



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: www.consvv.it



Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CLARINETTO DCPL 11

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 32 CFA 21 (1° anno) Esame;

ore 27 CFA 18 (2° anno) Esame;

ore 32 CFA 21 (3° anno) Esame

PRIMO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1[^] ANNUALITA'
Obiettivo principale del primo anno è il consolidamento della tecnica e del suono, tali da permettere l'accesso al repertorio più significativo della letteratura clarinetistica. Si darà particolare attenzione, agli autori classici e romantici con uno sguardo iniziale alla modernità attraverso gli autori francesi del periodo impressionista e successivo. Fondamentale sarà il lavoro su respirazione e intonazione. Conoscenza completa di tutto il giro tonale delle scale e arpeggi.	Concerti e Sonate: periodo Classico e Romantico; Studi e Capricci: R. Stark: 24 Studi op.49 E. Cavallini: 30 Capricci C. Baermann: 12 esercizi op.30; L. Micozzi: 12 studi melodici per clarinetto;	1. Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento pianistico della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato; 2. Esecuzione di 2 tra 4 studi presentati ed estratti a sorte tra quelli elencati nelle opere di riferimento. Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami <i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i>

SECONDO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^A ANNUALITA'
<p>Studio delle opere più complesse e difficili del repertorio sia concertistico che cameristico. Grande attenzione alla tecnica attraverso lo studio, oltre a tutte le scale, di tutti i salti con intervalli dalla terza all'ottava. Gli studi saranno basati sugli autori più importanti sia classici che romantici. Conoscenza completa di tutto il giro tonale delle scale e arpeggi.</p>	<p>Concerti, sonate e pezzi per Clarinetto solo: dal periodo classico al romantico;</p> <p>Studi e capricci:</p> <p>R. Stark: 24 Studi Virtuosi Op. 51 (1ma parte);</p> <p>C. Baermann: 16 grandi studi da concerto;</p> <p>A. Magnani: 10 Studi-Capricci di grande difficoltà</p>	<p>1. Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento pianistico della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato</p> <p>2. Esecuzione di 2 tra 4 studi presentati ed estratti a sorte tra quelli elencati nelle opere di riferimento.</p> <p>3. Esecuzione di un brano per Clarinetto Solo;</p> <p>Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami</p> <p><i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i></p>

TERZO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3[^] ANNUALITA'
<p>Studio e realizzazione delle opere con l'approccio all'esecuzione a memoria e all'uso delle improvvisazioni delle cadenze dei concerti, con lo studio delle più semplici funzioni armoniche e dell'uso melodico in base allo stile. Attenzione e massima cura del suono, in base alle applicazioni: solistica, orchestrale cameristica. Conoscenza completa di tutto il giro tonale delle scale e arpeggi</p>	<p>Concerti, sonate e pezzi per Clarinetto solo: periodo romantico, novecento e contemporaneo.</p> <p>Studi e capricci:</p> <p>R. Stark: 24 Studi Virtuosi Op. 51 (2da parte);</p> <p>G. Marasco: 10 Studi di perfezionamento;</p> <p>A. D'Elia: 12 Grandi Studi;</p>	<p>1. Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento pianistico della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato</p> <p>2. Esecuzione di 2 tra 4 studi presentati ed estratti a sorte tra quelli elencati nelle opere di riferimento.</p> <p>3. Esecuzione di un brano per Clarinetto Solo;</p> <p>Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami</p> <p><i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i></p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: www.consvv.it



Corsi accademici – Triennio Insegnamento Scuola di **CLARINETTO**

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: Passi d'orchestra 1-2 clarinetto

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI: – Lezione individuale

Ore 18 CFA 3 (2° anno) Esame;

Ore 18 CFA 3 (3° anno) Esame

Passi d'Orchestra 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Il corso di prassi esecutive e repertori "Passi D'Orchestra" si prefigge lo studio e l'approfondimento dei più importanti Passi e Soli d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico per clarinetto, lo studente sarà in grado di prendere coscienza della difficoltà, delle modalità di studio nonché degli esperimenti per riuscire nell'esecuzione.	A. Giampieri: Passi difficili e "A Solo" per clarinetto Vol. I A. Giampieri: Passi difficili e "A Solo" per clarinetto Vol. II Dispense del docente	Esecuzione di cinque passi o soli d'orchestra tratti dal repertorio lirico e cinque dal repertorio sinfonico a scelta del candidato. Tutti i brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami. <i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i>

Passi d'orchestra 2

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
Proseguimento dello studio del primo anno. Il docente guiderà lo studente proponendo un repertorio finalizzato alla sua crescita artistica.	A. Giampieri,: Passi difficili e "A Solo" per clarinetto Vol. I A. Giampieri,: Passi difficili e "A Solo" per clarinetto Vol. II Dispense del docente	Esecuzione di cinque passi o soli d'orchestra tratti dal repertorio lirico e cinque dal repertorio sinfonico a scelta del candidato Tutti i brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami. <i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame.</i>