

Dipartimento di strumenti ad arco e a corda

Corso di Formazione Musicale di Base in

CHITARRA (CB09)

ESAME DI PROMOZIONE [EP]

da sostenere al termine del primo anno

PROGRAMMA D'ESAME

1. Scale maggiori e minori con estensione di due ottave nelle tonalità più agevoli
2. Arpeggi nn. 1-24 dai 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani
3. R. Chiesa: quattro esercizi sulle legature, a scelta del candidato, tratti dalla Parte Prima del *Guitar Gradus* (nn. 38-45) o da "Le Legature" vol. II
4. R. Chiesa: due Composizioni Monodiche tratte dal *Guitar Gradus* (Gruppo IV) a scelta del candidato
5. R. Chiesa: tre Composizioni Polifoniche tratte dal *Guitar Gradus* (Gruppo VI) a scelta del candidato

Dipartimento di strumenti ad arco e a corda

**Corso di Formazione Musicale di Base in
CHITARRA (CB09)**

ESAME FINALE [EF]

da sostenere a conclusione del Corso di Base

PROGRAMMA D'ESAME

1. Scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
2. Arpeggi nn. 1-65 dai 120 Arpeggi Op. 1 di M. Giuliani
3. Uno studio sugli intervalli, a scelta del candidato, tratto dalla seconda parte del Metodo Op. 1 di M. Giuliani o dalla seconda parte del Metodo di M. Gangi
4. Due studi o esercizi sulle legature tratti dalle seguenti opere: A. Segovia, *Slur Exercices*; E. Pujol, *Escuela Razonada*; M. Gangi, *Metodo* (seconda parte Cap. XIII); A. Carlevaro, *Quaderni di Tecnica* (IV)
5. Tre studi tratti da: M. Giuliani, Studi op. 50; F. Sor, Studi op. 44 e op. 60; D. Aguado, Studi ed esercizi dal Metodo; M. Carcassi Studi op. 60
6. Una composizione facile di musica antica (secoli XVI, XVII, XVIII)
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo (L. Brouwer, *Estudios Sencillos*, o da antologie varie)