

Programma di studi triennio I° livello – Anno I°

Prassi Esecutive e Repertori I (Trombone) CFA (21)

Repertorio Tecnica di base strumentale

- André Lafosse Méthode complete de trombone a coulisse (Parte prima)
- Arban's Metodo completo per Trombone a Tiro
- A. Pugliese School of Slide Trombone
- Schlossberg Daily Drills and Technical Studies for Trombone
- Roger Bobo Studi giornalieri

Repertorio solistico

- P. V. De La Nux Concert Piece for Trombone and Piano
- Alexandre Guilmant Morceau Symphonique for Trombone Tenor et Piano
- J. ED. Barat Andante et Allegro for Trombone and Piano

Repertorio orchestrale

- B. Bartòk Concerto per Orchestra
- H. Berlioz La Dannazione di Faust
- A. P. Borodin Il Principe Igor (Danze Polovesiane)
- C. P. L. Delibes Coppelia
- M. P. Musorgskij Una Notte sul Monte Calvo
- O. Respighi Pini di Roma
- I. F. Stravinskij Uccello di Fuoco
- G. Verdi Falstaff

Repertorio Trombone solo

- Peretti Studi caratteristici
- Arban's Studi caratteristici

Programma di studi triennio I° livello – Anno II°

Fondamenti di Storia e Tecnologia Strumento

CFA (3)

- Caratteristiche del Trombone
- Tubi sonori
- Risonanze, armonici, intonazione e battimenti
- Suoni di combinazione
- Evoluzione costruttiva
- Trombone a pistoni con lezione pratica
- Trombone contralto con lezione pratica
- Trombone basso con lezione pratica
- Parti del Trombone 1: bocchino, canna d'imboccatura, meccanica
- Parti del Trombone 2: campana, coulisse
- Trombone ritorta fa/fa sol b
- Fabbricazione del Trombone
- Origine e sviluppo del Trombone contrabbasso wagneriano
- Coloristica del Trombone con lezione pratica
- Sordine: tipologia e utilizzo con lezione pratica
- Case costruttrici e modelli
- Manutenzione e pulizia

Letteratura dello Strumento

CFA (3)

- Origini del Trombone
- Periodo storici e sviluppo del Trombone
- Trombone Contralto
- Trombone Barocco
- Lezione pratica
- Dagli armonici al Trombone a coulisse
- Lezione pratica
- Il trombone nel '700
- L' Ottocento e il Trombone a Pistoni
- Wagner- Trombone Contralto
- Il Trombone in orchestra
- Il Trombone nella musica da camera
- Il Trombone e i gruppi di ottoni
- Il Novecento: Trombone a tiro con ritorte
- Utilizzo della coloristica del Trombone
- Composizioni e autori del periodo Barocco
- Composizioni e autori del periodo Classico
- Composizioni e autori del periodo Romantico

- Composizioni e autori del periodo XX e XXI secolo
- Analisi e trattati sul Trombone
- Cenni su trombonisti celebri
- Ascolto guidato Concerti
- Ascolto guidato Passi orchestrali
- Ascolto guidato Brass Band

Prassi Esecutive e Repertori II

CFA (18)

Repertorio Tecnica di base strumentale

- André Lafosse Méthode complete de trombone a coulisse (Parte prima)
- Arban's Metodo completo per Trombone a Tiro
- A. Pugliese School of Slide Trombone
- Schlossberg Daily Drills and Technical Studies for Trombone
- Roger Bobo Studi giornalieri

Repertorio solistico

- G. C. Wagenseil Concerto per Trombone
- C. Salzedo Piece Concertante pour Trombone Tenor et Piano
- C. M. Von Weber Romance for Trombone and Piano

Repertorio Trombone solo

- Presser Partita
- Reuter 5 Concert Studies
- Telemann 12 Fantaisie
- Arnold Fantasy

Prassi Esecutive e Repertori: Passi d'Orchestra I

CFA (3)

- L. V. Beethoven Sinfonia n° 5
- P. I. Tcajkovskij Sinfonia n° 6
- A. Bruckner Sinfonia n° 4
- A. Bruckner Sinfonia n° 7

- G. Verdi Otello
- G. Verdi Simon Boccanegra
- G. Rossini Gazza Ladra
- G. Rossini Guglielmo Tell
- R. Schumann Sinfonia n° 3
- R. Schumann Sinfonia n° 4

Programma di studi triennio I° livello – Anno III°

Metodologia dell'insegnamento strumentale CFA (3)

- Approccio allo strumento
- Conoscenza generale del Trombone
- Analisi, trattati e metodi: Mazzoni
- Analisi, trattati e metodi: Vernon
- Analisi, trattati e metodi: Remington
- Analisi, trattati e metodi: Arban's
- Organizzazione e sviluppo di un piano di studio
- Evoluzione della didattica con l'evoluzione del Trombone
- La tecnica di base
- Respirazione – lezione pratica con allievi dei corsi p.a.
- Imboccatura – lezione pratica con allievi dei corsi p.a.
- Articolazioni, gamma dinamica e posizioni
- Scrittura, lettura e trasporto
- Organizzazione delle lezioni collettive e individuali
- Nuovi approcci allo strumento: J. Alessi
- Lezione pratica con allievi dei corsi p.a.

Prassi Esecutive e Repertori III (Trombone) CFA (21)

Repertorio Tecnica di base strumentale

- André Lafosse Méthode complete de trombone a coulisse (Parte prima)
- Arban's Metodo completo per Trombone a Tiro
- A. Pugliese School of Slide Trombone
- Schlossberg Daily Drills and Technical Studies for Trombone
- Roger Bobo Studi giornalieri

Prassi Esecutive e Repertori: Letteratura del Repertorio (Strumenti a fiato) CFA (6)

- Richard Wagner (arr. Mark McDunn) Pilgrim's Chorus
- George Gershwin (arr. Dennis Armitage) A Portrait
- H. Peter Schiltknecht Fighting Trombones

- | | |
|--|-----------------------------|
| – Hoagy Carmichael (arr. Ingo Luis) | Georgia on my mind |
| – Lennon/McCartney (arr. Ingo Luis) | Hey Jude |
| – G. W. Lotzenhiser | Trombumba |
| – S. Joplin | Cleopha |
| – Hoagy Carmichael (arr. R. G. Hughes) | Stardust |
| – Stanley Glasser | Dances for Trombone Quartet |
| – Hector Berlioz | Drinking Song |
| | Brander's Song |
| | Fugue on Brander's Song |

Prassi Esecutive e Repertori: Passi Orchestrali II (Trombone) CFA (3)

- | | |
|---------------|-------------------------|
| – H. Berlioz | Sinfonia Fantastica |
| – R. Wagner | Valkiria (Atto III°) |
| – R. Strauss | Also Sproch Zarathustra |
| – G. Mahler | Sinfonia n° 2 |
| – G. Mahler | Sinfonia n° 3 |
| – G. Puccini | Turandot |
| – P. Mascagni | Cavalleria Rusticana |
| – R. Wagner | Lohengrin |
| – R. Wagner | Tannhauser |
| – G. Verdi | I Vespri Siciliani |