



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Prassi esecutive e repertori I**

Ore: **32** – CFA: **21** – Lezione individuale (I) – Forma di verifica: **ESAME** (E)

### **Programma di studio**

#### **STUDI MELODICI:**

S. PERETTI – nuova scuola d’insegnamento per tromba – 2 parte.

W. WURM – 40 studies for trumpet

#### **CONCERTI:**

T. HANSEN – *Romance & Scherzo*

E. PORRINO - *Aria e Scherzo*

G. BALAY – *Andante et Allegro*

G. BALAY – *Prélude et Ballade*

#### **PROVA D'ESAME:**

1. Esecuzione di un concerto per **Tromba con l'accompagnamento del pianoforte** come da programma da concordare con il docente
2. Esecuzione di **1 studio** melodico da concordare con il docente



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Prassi esecutive e repertori II**

Ore: **27** – CFA: **18** – Lezione individuale (ID) – Forma di verifica: **ESAME** (E)

### **Programma di studio:**

#### **STUDI MELODICI:**

E.J. TROGNEE – 25 *Etudes Techniques*

E.J. TROGNEE – 30 *Etudes Melodiques*

#### **CONCERTI:**

F. THOME - Fantasy

T. HANSEN - Konzert Valzer

P. VIDAL - Concertino

J. ED. BARAT – Fantasie en MI Bemol

#### **PROVA D'ESAME:**

1. Esecuzione di un concerto per **Tromba con l'accompagnamento del pianoforte** come da programma da concordare con il docente
2. Esecuzione di **1 studio** melodico da concordare con il docente



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

### **Prassi esecutive e repertori III**

Ore: **32** – CFA: **21** – Lezione individuale (ID) – Forma di verifica: **ESAME** (E)

#### **Programma di studio:**

##### **STUDI MELODICI:**

V. BRANDT – 34 *Studies*

O. BOHME – 24 *Melodic studies*

##### **CONCERTI:**

T. CHARLIER – *Solo de Concours*

A. SAVARD – *Morceau de Concours*

J. DEBEFVE – *Morceau de Concert*

J. HUBEAU - *Sonate*

##### **PROVA D'ESAME:**

1. Esecuzione di un concerto per **Tromba con l'accompagnamento del pianoforte** come da programma da concordare con il docente
2. Esecuzione **1 studio** melodico da concordare con il docente



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Tecniche di lettura estemporanea e trasporto (I anno)**

**Ore: 18 – CFA: 3 – Lezione individuale (I) - Forma di verifica: IDONEITA (ID)**

- **Obiettivi:** Il corso ha lo scopo di rendere l'allievo in grado di poter leggere a prima vista partiture del repertorio solistico, cameristico e orchestrale attraverso la lettura estemporanea di studi, brani orchestrali e cameristici, per evidenziare gli aspetti musicali portanti strutturalmente e musicalmente nelle diverse tipologie di scrittura

### **Programma di studio:**

1. Studio a memoria delle scale maggiori e minori con tutto lo sviluppo tecnico nello staccato e nel legato
2. Lettura a prima vista di uno studio del trasporto in tutti i toni
3. Studio a memoria di uno studio melodico o di un concerto

### **PROVA D'ESAME:**

- Lettura a prima vista di uno o più brani a scelta della commissione di uno studio di un concerto e del trasporto in tutti i toni



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Letteratura dello Strumento (II anno)**

**Ore: 24 – CFA: 3 – Lezione collettiva (C) - Forma di verifica: IDONEITA (ID)**

### **Testi consigliati:**

**G. BONINO** – La tromba nella Storia

**A. BAINES** – Gli Ottoni

**G. CASSONE** – La Tromba

- **Obiettivi:** Il corso ha come scopo l'acquisizione di conoscenze sul repertorio dello strumento attuando un programma sia di analisi storica che di ascolto delle più rilevanti opere dal solismo all'orchestrato, al cameristico, al classicismo fino ai giorni nostri, eseguite da vari interpreti anche del passato

### **Programma di studio:**

Il corso prevede l'ascolto e l'analisi di varie opere della letteratura originale per lo strumento ed anche di opere trascritte da altri strumenti o formazioni strumentali che abbiano avuto particolare rilevanza nel repertorio trombistico. Supporto all'analisi del repertorio è l'ascolto critico di registrazioni di vari interpreti contemporanei o del passato, sia di brani originali per tromba ed anche della letteratura trascritta da altri strumenti o formazioni, con ascolto comparato delle versioni originali (tromba barocca, tromba a chiavi, tromba moderna). Il programma comprende un periodo storico che va dal XVI secolo sino ai giorni nostri

### **PROVA D'ESAME:**

- presentazione di una tesina su un periodo storico a scelta del candidato, dal periodo barocco fino ai giorni nostri



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (II anno)**

Ore: 18 – CFA: 3 – Lezione collettiva (C) - Forma di verifica: IDONEITA (ID)

### **Testi consigliati:**

**G. BONINO** – La tromba nella Storia

**A. BAINES** – Gli Ottoni

**G. CASSONE** – La Tromba

- **Obiettivi:** Il corso prevede la conoscenza delle varie fasi di evoluzione tecnica dello strumento, dei vari periodi storici e dei vari sistemi di costruzione

### **Programma di studio:**

1. **Fondamenti di storia:** le origini, la nascita della tromba fino al periodo del 900, la tromba antica e moderna, la famiglia della tromba
2. **Fondamenti di tecnologia dello strumento:** il bocchino, l'accordatura delle diverse trombe, la manutenzione dello strumento

### **PROVA D'ESAME:**

- Presentazione e discussione di una tesina su uno degli argomenti trattati nel programma di studio a scelta del candidato, di un periodo storico e della tecnologia dello strumento



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## Prassi esecutiva e repertori: Passi d'orchestra I (II anno)

Ore: 18 – CFA: 3 – Lezione individuale (I) - Forma di verifica: **ESAME** (E)

### Testi consigliati:

- **ORCHESTER-PROBESPIEL TROMPETE** – *Test Pieces for orchestral auditions*
- **P. NORRIS** - "TOP 50" ORCHESTRAL AUDITION EXCERPTS FOR TRUMPET

- **Obiettivi:** Il corso prevede la conoscenza dei soli passi d'orchestra più importanti del repertorio lirico-sinfonico ed essere preparati per eventuali audizioni e concorsi nei vari teatri e orchestre sinfoniche nel mondo nonché affrontare i vari ruoli futuri lavorativi

### Programma di studio:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. L.W. BEETHOVEN – <i>Overture zu Leonore Nr. 2</i>                        | 7. G. DONIZETTI – <i>Don Pasquale</i> |
| 2. L.W. BEETHOVEN – <i>Overture zu Leonore Nr. 3</i>                        | 8. G. MAHLER – <i>Sinfonia Nr. 1</i>  |
| 3. G. BIZET – <i>Carmen</i>   | 9. G. MAHLER – <i>Sinfonia Nr. 2</i>  |
| 4. J. BRAHMS – <i>Sinfonie Nr.2</i>   | 10. G. VERDI - <i>Rigoletto</i>       |
| 5. E. HUMPERDINCK – <i>Hansel und Gretel</i>                                | 11. G. VERDI – <i>Don Carlo</i>       |
| 6. M. MOUSSORGSKI - <i>Quadri di un'esposizione</i><br>( <i>Promenade</i> ) | 12. G: VERDI – <i>Il Trovatore</i>    |

### PROVA D'ESAME:

- Presentazione a scelta del candidato di **5 passi d'orchestra** eseguiti in seduta d'esame



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Prassi esecutiva e repertori: Passi d'orchestra II (III anno)**

Ore: 18 – CFA: 3 – Lezione individuale (I) - Forma di verifica: **ESAME** (E)

### **Testi consigliati:**

- **ORCHESTER-PROBESPIEL TROMPETE** – *Test Pieces for orchestral auditions*
- **P. NORRIS** - "TOP 50" ORCHESTRAL AUDITION EXCERPTS FOR TRUMPET

- **Obiettivi:** Il corso prevede la conoscenza dei soli passi d'orchestra più importanti del repertorio lirico-sinfonico ed essere preparati per eventuali audizioni e concorsi nei vari teatri e orchestre sinfoniche nel mondo nonché affrontare i vari ruoli futuri lavorativi

### **Programma di studio:**

1. G. MAHLER – *Sinfonia Nr. 3*
2. G. MAHLER – *Sinfonia Nr. 5*
3. G. MAHLER – *Sinfonia Nr. 6*
4. R. LEONCAVALLO – *Pagliacci*
5. M. RAVEL – *Concerto in SOL*
6. R. STRAUSS – *Don Juan*
7. R. STRAUSS – *Vita d'Eroe*
8. I. STRAWINSKY - *Petruschka*
9. I. STRAWINSKY - *Pulcinella*
10. P. TCHAIKOWSKY – *Lago dei Cigni (Danza napoletana)*
11. G. VERDI – *Un ballo in maschera*
12. S. PROKOFIEV - *Lieutenant Kijé, Symphonic Suite op. 60*

### **PROVA D'ESAME:**

- Presentazione a scelta del candidato di **5 passi d'orchestra** eseguiti in seduta d'esame





Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

### **Prassi esecutiva e repertori: Lettura del repertorio (III anno)**

**Ore: 20 – CFA: 6 – Lezione individuale (I) - Forma di verifica: IDONEITÀ (ID)**

#### **Testi consigliati:**

- da concordare con il docente nella scelta dei vari concerti, studi e brani per tromba sola

**Obiettivi:** Il corso prevede la conoscenza delle varie fasi di evoluzione tecnica dello strumento, il modulo prevede lo studio di brani di stile e periodi diversi, tratti dalla letteratura trombistica, elementi di analisi sul brano, lettura a prima vista e trasporto

#### **Programma di studio:**

1. Il modulo unico prevede lo studio di brani di stile e periodi diversi, tratti dalla letteratura della tromba. Elementi di analisi armonico/formale.
2. Opere di riferimento da concordare con il docente.
3. Bibliografia consigliata da concordare con il docente

#### **PROVA D'ESAME:**

- La prova di verifica (Idoneità) comprende una parte di esecuzione strumentale e una parte teorica con cenni di analisi, lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni



Dipartimento di Strumenti a fiato

Corso di Diploma Accademico di primo livello in  
**TROMBA DCPL 46**

## **Metodologia dell'insegnamento strumentale (III anno)**

**Ore: 24 – CFA: 3 – Lezione Collettiva (C) - Forma di verifica: IDONEITA (ID)**

### **Testi consigliati:**

**G. BONINO** – La tromba nella Storia

**A.M. FRESCHI / R.NEULICHEDL** – Metodologia dell'insegnamento strumentale/Aspetti generali e modalità operative

**Obiettivi:** Il corso prevede la conoscenza dell'insegnamento dello strumento con tutte le sue problematiche tecniche che si affrontano a partire da una base, fino alla padronanza totale, sia pratica che teorica, secondo un metodo progressivo razionale e personalizzato di lavoro

### **Programma di studio:**

Metodologie e metodi, la formazione musicale di base, aspetti metodologici dell'insegnamento strumentale, la lezione individuale sullo strumento, impostazione e postura, identificare un brano musicale dei modi maggiori e minori, conoscenza dei metodi di studi melodici e tecnici, conoscenza della scelta del becco

### **PROVA D'ESAME:**

- Presentazione e discussione di una tesina su uno degli argomenti trattati nel programma di studio a scelta del candidato, con esempi pratici di una lezione partendo dalla base fino ad un livello più avanzato