3) di due ottave in posizione fissa: DO magg. e min., RE magg. e minore.[opere di riferimento: A. CURCI: Tecnica elementare delle scale e degli arpeggi; L. SCHININA': Scale e arpeggi 1° fascicolo]
2. **Esecuzione di uno studio in prima posizione** scelto tra le opere di riferimento:
[A. CURCI: 20 studi speciali op.24 - F. DAVID: 24 studi op. 44 - WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte prima - H. KAYSER: 36 studi Op. 20 I fascicolo - H. SITT: Op. 32 - 1° fascicolo - C. DANCLA: 36 Studi op.84 o altri studi di difficoltà equivalente]
3. **Esecuzione di uno studio** che comprenda qualche passaggio **in II o III posizione** o, in alternativa, esecuzione di uno studio **a corde doppie** in prima posizione.
[WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 parte seconda - H. KAYSER: 36 studi Op. 20 II fasc. - H. SITT: Op. 32- 2°- 3° fascicolo - E. POLO: 30 studi a corde doppie (i primi) o altre semplici raccolte di studi a doppie corde]
4. **Esecuzione di uno o due pezzi** tratti dal repertorio dei primi anni, preferibilmente a memoria.

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda

Corso di Formazione Musicale di Base in

VIOLINO (CB54)

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso di Base

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Approfondimento della tecnica generale e studio delle posizioni fino alla quinta.
- Uso preciso e consapevole dei principali colpi d'arco, compreso lo spiccato.
- Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.
- Perfezionamento della tecnica delle doppie corde e polifonica.
- Tecnica generale: Scale e arpeggi maggiori e minori di due ottave fino alla quinta posizione fissa. Prime scale e arpeggi a tre ottave.
- Tecnica applicata: Studi con cambi fino alla quinta posizione. Studi a doppie corde.
- Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato).
- Sviluppare capacità di lettura estemporanea.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. **Esecuzione di tre scale con relativo arpeggio**, sciolte e legate fino ad ottava (preferibilmente a memoria), una per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - 1) una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale maggiori in IV e in V posizione fissa
 - 2) una scala di due ottave scelta dal candidato tra tutte le scale minori melodiche in IV e in V posizione fissa
 - 3) una scala di tre ottave scelta dal candidato tra SOL, LA e SI bemolle maggiore
2. **Esecuzione di due studi**, uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - 1) uno studio a corde semplici, scelto dalla commissione tra due di diversi autori presentati dal candidato. Gli studi (preferibilmente tratti da Kayser 36 studi Op. 20, Mazas studi speciali op.36 o Dont 24 studi op.37 preparatori a Kreutzer) devono raggiungere la quinta posizione
 - 2) uno studio a corde doppie, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (preferibilmente tratti da: E. Polo, 30 studi a corde doppie; H. Sitt Op. 32, 5° fascicolo, R. Hofmann, studi in doppie corde op.96, J. Trott, "Melodious double stops").
3. **Esecuzione di due brani di repertorio**, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria (anche singoli movimenti);
4. **Lettura a prima vista** di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla commissione d'esame.