

Dipartimento di strumenti a fiato

Corso di Formazione Musicale di Base in

OBOE (CB36)

ESAME DI PROMOZIONE [EP]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Apprendimento di una corretta imboccatura dell'ancia, dei primi rudimenti della respirazione diaframmatica, della corretta postura e della posizione delle dita, con conoscenza delle note sullo strumento, rudimenti di repertorio semplice con accompagnamento di altro strumento.

PROGRAMMA DA SVOLGERE

- 1) scale maggiori e minori legate e staccate, fino a due alterazioni;
- 2) intervalli e arpeggi fino a due alterazioni;
- 3) Hinke G.: studi elementari, ed. Peters;
- 4) Salviani C.: studi per oboe, vol.1 ed. Ricordi, dal n.1 al n.12.
- 5) brani con accompagnamento di pianoforte proposti dal docente, sulla base delle qualità dell'allievo.

PROGRAMMA DELL'ESAME

1. esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli studiati durante il corso dell'anno;
3. esecuzione di un semplice brano con accompagnamento di pianoforte.

Dipartimento di strumenti a fiato

Corso di Formazione Musicale di Base in

OBOE (CB36)

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso di Base*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Approfondimento della respirazione diaframmatica, ampliamento della conoscenza dell'estensione delle note sullo strumento e ampliamento della conoscenza del repertorio di base.

PROGRAMMA DA SVOLGERE

- 1) scale maggiori e minori, legate e staccate, fino a quattro alterazioni;
- 2) intervalli e arpeggi fino a quattro alterazioni;
- 3) Salviani C.: studi per oboe vol.1 ed. Ricordi, dal n. 13 a fine libro;
- 4) Verroust S.: 24 studi melodici, ed. Billaudot;
- 5) brani a difficoltà progressiva con accompagnamento di pianoforte, proposti dal docente.

PROGRAMMA DELL'ESAME (UTILE PER L'AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO)

1. esecuzione di due scale maggiori e relative minori armoniche e melodiche, estratte a sorte fra quattro presentate dal candidato;
2. esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra due presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento del II anno di corso;
3. esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte.