
Dipartimento di Strumenti a Fiato

**Corso di Formazione Musicale di Base in
SAXOFONO (CB41)**

ESAME DI PROMOZIONE [EP]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Apprendimento degli elementi di base della tecnica strumentale: respirazione, postura con lo strumento, imboccatura, emissione del suono.

Acquisizione delle nozioni di base riguardanti le caratteristiche dello strumento e la sua manutenzione.

Conoscenza delle nozioni di base necessarie alla comprensione di un testo musicale.

Avviamento allo studio delle dinamiche e delle articolazioni.

Studio di brani originali o trascrizioni di adeguata difficoltà.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore (due ottave) fino a due alterazioni.
Testi di riferimento: *Les gammes conjointes et en intervalles*; Londeix, *Le détaché*; Giampieri, *Metodo progressivo per saxofono*.
2. Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai testi riferimento.
Testi di riferimento: Mule, *24 études faciles*; Salviani, *Studi vol. 1*; Lacour, *50 études vol. 1*; Klosé, *25 études de mécanisme*; Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 1*.
3. Esecuzione di un brano semplice senza accompagnamento pianistico tratto dai testi di riferimento.
Testi di riferimento: Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 1*; antologie a cura del docente.

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Corso di Formazione Musicale di Base in

SAXOFONO (CB41)

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso di Base

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Consolidamento degli elementi di base della tecnica strumentale, con particolare attenzione alla gestione di respirazione e postura.

Sviluppo della sonorità e dell'intonazione.

Acquisizione della padronanza necessaria per l'esecuzione di studi e brani scelti, con attenzione alle articolazioni, al ritmo e alle dinamiche.

Studio di brani originali o trascrizioni di adeguata difficoltà. Lettura a prima vista. Primo approccio all'improvvisazione.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore con relativi arpeggi (due ottave) fino a quattro alterazioni. Esecuzione di una scala cromatica (due ottave).
Testi di riferimento: Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*; Londeix, *Le détaché*.
2. Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai testi riferimento.
Testi di riferimento: Salviani, *Duetti vol. 1*; Salviani, *Studi vol. 3*; Lacour, *50 études vol. 2*; Blemant, *20 études mélodiques*; Klosé, *15 études chantantes*; Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 2*.
3. Esecuzione di un brano originale o di una trascrizione con accompagnamento pianistico di adeguata difficoltà.