
Dipartimento di strumenti a fiato

Corso di Formazione Musicale di Base in

CORNO (CB19)

ESAME DI PROMOZIONE [EP]

da sostenere al termine del primo anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Esercizi sull'impostazione sulla respirazione e la produzione del suono, esercizi con il bocchino e vibrazione con le sole labbra (Buzzing); studio delle scale maggiori e minori fino a tre alterazioni (diesis e bemolli);

Studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato); studi melodici.

PROGRAMMA DI STUDIO

Testi di tecnica, studi melodici:

- Breeze – “Easy method for horn vol.1” (Ed. Alfred)
- Edward Brown – “Primeros Pasos para Corno” (Ed. Manzana4)
- Horst Rapp – “Horn Lernen Mit Spass Vol.1” (Ed. Rapp Verlag)
- F. Mosca – “SuoniAmo il corno” (Ed. Accademia 2008)
- M. Ceccarelli: “Scuola di insegnamento del corno a macchina e del corno a mano” (parte relativa al corno naturale).
- Michael Thompson: “Daily Warm Up Exercise” (Ed. Horn Players Companion Paxman)

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due studi (uno per ogni metodo) a scelta del candidato tratti dai metodi elencati:
 - a) F. Mosca – “SuoniAmo il corno”; esercizi e brani con basi (Ed. Accademia 2008)
 - b) M. Ceccarelli – “Scuola di insegnamento del corno a macchina e del corno a mano” (parte relativa al corno naturale).
2. Scale maggiori e minori fino a due alterazioni (due diesis e due bemolli)

Dipartimento di strumenti a fiato

Corso di Formazione Musicale di Base in

CORNO (CB19)

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso di Base

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Studio dei suoni armonici sull'articolazione, studi sul legato e studi di flessibilità; scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni (quattro diesis e quattro bemolli) con il relativo arpeggio; studi melodici.

PROGRAMMA DI STUDIO

Testi di tecnica, studi melodici:

- Breeze – “Easy method for horn” vol.2 (Ed. Alfred)
- Horst Rapp – “Horn Lernen Mit Spass” Vol.1 eventualmente Vol.2 (Ed. Rapp Verlag)
- M. Ceccarelli – “Scuola di insegnamento del corno a macchina e del corno a mano” (parte relativa al corno naturale e studi melodici).
- F. Mosca – “SuoniAmo il corno”; esercizi e brani con basi (Ed. Accademia 2008)
- Michael Thompson - “Daily Warm Up Exercise” (Ed. Horn Players Companion Paxman)
- B. Tuckwell - Armonici per corno in Fa e Sib (Ed. Oxford University Press)
- Jürgen Runge – “100 leichte Etüden” (Ed. Köbl)

Brani con accompagnamento pianistico:

- Two is a Team– Raccolta di brani per corno e pianoforte (Ed. De Haske)

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di tre studi (uno per ogni metodo) a scelta del candidato tratti dai metodi elencati:
 - a) F. Mosca – “SuoniAmo il corno”; esercizi e brani con basi (Ed. Accademia 2008)
 - b) M. Ceccarelli – “Scuola di insegnamento del corno a macchina e del corno a mano” (parte relativa al corno naturale)
 - c) Jürgen Runge – “100 leichte Etüden” (Ed. Köbl)
2. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave (tre diesis e tre bemolli)