
Dipartimento di Strumenti a fiato

**Corso di Formazione Musicale di Base in
TROMBA (CB46)**

ESAME DI PROMOZIONE (EP)
da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Esercizi sull'impostazione sulla respirazione e la produzione del suono, esercizi con il bocchino e vibrazione con le sole labbra (*Buzzing*); studio delle scale maggiore e minore fino a tre alterazioni (diesis e bemolli) in progressione; studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato); studi melodici.

PROGRAMMA DI STUDIO: TESTI DI TECNICA, STUDI MELODICI

- S. PERETTI – nuova scuola dell'insegnamento della tromba in Sib – parte prima
- D. GATTI – gran metodo teorico pratico e progressivo - parte prima
- H.L. CLARKE – Technical studies for the cornet
- H.L. CLARKE – Elementary studies for trumpet
- V. CICHOWICZ – Long Tone Studies
- J.B. ARBAN - Complete Conservatory Method
- S. VERZARI – Studi di Tecnica
- E.D. IRONS – 27 groups of exercises
- BAI LIN – Lip Flexibilities

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame di promozione del termine del primo anno accademico prevede l'esecuzione di due studi (uno per ogni metodo) a scelta del candidato tratti dai metodi elencati:

1. S. PERETTI – Nuova scuola dell'insegnamento della tromba in Sib – parte prima
2. D. GATTI – Gran metodo teorico pratico e progressivo - parte prima
3. scale maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave (due diesis e due bemolli)

Dipartimento di Strumenti a fiato

**Corso di Formazione Musicale di Base in
TROMBA (CB46)**

ESAME FINALE (EF)

da sostenere a conclusione del Corso di Base

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Studio dei suoni armonici sull'articolazione (doppia e tripla), studi sul legato e studi di flessibilità; scala maggiore e minore in tutte le tonalità in progressione con il relativo arpeggio; studi melodici.

PROGRAMMA DI STUDIO: TESTI DI TECNICA, STUDI MELODICI

- N. OST – 21 Lyrical Studies for trumpet
- A. IOGANSON – selected etudes for trumpet
- H.L. CLARKE – Technical studies for the cornet
- H.L. CLARKE – elementary studies for trumpet
- V. CICHOWICZ – Long Tone Studies
- J.B. ARBAN - Complete Conservatory Method
- S. VERZARI – Studi di Tecnica
- E.D. IRONS – 27 groups of exercises
- BAI LIN – Lip Flexibilities

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame finale prevede l'esecuzione di due studi (uno per ogni metodo), a scelta del candidato tratti dai metodi elencati:

1. N. OST – 21 Lyrical Studies for trumpet
2. A. IOGANSON – Selected etudes for trumpet
3. scale maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave (due diesis e due bemolli)