
Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso Base in
TROMBONE (CB49)

ESAME DI PROMOZIONE [EP]
da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento

PROGRAMMA DI STUDIO

1. **COLIN** (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40)
2. **ARBAN**, Gran metodo completo per Trombone
3. **LA FOSSE**, Metodo per Trombone (I Vol.)
4. **CLARKE**, Studi di tecnica
5. **PERETTI per Trombone a tiro**, Prima Parte
6. **VERNON**, A" Singing" approach to the Trombone

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due scale a scelta della commissione esaminatrice tratte dal metodo Arban, sezione *scale studies*
2. Esecuzione di due studi tratti da Peretti per trombone a tiro da "esercizi giornalieri" pag. 24 da n. 1 a n. 8, Studi sullo staccato pag. 27 n. 7, Studi legato/staccato pag. 43 n. 15/16, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla commissione esaminatrice

Dipartimento di Strumenti a fiato

**Corso Base in
TROMBONE (CB49)**

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso Base

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Capacità tecnico-strumentale da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani

PROGRAMMA DI STUDIO

1. **COLIN** (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40)
2. **GATTI**, Prima parte (Ed. Ricordi), intervalli, studi sullo staccato, legato, duetti, scale ed esercizi melodici (dal n. 1 al n. 12)
3. **ARBAN** (Ed. C. Fischer), intervalli, sincope, croma e semicroma, croma punto semicrome, scale e arpeggi
4. **LA FOSSE**, Metodo per Trombone (I Vol.)
5. **CLARKE**, Studi di tecnica
6. **PERETTI per Trombone a macchina**, Prima Parte
7. **STAMP**
8. **VERNON**, A" Singing" approach to the Trombone
9. **BORDOGNI M.**, Vocalizzi

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due studi tratti da BORDOGNI (Vocalizzi n. 2,4,6,15) e ARBAN (sincope es. n. 3,9,11 – intervalli es. n. 47 e 49), di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla commissione esaminatrice
2. Trasporto di un brano assegnato dalla commissione
3. Lettura a prima vista di un breve e facile brano assegnato dalla commissione