



## **Corso accademico di primo livello in Corno (DCPL19)**

Prof. Davide Citera

PROGRAMMI DI STUDIO

### **Prassi esecutive e repertori I (21 CFA – 32 ore)**

#### **Obbiettivi**

- Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio.
- Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e consolidamento di tutti i trasporti.
- Tecnica di esecuzione sul Corno a mano nei brani assegnati dal docente.
- Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera.
- Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico di semplice difficoltà.
- Consolidamento degli elementi tecnici studiati
- Studio di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà.

#### **Metodi**

E. De Angelis Gran Metodo Teorico-Pratico Progressivo per corno a Macchina parte III (Ed. Accademia2008)

G. Rossari: Metodo per Corno - corso inferiore (Ed. Ricordi)

C. Kopprasch 60 Etüden-Parte I (Ed. IMC International Music Company)

Oscar Franz, Waldhorn Schule (Ed. Carl Fischer)

P. Farkas: The art of Horn Playing (Ed. Summy Birchard Music)

J. Devémy: Studi d'esame con trasporti estemporanei (Ed. Leduc)

#### **Brani con accompagnamento pianistico**

W. A. Mozart: Concerto nr.1 KV 412(Ed. Bärenreiter)

L. Cherubini: Sonata nr.1 per corno e orchestra d'archi (Ed. Curci)

R. Glière: Valse Triste Op.35 nr.7 (Ed. Master Music Publications)

R. Glière: Romance Op.35 nr.6 (Ed. Master Music Publications)

F. Strauss: Theme und Variationen op.13 (Ed. Zimmerman)  
F. Strauss: Fantasie Op.2 (Ed. Mc Coy's Library)  
G. Vinter: Hunter's Moon (Ed. Hawkes and Son)

### **Brani per corno solo**

- Charles Koechlin: Monodie (Ed. Billaudot)

### **Esame**

- 1) Scale maggiori e relative minori con arpeggi
  - 2) Esecuzione di cinque passi orchestrali studiati nel corso dell'A.A
  - 3) Esecuzione di tre studi di cui almeno un brano con accompagnamento pianistico, da concordare con il docente.
  - 4) Trasporto di media difficoltà a prima vista
- Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata.

\*\*\*

## **Prassi esecutive e repertori II** (21 CFA – 32 ore)

### **Obbiettivi**

- Autonomia e gestione della tecnica, gestione autonoma dell'articolazione e fraseggio.
- Consolidamento di tutti i trasporti e lettura a prima vista in ogni lezione.
- Tecnica di esecuzione sul Corno a mano nei brani assegnati dal docente.
- Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera.
- Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico di media difficoltà
- Consolidamento degli elementi tecnici studiati
- Studio di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà.

### **Metodi**

E. De Angelis Gran Metodo Teorico-Pratico Progressivo per corno a Macchina (Ed. Accademia2008)

12 Studi del Compimento inferiore revisione a cura di Luciano Giuliani (Ed. Eufonia)

D. Citera Raccolta di Esercizi per corno (Ed. Accademia 2008)

G. Rossari: Metodo per Corno - corso inferiore (Ed. Ricordi)

C. Kopprasch 60 Etüden-Parte I (Ed. IMC International Music Company)

Oscar Franz, Waldhorn Schule (Ed. Carl Fischer)

P. Farkas: The art of Horn Playing (Ed. Summy Birchard Music)

J. Ritzkowski: Probespiel for horn (Ed. Peters)

F. Bartolini: Metodo per Corno Parte II (Ed. Saporetti & Cappelli)

B. Müller: Horn Schüle Vol.1

### **Brani con accompagnamento pianistico**

W. A. Mozart: Concerto nr.3 KV 447 (Ed. Bärenreiter)

S. Mercadante: Concerto per corno e orchestra (Ed. Eufonia)

M. Haydn: Concertino (Ed. Universal)

F. Poulenc: Elegie (Ed. Master Music Publications)

F. Strauss: Originalfantasie op.6 (Ed. Zimmerman)

E. Bozzà: En Irlande (Ed. Leduc)

### **Brani per corno Solo**

B. Krol: Laudatio (Ed. Simrock)

M. Arnold: Fantasia (Ed. Faber)

P. Maxwell Davies: Fanfare Salute to Dennis Brain

## **Esame**

- 1) Scale maggiori e relative minori con arpeggi
  - 2) Esecuzione di cinque passi orchestrali studiati nel corso dell'A.A
  - 3) Esecuzione di tre brani di cui almeno un brano con accompagnamento pianistico, uno studio e un brano per concerto per corno solo da concordare con il docente.
  - 4) Trasporto di media difficoltà a prima vista
- Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata.

\*\*\*

## **Prassi esecutive e repertori III (21 CFA – 32 ore)**

### **Obbiettivi**

- Autonomia e gestione della tecnica, gestione autonoma dell'articolazione e fraseggio.
- Consolidamento di tutti i trasporti e lettura a prima vista ad ogni lezione.
- Tecnica di esecuzione sul Corno a mano nei brani assegnati dal docente.
- Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera.
- Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico di media difficoltà.
- Consolidamento degli elementi tecnici studiati
- Studio di brani della letteratura del corno di adeguata difficoltà.

### **Metodi**

E. De Angelis Gran Metodo Teorico-Pratico Progressivo per corno a Macchina  
Revisione a cura di Davide Citera parte IV (Ed. Accademia2008)

12 Studi del Compimento superiore revisione a cura di Luciano Giuliani (Ed. Eufonia)

G. Rossari: Metodo per Corno - corso superiore (Ed. Ricordi)

C. Kopprasch 60 Etüden-Parte I e II (Ed. IMC International Music Company)

Oscar Franz, Waldhorn Schule (Ed. Carl Fischer)

P. Farkas: The art of Horn Playing (Ed. Summy Birchard Music)

F. Bartolini: Metodo per Corno Parte III (Ed. Saporetti & Cappelli)

B. Müller: Horn Schüle Vol.1 e Vol.2

F. Bartolini: Metodo per Corno Parte III (Ed. Saporetti & Cappelli)

### **Brani con accompagnamento pianistico**

W. A. Mozart: Concerto nr.2 KV 417 (Ed. Bärenreiter)

N. Rota: Castel del Monte per corno e orchestra (Ed. Universal)

L. V. Beethoven: Sonata op.17 (Ed. Henle Verlag)

A. Rosetti: Concerto in Mib maggiore Murray C43 (Ed. R. Ostermeyer)

R. Strauss: Andante (Ed. Boosey and Hawkes)

F. Strauss: Concerto op.8 (Ed. Universal)

Lars Erik Larsson: Concertino op.45 nr.5 (Ed. Musikförlag AB Stockholm)

G. Donizetti: Concerto per corno e orchestra d'Archi (Ed. Accademia2008)

V. Bellini: Concerto per corno e orchestra d'Archi (Ed. Accademia2008)

C. Saint Saens: Morceau de Concert (Ed. Henle Verlag)

Brani per corno Solo

S. Dodgson: Cor Leonis (Ed. Bim)

Lev Kogan: Kaddish (Ed. Israel Brass Woodwinds Publications)

C. Gounod: Dix Etudes (Ed. Billaudot)

## **Esame**

- 1) Esecuzione di cinque passi orchestrali studiati nel corso dell'A.A
  - 2) Esecuzione di tre brani di cui almeno un brano con accompagnamento pianistico, uno studio e un brano per concerto per corno solo da concordare con il docente.
  - 3) Prima vista con trasporto
- Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata.

\*\*\*

## **PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva (obbligatoria) e dalla discussione (facoltativa) di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 20 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato.

Nel caso in cui il candidato decidesse di non presentare l'elaborato scritto, la prova interpretativo-esecutiva dovrà avere una durata minima di 30 minuti.

Per tutte le info sulla prova finale, cfr. l'apposito regolamento:

<https://consvv.it/wp-content/uploads/Regolamento-prova-finale-Corsi-Accademici.pdf>