

PROGRAMMAZIONE CORSI PROPEDEUTICI DI COMPOSIZIONE (TRIENNALE)

1° ANNO

Esame di ammissione:

1. Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
2. Valutazione di studi svolti, di abilità strumentali e di elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

Programma di studio:

1. Armonia: principi generali; armonia consonante e dissonante (introduzione); modulazioni ai toni vicini; ornamentazione melodica (introduzione).
2. Composizione: studio della melodia e sua armonizzazione; introduzione al corale semplice; scrittura di brevi composizioni vocali e/o strumentali; introduzione alla trascrizione e allo studio degli strumenti.
3. Analisi: principi di analisi armonica e formale; studio di brevi forme nello stile vocale e/o strumentale.

Esami di conferma:

1. Scritto: Realizzazione nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti.
2. Orale:
 - discussione sul programma e i lavori realizzati durante l'anno;
 - modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte;
 - analisi orale di una composizione scelta dalla commissione su 3, di stili diversi, presentate dal candidato;

2° ANNO

Programma di studio:

1. Armonia: approfondimenti di armonia, progressioni armoniche (semplici); introduzione all'armonia cromatica e alle modulazioni ai toni lontani; approfondimenti sull'ornamentazione melodica;
2. Contrappunto: rudimenti di Contrappunto a 2 parti nello stile vocale.
3. Composizione: il corale semplice, introduzione al corale figurato; elaborazione e armonizzazione della melodia; ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni vocali e/o strumentali, per strumento solo o accompagnato; trascrizioni e studio degli strumenti.
4. Analisi: Approfondimento dello studio delle brevi forme musicali tonali.

3° ANNO

Programma di studio:

1. Armonia: approfondimenti di armonia dissonante e cromatica e sulle modulazioni ai toni lontani; progressioni armoniche (imitate); approfondimenti sull'ornamentazione melodica;
2. Contrappunto: studio del Contrappunto a 2-3 parti nello stile vocale e strumentale.
3. Composizione: approfondimenti sul corale figurato; elaborazione e armonizzazione della melodia; ideazione, progettazione e realizzazione di libere composizioni vocali e/o strumentali, per strumento solo, accompagnato o per piccoli complessi; studio degli strumenti, realizzazione di trascrizioni e arrangiamenti.
4. Analisi: Approfondimento dello studio delle brevi forme musicali tonali e non tonali.

Esame finale

(le prove scritte sono considerate valide per l'ammissione al Triennio):

1. Scritto: armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 10 ore di un basso figurato e di un breve elaborato contrappuntistico a 3 voci su traccia data.
2. Orale:
 - valutazione di almeno tre composizioni originali realizzate durante gli anni di studio;
 - interrogazione sui programmi svolti di Armonia e Contrappunto;
 - modulazioni ai toni lontani, scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte;
 - discussione di una analisi scritta di una composizione scelta dalla commissione su 3, di stili diversi, presentate dal candidato.