



Dipartimento di strumenti a fiato
Corso di Formazione Musicale di Base in
FLAUTO (CB27)

PRIMA ANNUALITÀ

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Apprendimento della corretta imboccatura sulla testata, introduzione alla respirazione, incameramento dell'aria ed emissione. Introduzione al colpo di lingua, corretta postura e posizione delle dita, conoscenza di tutte le posizioni dello strumento ed estensione delle ottave. Sostegno del suono, introduzione ai salti di ottava e rudimenti di repertori base con accompagnamento di altri strumenti.

PROGRAMMA ANNUALE

1. Scale maggiori, legate e staccate fino a due alterazioni;
2. Arpeggi da es. n. 2 tratto “7 Exercices journaliers pour la flûte, op.5” – M.A. Reichert fino a due alterazioni;
3. “58 studi per flauto” - G. Gariboldi
4. “La scuola del flauto” I° grado – L. Hugues
5. Sonate tratte da “12 sonate, op.2” di Benedetto Marcello

ESAME DI PROMOZIONE [EP] da sostenere al termine del primo anno

1. Esecuzione, a scelta dello studente, di un esercizio tratto da “58 studi per flauto” – G. Gariboldi; ¹
2. Esecuzione, a scelta dello studente, di un esercizio tratto da “La scuola del flauto” I° grado – L. Hugues;
3. Esecuzione di un brano per flauto solo o accompagnato, a scelta dello studente;
4. Esecuzione di una scala a scelta dello studente.

¹ Qualora ritenuto opportuno dal docente il metodo può essere sostituito da “L’indispensabile metodo pratico, op. 100” – R. Galli



Dipartimento di strumenti a fiato
Corso di Formazione Musicale di Base in
FLAUTO (CB27)

SECONDA ANNUALITÀ

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Apprendimento del metodo di studio del suono tramite esercizi mirati al sostegno dello stesso, pulizia del colpo di lingua e primi accenni al doppio colpo di lingua. Completezza delle ottave e posizioni di ripiego. Ampliamento del repertorio base e primi accenni all'uso frullato come espediente per il miglioramento dell'emissione sonora.

PROGRAMMA ANNUALE

1. Scale maggiori e minori, legate e staccate, fino a tre alterazioni;
2. Arpeggi da es. n. 2 tratto "7 Exercices journaliers pour la flute, op.5" – M.A. Reichert fino a tre alterazioni;
3. "La scuola del flauto" I° e II° grado – L. Hugues
4. "15 studi facili, op.33" - E. Kohler
5. "L'indispensabile metodo pratico op.100" – R. Galli
6. Fantasie tratte da "12 fantasie per flauto solo" – G. P. Telemann

ESAME FINALE [EF] da sostenere a conclusione del Corso di Base²
(l'esame è da ritenersi valevole come ammissione ai corsi propedeutici)

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore, a scelta della commissione tra 4 presentate dall'allievo, tratte da es. n.4 di "17 Grands exercices journaliers de mécanique" - Taffanel-Gaubert
2. Esecuzione di un arpeggio, a scelta della commissione tra 2 presentati dall'allievo, tratto da es. n. 2 tratto "7 Exercices journaliers pour la flûte, op.5" – M.A. Reichert
3. Esecuzione, a scelta dello studente, di un esercizio tratto da "15 studi facili, op.33" di E. Kohler
4. Esecuzione, a scelta dello studente, di un esercizio tratto da "L'indispensabile metodo pratico op.100" di R. Galli
5. Esecuzione di un brano per flauto solo o accompagnato, a scelta dello studente

² Si può sostenere l'esame solo previo conseguimento dell'esame di Teoria, ritmica e percezione musicale (Corsi di base)