

---

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso di Formazione Musicale di Base in  
FISARMONICA (CB26)

**ESAME DI PROMOZIONE [EP]**

da sostenere al termine del primo anno

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- Tecnica e esatta postura allo strumento;
- Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di facili repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Sensibilizzazione e cura dell'aspetto musicale attraverso il repertorio;
- Eseguire le prime semplici forme di polifonia;
- Iniziare a conoscere il repertorio originale per fisarmonica.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. Esecuzione di **una scala** Maggiore e della relativa minore, (armoniche e melodiche), a mani unite, per moto retto su 2 ottave a scelta della commissione:
  - Paolo Vignani - Mario Milani: *"Le scale per Fisarmonica"*.
2. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte **su due** presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo:
  - Czerny *35 Studi* (arrang. Spantaconi);
  - Metodo *Berben* vol. 2;
  - Eliana Zajec: *Lo studio dei bassi* dal N° 150;
  - Wlademar Bloch: *35 miniature* per Fisarmonica;
  - Horst-Petter Hesse: *Polyphones Spielbuch* Band. 1;
  - Studi di difficoltà equivalente.

3. Esecuzione di **un brano della letteratura da tastò** scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo:
  - “*Hallo Beethoven; Galuppi; Satie; Haydn; Haendel*”, ed. Berben;
  - Brani di difficoltà equivalente.
  
4. Esecuzione di **un brano** scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo:
  - Johann Sebastian Bach: *Quaderno per Wilhelm Friedemann; Quaderno per Anna Magdalena Bach*;
  - Domenico Cimarosa: Selezione di *Sonate facili* n. 14-30-39-46;
  - Brani di difficoltà equivalente.
  
5. Esecuzione di **un brano originale** per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo:
  - Wladislaw Solotariow: *Suite pour Enfants n. 1 e 2*;
  - Unto Jutila: *Pictures for Children*;
  - Eugene Ettore: *Frontier Concerto*;
  - Alain Abbott: *Nostalgies*;
  - Viatcheslav Semionov: *Kindersuite n°2*;
  - Evgeny Derbenko: *Kleine Suite*;
  - Wladimir Merkuschin: *Kleine Suite*;
  - Luciano Fancelli: *Pupazzetti*;
  - Brani di difficoltà equivalente.

---

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso di Formazione Musicale di Base in  
FISARMONICA (CB26)

**ESAME FINALE [EF]**

da sostenere a conclusione del Corso di Base

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- Ricerca del suono, passaggio del pollice e esatta postura allo strumento;
- Approfondimento della tecnica strumentale;
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche;
- Conoscenza del repertorio clavicembalístico italiano;
- Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica;
- Sviluppare la lettura a prima vista.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. Esecuzione di **una scala** Maggiore e della relativa minore, (armoniche e melodiche), a mani unite, per moto retto e contrario, su 2 ottave a scelta della commissione:
  - Paolo Vignani - Mario Milani: *“Le scale per Fisarmonica”*.
2. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte **su tre** presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:
  - A. D’Auberge: *Artiste Etudes*;
  - Pietro Deiro: *Finger Dexterity*;
  - Emilio Cambieri-Felice Fugazza-Vittorio Melocchi: *Metodo per Fisarmonica vol. 2* (Berben);
  - Edwin Avril: *10 Studies in Contemporary style* dal N°5 in poi;
  - G. Felice Fugazza: *Studi per Fisarmonica a bassi sciolti* dal N° 14 al 19;
  - Studi di difficoltà equivalente.

3. Esecuzione di **un brano clavicembalístico** scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:

- Francesco Gasparini;
- Michelangelo Rossi;
- Giovanni Marco Rutini;
- Bernardo Pasquini;
- Antonio Soler;
- Mattia Vento;
- Domenico Scarlatti;
- Giovanni Battista Pescetti;
- Giuseppe Antonio Paganelli;
- Ferdinando Bertoni;
- Francesco Turini;
- Luigi Boccherini;
- Antonio Sacchini;
- Fernando Tenducci;
- AA. VV.: Brani di difficoltà equivalente.

4. Esecuzione di **un brano originale** per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo:

- Wladislaw Solotarjow: *Suite pour enfants N°4-5-6*;
- Wladislaw Solotarjow: *Monastero di Firaponte*;
- Bogdan Precz: *Suite para ninos N° 3*;
- Bogdan Precz: *3-3-2*;
- Viatcheslav Semjonow: *Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian)*;
- Franco Alfano: *Nenia* (revisione Salvatore Di Gesualdo);
- Ferrari - Trecate: *Pantomima Umoristica*;
- Nikolai Tschaikin: *Valzer Lirico*;
- Franck Angelis: *Notturmo - Interieur*;
- Adamo Volpi: *Preludio Op. 31*;
- AA. VV.: Brani di difficoltà equivalente.

5. Esecuzione di **un brano a prima vista** scelto dalla Commissione:

- Pierre Max Dubois: Lettura a prima vista.