



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



Corso Accademico di Primo Livello in CLARINETTO DCPL 11

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1 CLARINETTO** per DIDATTICA dello STRUMENTO

Programmi di studio e d'esame

**PRIMA ANNUALITA'** 30 ore di lezione 9 CFA

### **PROGRAMMA DI STUDIO/OPERE DI RIFERIMENTO**

- Scala cromatica nell'intera estensione dello strumento (legata e staccata)
- Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (legate e staccate) e relativi arpeggi
- Le origini la storia e l'acustica del clarinetto
- **A. Magnani:** Metodo completo 12 capricci (da pag. 126 a pag. 139)
- **F. T. Blatt:** 24 studi
- **J. X. Lefèvre:** III corso
- **A. Gabucci:** 60 divertimenti per lo studio del trasporto

### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Scala cromatica nell'intera estensione dello strumento (legata e staccata); scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (legate e staccate) e relativi arpeggi.
2. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte, tra 4 scelti dal candidato dai metodi dell'anno di riferimento come da precedente elenco del programma di studio e comprendente almeno 3 autori diversi.
3. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) o per clarinetto solo a scelta del candidato, della durata di dieci minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio clarinetistico
4. Esecuzione di due studi scelti dal metodo Gabucci 60 divertimenti da trasportare entrambi in do e in la

Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami

**La commissione d'esame può decidere, a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.**

# Conservatorio Statale di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia

Corso Accademico di Primo Livello in CLARINETTO DCPL 11

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2 CLARINETTO** per DIDATTICA MUSICALE

Programmi di studio e d’esame

**SECONDA ANNUALITA:** 30 ore di lezione 9 CFA

## **PROGRAMMA DI STUDIO/OPERE DI RIFERIMENTO**

- Scala cromatica nell’intera estensione dello strumento (legata e staccata)
- Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli (legate e staccate) e relativi arpeggi
- Le origini la storia e l’acustica del clarinetto
- **H. Klosè:** 21 capricci
- **G. B. Gambaro:** 21 capricci
- **J. X. Blatt:** 12 capricci
- **V. Gambaro:** 22 studi progressivi
- **A. Gabucci:** 60 divertimenti per lo studio del trasporto

## **PROGRAMMA D’ESAME**

1. Scala cromatica nell’intera estensione dello strumento (legata e staccata); scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli (legate e staccate) e relativi arpeggi
2. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte, tra 4 scelti dal candidato dai metodi dell’anno di riferimento come da precedente elenco del programma di studio e comprendente almeno 3 autori diversi.
3. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) o per clarinetto solo a scelta del candidato, della durata di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio clarinettistico
4. Esecuzione di due studi scelti dal metodo Gabucci 60 divertimenti da trasportare entrambi in do e in la

Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami

**La commissione d’esame può decidere, a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d’esame integralmente o parzialmente.**

# Conservatorio Statale di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia

Corso Accademico di Primo Livello in CLARINETTO DCPL 11

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3 CLARINETTO per DIDATTICA MUSICALE

Programmi di studio e d'esame

**TERZA ANNUALITÀ:** 30 ore di lezione 9 CFA

### **PROGRAMMA DI STUDIO/OPERE DI RIFERIMENTO**

- Scala cromatica nell'intera estensione dello strumento (legata e staccata)
- Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (legate e staccate) e relativi arpeggi
- Le origini la storia e l'acustica del clarinetto
- **H. Klosè:** 20 studi caratteristici
- **R. Stark:** 10 studi Op. 40
- **R. Stark:** 24 studi in tutte le tonalità (dal n° 1 al n° 10)
- **E. Cavallini:** 30 capricci (dal n° 1 al n° 15)
- **H. Baermann:** 12 capricci op.30

### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Scala cromatica nell'intera estensione dello strumento (legata e staccata); scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi a memoria.
2. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte, tra 4 scelti dal candidato dai metodi dell'anno di riferimento come da precedente elenco del programma di studio e comprendente almeno 3 autori diversi.
  - **J. X. Blatt:** 12 capricci
  - **V. Gambaro:** 22 studi progressivi
  - **H. Klosè:** 20 studi caratteristici
  - **R. Stark:** 10 studi Op. 40
  - **R. Stark:** 24 studi in tutte le tonalità (dal n° 1 al n° 10)
  - **E. Cavallini:** 30 capricci (dal n° 1 al n° 15)
  - **H. Baermann:** 12 capricci op. 30
3. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) o per clarinetto solo a scelta del candidato, della durata di minima di 15 minuti tratto dal seguente repertorio clarinetistico:
  - **E. Cavallini:** Adagio e Tarantella
  - **E. Cavallini:** Serenata
  - **G. Donizetti:** Concertino
  - **S. Mercadante:** Concerto in Si bemolle maggiore
  - **Malcom Arnold:** Sonatina
  - **B. Martinu:** Sonatina
  - altro brano a scelta di difficoltà superiore o equivalente a questi.
4. Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La di un facile brano a scelta della commissione.

Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami

**La commissione d'esame può decidere, a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.**