

---

**Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda**

**Corso di Formazione Musicale di Base in**

**CONTRABBASSO (CB16)**

**ESAME DI PROMOZIONE [EP]**

da sostenere al termine del primo anno

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- Corretta postura ed intonazione; suono pulito. Fondamenti dell'uso dell'arco e della mano sinistra.
- Tecnica generale: esercizi, scale e arpeggi fino alla quarta posizione.
- Tecnica applicata: studi fino alla quarta posizione con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.
- Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. **Esecuzione di tre scale con relativi arpeggi**, una per ognuno dei tre gruppi seguenti, con arcate sciolte e legate:
  - 1) di un'ottava: FA, FA #, SOL, LAb, LA, Sib. SI, DO, REb, RE e MIb maggiore; FA, FA#, SOL, LA, SI, DO, DO# e RE minore melodica.
  - 2) di due ottave in quarta posizione: MI maggiore e MI minore melodica.
  - 3) di un'ottava a mano ferma nella quarta posizione: MI magg. e min.  
[opere di riferimento: I. BILLE', "Metodo per contrabbasso I° corso e II° corso"; Dispensa del docente]
2. **Esecuzione di uno studio in prima posizione** scelto tra le opere di riferimento:  
[I.BILLE', "Metodo per contrabbasso I° corso"; F.SIMANDL "New Method part I"; o altri testi contenenti studi di difficoltà equivalente]
3. **Esecuzione di uno studio** che comprenda qualche passaggio **in III o IV posizione**  
[I.BILLE', "Metodo per contrabbasso I° corso"; F.SIMANDL "New Method part I"; o altri testi contenenti studi di difficoltà equivalente ]
4. **Esecuzione di uno o due pezzi** tratti dal repertorio dei primi anni, preferibilmente a memoria.

---

**Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda**

**Corso di Formazione Musicale di Base in**

**CONTRABBASSO (CB16)**

**ESAME FINALE [EF]**

da sostenere a conclusione del Corso di Base

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- Approfondimento della tecnica generale e studio delle posizioni fino alla settima.
- Uso preciso e consapevole dei principali colpi d'arco, compreso lo spiccato.
- Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.
- Perfezionamento della tecnica della mano sinistra fino alla settima posizione.
- Tecnica generale: Scale e arpeggi maggiori e minori di due ottave con vari colpi d'arco fino alla settima posizione.
- Tecnica applicata: Studi con cambi fino alla settima posizione.
- Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato).
- Sviluppare capacità di lettura estemporanea.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

1. **Esecuzione** di due scale (una maggiore e una minore) con relativo arpeggio, con estensione di almeno due ottave a libera scelta, da eseguire a memoria.
2. **Esecuzione di due studi scelti fra i seguenti:**
  - I.Billè, Metodo per contrabbasso 1° corso (dal n. 74 in poi)
  - G.Bottesini, Metodo per contrabbasso (gli ultimi 12 studi della 1a. parte)
  - W.Sturm, 110 studi op. 20 vol. 1
  - I.Billè, Metodo per contrabbasso 3° corso (fino al n. 36)
3. **Esecuzione di due brani di repertorio**, di differente autore e diverso carattere, preferibilmente a memoria (anche singoli movimenti);
4. **Lettura a prima vista** di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla commissione d'esame.